

Programa Petrobras Cinema 2002

Produção de Curtas-Metragens para Mídias Digitais

Membros da Comissão

Bráulio Mantovani – SP -roteirista
Eliane Caffé – SP - cineasta
Elvis Kleber Figueiredo – DF - cineasta
Marcos Magalhães – RJ - diretor do Anima Mundi

Projetos Contemplados

Nome do Projeto: O pulo da gata

Diretor: Antonio Manuel da Silva Neves

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Em meio a um mar de pés em fúria, indistintos e obstinados, um par de sapatos cor-de-rosa chama atenção. Após algumas tentativas frustradas de entrar no vagão lotado do metrô, os sapatos cor-de-rosa começam uma inesperada corrida que se torna ainda mais inusitada com a descoberta de que é uma velhinha que os calça. Ela corre desesperadamente e, diante da porta que se fecha, mergulha para o vagão. O trem parte e, agora, de dentro do vagão, a velhinha olha tranqüila a estação que fica para trás.

Nome do Projeto: O cego que vê cor

Diretor: Carlos Nader

Gênero: Documentário

Estado do Proponente: SP

Sinopse: Pequeno documentário sobre Eduardo de Lima, cego de nascença, que ao contrário da maioria dos brasileiros, expressa sem medo seus preconceitos raciais.

Nome do Projeto: Desirella

Diretor: Carlos Eduardo da Silva Nogueira

Gênero: Animação

Estado do Proponente: SP

Sinopse: A velha Desirella obtém um par de sapatos mágicos que promete lhe dar a juventude para sempre. A história segue uma estrutura de conto de fadas, mostrando a trajetória da personagem em busca da beleza eterna.

Nome do Projeto: O número

Diretor: Alberto Bertagna)

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: RO

Sinopse: Um homem nasce José, depois vira Joaquim, Antonio, Eduardo, Pedro, Alexandre... E encontra a felicidade quando vira um número fixo, Cinquenta e Sete, definitivo, numa cela de prisão.

Nome do Projeto: Ciclovía

Diretor: Kátia Valéria Maciel Toledo

Gênero: Documentário

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Um menino tenta aprender a andar de bicicleta sozinho na ciclovía da orla carioca. Cada tentativa de manter o equilíbrio é um plano, um corte. Ao longo do percurso a experiência se estabiliza como a paisagem do fundo. Trata-se de um projeto de construção de uma imagem panorâmica da orla da cidade, através do percurso descontínuo do menino. O fluxo de construção das imagens é o mesmo do movimento da bicicleta.

Nome do Projeto: [r]existências: retratos avulsos de um ativismo disperso

Diretor: Lucas Bambozzi da Silveira)

Gênero: Documentário

Estado do Proponente: SP

Sinopse: [R]existências é um projeto de micro-documentário sobre situações que permeiam o atual ambiente das comunicações mediadas pelas novas tecnologias. O documentário retrata formas de resistência encontradas pelas pessoas diante de situações consideradas opressoras e intrusivas, forjadas por mecanismos de informação como a Internet.

Nome do Projeto: Superfície

Diretor: Argemiro de Figueiredo Neto)

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: DF

Sinopse: Superfície conta a vida de um casal em crise, à beira do rompimento. A estória é contada inteiramente por fotografias. As imagens são obtidas através de uma câmera fotográfica convencional, "scaneadas" e montadas em seqüência, dando a

impressão de movimento. A idéia é produzir uma mídia digital em vídeo com qualidade cinematográfica, o que seria impossível com uma câmera de vídeo.

Nome do Projeto: Samurai

Diretor: Elisabete Maria Baggio

Gênero: Animação

Estado do Proponente: PR

Sinopse: Dois pequenos ideogramas, simbolizando o respeito às tradições e à honra, travam uma pequena batalha sobre um tecido de cetim branco. Com a animação eles adquirem a "persona" dos samurais e começam uma luta segundo os rituais, que é interrompida quando o tecido é rasgado. A tela é dominada por fortes tons de vermelho. Os ideogramas-samurais costuram o pano e o vermelho desaparece. A luta recomeça.

Nome do Projeto: Campina Grande, PB

Diretor: Samir Abujamra

Gênero: Documentário

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Em Campina Grande, o realizador do filme também é personagem e se auto-documenta o tempo inteiro. Trata-se do retorno à terra natal, de onde se mudou aos 3 meses de idade e nunca mais voltou. O personagem busca ir ao encontro de uma afetividade desconhecida, questionando poeticamente a questão da identidade.