

**SELEÇÃO PÚBLICA PETROBRAS CULTURAL 2012**  
**DIVULGAÇÃO DAS CARTAS ABERTAS E DOS PARTICIPANTES**  
**DAS COMISSÕES DE ANÁLISE TÉCNICA**

**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA**

**CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – APOIO A MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS**

*Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

A área de “Apoio a museus, arquivos e bibliotecas” é de fundamental importância para desenvolvimento da cultura brasileira por contribuir para a preservação da nossa memória. Foram analisados 122 projetos que representam a diversidade e complexidade das instituições culturais de todo o Brasil.

É de se notar que foram inscritos 260 projetos nesta categoria, tendo sido eliminados mais da metade pela falta de documentação ou erros no cadastramento. Dos projetos considerados aptos, a comissão procurou identificar aqueles que atendessem de forma mais clara os critérios propostos pela seleção pública: Mérito; Viabilidade de execução; Valor histórico e cultural; Grau de articulação com parceiros; Prioridade regional (Norte e Nordeste).

Tendo em vista a enorme carência de investimentos e a negligência histórica dos entes públicos e privados encontramos uma grande quantidade de acervos em risco, com uma diversidade de projetos, com uma riqueza e heterogeneidade de propostas de alta relevância.

Após três meses de análise e intensos debates nos vários encontros, foram selecionados 29 projetos de singular importância, dentre os quais 17 projetos foram considerados prioritários e indicados para a Etapa Petrobras. Esses projetos correspondem a duas vezes e meia o valor da verba estabelecida pela seleção (R\$ 4 milhões).

Na leitura dos projetos, encontramos discrepâncias entre o cronograma de execução e o orçamento; inconveniência da alta remuneração de pessoal de produção e administração; extensão indevida do prazo de execução; falta de contextualização da proposta

para melhor entender como a ação se integra no programa da instituição.

Alguns projetos repetem informações nos diversos itens do formulário de inscrição. Muitos dos anexos não esclarecem necessariamente a proposta, faltando elementos mais concretos para uma melhor compreensão. Recomendamos maior cuidado com a clareza, objetividade e correção do texto dos projetos.

Esta comissão sugere para aqueles que pretendem apresentar propostas nas próximas edições desta área de seleção: planejamento para a continuidade, manutenção e conservação do objeto do projeto; ligação do presente com o futuro; projetos que desenvolvam ações educativas e patrimoniais; implemento da criatividade e inovação; parcerias e formação de redes para o desenvolvimento dos projetos; promoção de todas as formas de acessibilidade, não se restringindo apenas aos aspectos físicos (rampas e elevadores); e tornar os museus e bibliotecas mais atraentes para os novos públicos.

### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE APOIO A MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS :**

**Alex Ratts (GO)** - Arquiteto (UFC). Mestre em Geografia Humana (UFC). Antropólogo (USP). Professor de graduação e pós-graduação: Geografia e mestrado: Antropologia (UFG). Coordenador do Laboratório de Estudos de Gênero, Étnico-Raciais e Espacialidades (LAGENTE/IESA/UFG). Autor de artigos e livros sobre raça/etnia.

**Ceres Magali Maggi Storchi (RS)** - Arquiteta (UFRGS), especialização em *Allestimento e Museografia* pelo Politécnico di Milano. Gerencia Tangram Arquitetura e Design. Trabalha para museus e outras instituições como consultora, designer e arquiteta em projetos de restauração, preservação, design, iluminação.

**Marcelo Pinto Vieira (RJ)** - Cenografia e indumentária (UFRJ). Professor de artes da rede pública (RJ). Cenógrafo do Museu da Maré (RJ) e Museu Vivo do São Bento (Duque de Caxias - RJ). Consultor expográfico do IBRAM (Pontos de Memória), cenógrafo da exposição *A Voz e a Letra do Cidadão - 20 anos da Constituição*.

**Olívio Guedes (SP)** - Diretor do Museu Brasileiro da Escultura; Diretor da Casa Modigliani; Diretor Cultural do Museu a Céu Aberto; Diretor do Núcleo de Estudos Superiores Transdisciplinares; Conselheiro do MIS; Conselheiro Paço das Artes (USP); Conselheiro Instituto Moreira Salles; Sócio da Slaviero & Guedes Galeria de Arte.

**Pedro Puntoni (SP)** - Mestre, Doutor. Professor de História (USP). Diretor da Biblioteca Mindlin. Coordenador da Brasiliana(USP). Presidente do Conselho Supervisor do (SIBi/USP). Pesquisador do CNPq. Membro do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Arqueológico, Artístico e Turístico (Condephaat/SP).

**Rosa Maria Araújo (RJ)** – Doutora: História pela Universidade de Johns Hopkins. Mestre: Universidade de Paris X-Nanterre. Autora: *O batismo do trabalho* e *A vocação do prazer*. Chefe do Setor de História e Diretora Executiva da Casa de Rui Barbosa. Co-autora dos musicais *Sassaricando* e *É com esse que eu vou*.

**Vania Avelar de Albuquerque (PE)** - Arquiteta Urbanista IPHAN-PE/Olinda. Mestre em Conservação e Restauração de Monumentos e Núcleos Históricos, PRÊMIO ANA 2012. Presidente do IAB-PE e ANBEJ; Funcionária da SUDENE; Especialista em Desenvolvimento Urbano-Método KUKAKUSEIRE=Renovação Urbana, JICA, Tóquio/Japão.

## **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – MEMÓRIA DAS ARTES**

### *Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

Foi um desafio para esta comissão compor um quadro de projetos finalistas, avaliando propostas de áreas tão diversas como arquitetura, design, audiovisual, artes visuais, música, literatura e artes cênicas.

Um dos principais focos da comissão de análise técnica foi o exame da proposta não só em relação ao mérito, como também à difusão do acervo em seus meios impressos, aliada às novas mídias.

A comissão procurou privilegiar propostas com mais clareza e objetividade. Foram também priorizados os projetos com foco mais dirigido à ação de preservação de acervos.

A comissão buscou selecionar projetos com parcerias institucionais que viabilizassem a difusão dos mesmos. Foi avaliado o desdobramento das propostas com vistas à disponibilização do seu conteúdo na internet, além do acesso ao acervo físico.

Foi considerada fundamental a observância do regulamento no que se refere à doação do acervo recuperado a instituições com capacidade de gerir, preservar, manter de forma permanente e torná-lo acessível ao público.

A comissão apreciou as propostas orçamentárias sob a perspectiva de sua adequação às ações propostas e à capacidade de realização.

### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE MEMÓRIA DAS ARTES:**

**ANTONIO CARLOS MIGUEL (RJ)** – Jornalista especializado em música. Membro votante do Grammy Latino, do conselho e do júri do Prêmio da Música Brasileira. Autor do livro *Guia de MPB em CD*; curador e diretor artístico das séries *MPBC* e *Mercosul musical* (nos CCBBs). Mantém um blog sobre música no site G1, da Rede Globo.

**GUIOMAR DE GRAMMONT (MG)** – Escritora e dramaturga. Foi diretora do Instituto de Filosofia Artes e Cultura da UFOP. Historiadora, mestre em Filosofia (UFMG). Doutora em Literatura Brasileira (USP), com estágio na EHESS - Paris. Criou e coordenou o Fórum das Letras (nove edições). Editora de ficção da Record.

**MACKSEN LUIZ (RJ)** – Jornalista, crítico de teatro. Crítico titular do jornal do Brasil de 1982 a 2010. Jurado do prêmio APTR. Participante nos últimos dois anos da comissão de seleção de projetos do FATE da Prefeitura do Rio e da Eletrobras. Curador do Festival de Curitiba de 1992 a 2005. Curador do Festival de Recife de 1998 a 2000.

**MARISA MOKARZEL (PA)** – Professora e pesquisadora do Mestrado em Comunicação, Linguagens e Cultura; dos cursos de Artes Visuais

e Tecnologia da Imagem e de Moda (UFAM). Coordenou o projeto *Rios de Terras e Águas: navegar é preciso*. Curadora do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas (PA).

**MUNIZ SODRÉ (RJ)** – Direito (UFBA). Mestre em Sociologia da Informação e Comunicação - Université de Paris IV (Paris-Sorbonne) e doutor em Letras (Ciência da Literatura) pela UFRJ. Professor Emérito (UFRJ). Foi Presidente da Fundação Biblioteca Nacional. Possui 36 livros publicados nas áreas de Comunicação e Cultura.

**NELSON INOCENCIO (DF)** – Mestre em Comunicação (UNB). Professor assistente do Departamento de Artes Visuais da UnB. Tem experiência na área de Comunicação e Artes, com ênfase em Estudos Culturais e Arte Educação. Trabalha principalmente nos seguintes temas: cultura visual, diáspora africana e arte afro-brasileira.

**PAULO CESAR SOARES (RJ)** – Diretor, produtor artístico de shows, discos e eventos na área da MPB. Em 32 anos atuando na Funarte, já coordenou programas e projetos institucionais voltados para a preservação e difusão de nossa música. É há sete anos apresentador de um programa radiofônico na EBC sobre compositores e intérpretes.

## **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – PATRIMÔNIO IMATERIAL**

### *Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

A comissão de análise técnica se deparou com grande riqueza de referências culturais, reafirmando a diversidade do nosso país. Pensando em contribuir para a qualificação dos projetos que serão apresentados à próxima seleção pública, aponta algumas recomendações aos proponentes.

De maneira geral, ao elaborar seu projeto, sugerimos que todos leiam atentamente a documentação disponível no site do IPHAN sobre o patrimônio imaterial, a começar pela Convenção para Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial da UNESCO. Acesse: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00009-PT-Brazil-PDF.pdf>

Sugere-se que, na apresentação do projeto, fiquem mais definidos o objetivo e as ações necessárias para atingi-lo.

Os proponentes devem assegurar a participação mais ampla possível das comunidades e dos grupos que mantêm e transmitem esse patrimônio, associando-os ativamente à gestão dos projetos propostos, inclusive remunerando-os de forma equilibrada. Da mesma forma, no quadro orçamentário, é imprescindível que se contemple equitativamente os pesquisadores técnicos da área de patrimônio. Em diversos projetos, verificamos uma concentração de recursos em poucas funções.

Recomenda-se que sejam priorizadas ações de educação patrimonial e fortalecimento das redes de transmissão de conhecimento, evitando projetos que se concentrem exclusivamente na finalização de produtos como DVDs, livros, criação de sites, ou ainda com foco na criação artística e não no patrimônio propriamente. No caso da geração de produtos culturais, é importante que seja prevista, de maneira clara e efetiva, a distribuição desses produtos, com custos incluídos no orçamento.

Foram apresentadas propostas orçamentárias pouco coerentes que buscavam atingir o valor máximo de patrocínio. É importante que o orçamento reflita a proposta apresentada prevendo uma distribuição equitativa dos recursos.

Os anexos complementares relativos aos arquivos ilustrativos contribuíram positivamente para a avaliação dos projetos. Recomenda-se cuidado na seleção do seu conteúdo e sua devida referência.

## **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE PATRIMÔNIO IMATERIAL:**

**CARLOS SANDRONI (PE)** – Professor (UFPE). Colabora com o Programa de Pós-Graduação em Música (UFPB). Doutor em Musicologia Universidade de Tours (França). Mestre em Ciência Política (IUPERJ). Publicou os livros *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933* e *Mário contra Macunaíma: cultura e política em Mário de Andrade*.

**ISAAC LOUREIRO (PA)** - Pesquisador e ativista das culturas populares tradicionais. Membro da Irmandade de Carimbó de S. Benedito de Santarém Novo/PA. Coordenador do movimento pelo registro do Carimbó como patrimônio imaterial brasileiro, representante das Culturas Populares (CNPQ).

**JUCIENE RICARTE APOLINÁRIO (PB)** - Doutora em História. Participou do Projeto Internacional Resgate Barão do Rio Branco em Portugal com Bolsa do CNPq. É etnohistoriadora do Laboratório de Estudos Étnicos - UFCG, Núcleo Afro-Brasileiro e Indígena -UEPB e Centro de História de Além-Mar da UNL-Portugal.

**NEIA DANIEL (RJ)** - Integrante da comissão de jurados do Prêmio de Expressões Afro-Brasileiras. Foi Assistente de direção e gerente do Centro Cultural Municipal José Bonifácio da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. Foi Assessora para Assuntos Afro-Brasileiros da Secretaria de Estado de Cultura (RJ).

**RENATA AMARAL (SP)** - Composição e Regência. Integrante: A Barca, Ponto br, Orquestra Popular do Recife, Tião Carvalho. Diretora: Maracá Cultura Brasileira, produziu 27 CDs e 10 documentários de gêneros tradicionais. Prêmios: Rodrigo Mello Franco de Andrade, Prêmio da Música Brasileira e Interações Estéticas (Funarte).

**RUTH PINHEIRO (RJ)** - Administradora e Produtora Cultural. Presidente CADON; Gestora do Prêmio Nacional de Expressões Culturais Afro-Brasileiras, Consultora da União Africana para Cultura na Diáspora. Conselheira do Centro de Empresários Afro-brasileiros; Conselheira de Honra do Conselho do Negro do Estado do RJ.

**SUMAYA MACHADO LIMA (SC)** - Doutora em Teoria Literária (UFSC). Consultora IEG-SC. Foi idealizadora e coordenadora do projeto *Patrimônio Caeira*. Foi produtora pedagógica no projeto Curso de Especialização em Cinema e Audiovisual, parceria entre Brasil e Cabo Verde. Realizou o livro *O cinema crítico de Joel Zito Araújo*. Artigo em *Negritude, Cinema e Educação*.

## **PRODUÇÃO E DIFUSÃO**

### **ARTES CÊNICAS**

#### **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – MANUTENÇÃO DE GRUPOS, CIAS DE DANÇA**

*Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

A iniciativa de “Manutenção de grupos e cias de dança” é de fundamental importância para a produção artística e de conhecimento do campo, uma vez que possibilita ao longo de três anos a continuidade e a fidelização do trabalho dos grupos em detrimento do simples projeto pontual de produção e circulação. Visam-se assim, ações em dança de uma abrangência nacional que dialoguem com outras cidades, grupos, companhias de dança e instituições transversais ao setor.

Foram inscritos 136 projetos nesta categoria, sendo que 34 não passaram na triagem técnica pela falta de documentação, foco ou erros no cadastramento. Consideramos o número de projetos inscritos incipiente em relação à quantidade de companhias e grupos existentes no país, ressaltando que alguns estados não enviaram propostas.

A comissão procurou identificar aqueles que atendessem de forma mais clara os critérios propostos pela seleção pública: Mérito; Viabilidade de execução; clareza de proposta Valor histórico e cultural; Grau de articulação com parceiros; Prioridade regional.

Após três meses de análise e intensos debates nos vários encontros, foram selecionados 15 projetos de singular importância, dentre os



quais 10 foram considerados prioritários e indicados para a Etapa Petrobras. Estes correspondem a aproximadamente duas vezes e meia o valor da verba estabelecida pela seleção (R\$ 16,2 milhões).

Em todo o processo de averiguação, levantamento de dados, análise de propostas e objetivos, algumas propostas (mesmo de grupos e companhias conceituadas e de trajetória reconhecida) demonstraram fragilidades que os impediram de ser analisados no seu real potencial. Destacamos a ausência de dados esclarecedores da proposta artística e seus desdobramentos, impossibilitando a seleção do projeto. Alguns demonstraram imprecisões quanto às informações promovendo falta de coesão textual e argumentativa.

Alguns grupos e companhias apresentaram uma discrepância no que se refere à remuneração, em suas fichas técnicas, alguns valores se apresentavam distorcidos e equivocados e outros lacunas substanciais nas relações entre função e valor nos membros da equipe técnica e produção.

A diferença remuneratória entre os artistas brasileiros e os artistas estrangeiros se mostrou incongruente ao apresentar níveis de remuneração díspares e descontextualizados. A comissão foi unânime ao notar a baixa remuneração oferecida aos bailarinos e dançarinos dos grupos e companhias inscritos de um modo geral.

Ainda no processo de avaliação, a comissão observou cronogramas demasiadamente abrangentes e fragilidades quanto à possibilidade de realização, evidenciando inviabilidade quanto à circulação. Outros projetos apresentavam uma abrangência irrelevante ao restringir o campo de atuação/ circulação em vinculação ao projeto apresentado.

Sugerimos que os proponentes apresentem nas próximas edições estratégias claras referentes à: programa de formação, capacitação e diversificação de público e, mais uma vez, invistam na parte criativa e conceitual do projeto.

É importante ressaltar que a comissão, em cumprimento à Seleção Pública Petrobras Cultural, procurou respeitar os critérios previamente estabelecidos, priorizando na Etapa Classificatória e na Etapa Eliminatória projetos inseridos especificamente no campo da dança.

Tendo em vista a enorme carência de investimentos e a negligência histórica dos entes públicos e privados, gostaríamos de destacar o ineditismo e o desafio dessa comissão ao julgar uma ação contínua de três anos consecutivos, com criação, circulação e manutenção de repertório - ressaltando a circulação da obra inédita no terceiro ano. Esperamos com isso que possa aumentar o número de grupos e companhias inscritas produzindo, criando e refletindo sobre a criação.

É nossa expectativa que essa iniciativa pioneira da Petrobras e sucesso na execução dos projetos reflitam positivamente na dança e na cultura do país.

### **PARTICIPANTE DA COMISSÃO DE MANUTENÇÃO DE GRUPOS E CIAS DE DANÇA:**

**Adriana Bittencourt (BA)** – Licenciatura e especialização em Coreografia em Dança pela UFBA. Mestre e Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP. Membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Dança da UFBA. Vice-diretora da Escola de Dança da UFBA.

**Andrea Copeliovitch (RJ)** – Graduada em Artes Cênicas (UNICAMP). Mestre em Artes Cênicas (USP). Doutora em Poética

(UFRJ). Pós- Doutorado pela Université de Paris V (Sorbonne). Professora na UFF (Dança e performance). Dirigiu a companhia Gaya Dança Contemporânea. Dirige e coordena o projeto Cinema em Cena.

**Carmem Luz (RJ)** – Coreógrafa, dançarina, realizadora audiovisual e pesquisadora em dança e memória. Vasta experiência em gestão de equipamentos públicos culturais e projetos sociais em dança, artes e educação. É diretora artística e coreógrafa da Cia Étnica de Dança.

**Joubert Arrais (CE)** - Artista-pesquisador, crítico de dança, jornalista cultural e professor. Doutorando em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP (bolsa Capes/Prosup), mestre em Dança (UFBA). Formação artística pelo c.e.m/Lisboa. Membro de comitê temático da ANDA. Escreve no <enquantodancas.net>.

**Mário Nascimento (BH)** – Professor, bailarino e coreógrafo de dança contemporânea. Fundador da Cia MN. Coreógrafo e professor convidado de várias companhias de dança no Brasil e no exterior. Coreógrafo premiado nas instituições APCA, SINPARC USIMINAS e SESC SATED.

**Ralph William (SP)** – Diretor, coreógrafo e dançarino da Cia Street Evolution. Representou o Brasil no campeonato mundial de hip hop 2002 e 2005 nos EUA. Idealizador do Meeting Hip Hop School. Ministra palestras, workshops e faz parte da comissão de juri de festivais por todo o Brasil e exterior.

**Roberto de Oliveira (RJ)** - Bailarino, coreógrafo. Formou-se pelo método Vaganova com Mme. Com passagens: Balé do Theatro Municipal, Ulmer Ballet, Béjart Ballet Lausanne e Balletto di Toscana. Coreógrafo-residente Ballet de Stuttgart. Diretor: DeAnima Ballet Contemporâneo e Espaço Dança Roberto de Oliveira.

## **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – MANUTENÇÃO DE GRUPOS, CIAS DE TEATRO**

*Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

A missão de selecionar os finalistas no universo de 251 não foi fácil, mas durante este trabalho tivemos a oportunidade de conhecer as boas idéias de toda diversidade do cenário teatral brasileiro. Entre os critérios de avaliação foram levados em conta qualidade artística, diversidade geográfica, capilaridade da circulação, capacidade de multiplicação e capacidade de se articular em comunidades estéticas.

No entanto, nem todos os projetos nos foram apresentados de forma clara, detalhada e coerente com os termos exigidos no regulamento da Seleção Pública Petrobras Cultural. Ressaltamos que todas as informações necessárias para o preenchimento das propostas constam no formulário e Guia de Preenchimento.

Certamente, muitos bons projetos não foram contemplados devido às limitações características de uma seleção desta natureza. Foram mais facilmente avaliadas propostas com evidente coerência entre as ações previstas, cronograma e orçamento. Em muitos casos, a baixa qualidade dos vídeos, links e clippings apresentados dificultou a avaliação.

### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE MANUTENÇÃO DE GRUPOS E CIAS DE TEATRO:**

**AIMAR LABAKI (SP)** – Dramaturgo, diretor, curador, ensaísta e tradutor. Autor: *José Celso Martinez Correa* e *O Teatro de Aimar Labaki*. Foi crítico dos jornais Folha de S.Paulo e O Estado de S.Paulo. Autor de *A Boa*, *O Anjo do Pavilhão Cinco* e *Marlene Dietrich – As Pernas do Século*.

**ALESSANDRA VANNUCCI (RJ)** – Doutora em Letras (PUC-RJ). Professora em Direção e Teoria Teatral. Pesquisa histórias de artistas viajantes entre Itália e América Latina, em livros como *Brasile in scena*; *Uma amizade revelada*; *Critica da razão teatral*; *Un baritono ai tropici*. Dramaturga e diretora teatral premiada na Itália e no Brasil.

**ALEXANDRE MAGALHÃES E SILVA (RS)** – Ator. Foi diretor do Centro Cenotécnico do Estado do RS (1999 a 2005); Coordenador Adjunto do “Porto Alegre em Cena” (2005 a 2009) e Gerente do Fundo de Apoio à Produção Artística do Município de Porto Alegre (2010 a 2012).

**EVANI TAVARES LIMA (BA)** - Atriz e Pesquisadora em teatro. Professora na Escola de Teatro (UFBA). Pós-doutoranda em Artes Cênicas no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (UFBA). Doutora em Artes (UNICAMP). Mestre em Artes Cênicas (UFBA). Autora do livro *Capoeira Angola como Treinamento para o Ator*.

**MARIA CRISTINA VILAÇA (MG)** – Atriz (UFMG). Foi Assessora de Artes Cênicas da Secretaria de Estado de Cultura (MG). Coordenadora de Projetos Especiais do Palácio das Artes (MG). Organizadora e curadora de *36 textos de Circo Teatro*, administradora do Prêmio Cena Minas e Coordenadora do Teatro Alterosa (MG).

**RICARDO LIBÓRIO (BA)** – Coordenador e programador FIAC/BH. Foi membro de comissões do Prêmio Myriam Muniz e Fazcultura. Coordenou editais e outras ações do Programa Cultura e Pensamento. coordenou restauração da Faculdade de Medicina da Bahia. Participou da organização do Percpan e Festival Imagem em 5 Minutos.

**SIDNEI CRUZ (RJ)** - Poeta, dramaturgo, diretor teatral e gestor cultural. No SESC Nacional criou os projetos: *Dramaturgia: Leituras em cena* e *Palco Giratório, Rede SESC de Intercâmbio e Difusão das Artes Cênicas*. Desenvolve o projeto *Clube de espectadores*. Autor do livro *Palco Giratório: uma difusão caleidoscópica das artes cênicas*.

## **AUDIOVISUAL**

### **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – FESTIVAIS DE CINEMA**

*Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

Devido ao alto nível das propostas apresentadas, que refletem a diversidade regional e cultural do país, a Comissão de Análise Técnica

da área de seleção pública de Festivais de cinema considerou um desafio chegar à lista dos finalistas.

A análise foi feita com base nos critérios estabelecidos pelo regulamento, valorizando as propostas que apresentaram perfis curatoriais e de programação mais definidos e afinados com os novos paradigmas da produção cinematográfica contemporânea.

A Comissão também valorizou projetos com propostas de formação, reflexão e diálogo com o mercado. Nesse sentido, sugere-se que tanto as atividades de formação quanto as mostras paralelas e debates propostos sejam mais específicos com relação à metodologia, ao conteúdo programático e ao perfil dos convidados.

Sugerimos que nos projetos seja descrito a especificação técnica da projeção e que este item esteja mais detalhado no orçamento.

A comissão sugere que os produtores atentem para a exigência de fornecer o cronograma e o orçamento nos moldes exigidos pelo Petrobras Cultural, uma vez que estes itens influenciaram na análise da adequação do orçamento aos objetivos do projeto e sua correlação com o cronograma apresentado.

### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE FESTIVAIS DE CINEMA:**

**BETH FORMAGGINI (RJ)** - Pesquisadora e Documentarista. Dirigiu *Memória Para Uso Diário* (82 min), *Apto 608* (51 min), *Nobreza Popular* (48 min), *Walter.doc* (56 min), *Angeli 24h* (25 min), *Nós Somos um Poema* (15 min), *Touche Pas à Mon Pote* (8 min). Produziu com Eduardo Coutinho, Silvio Da-Rin, Geraldo Sarno, PC Saraceni, Mario Carneiro e Sérgio Bernardes.

**IVONETE PINTO (RS)** – Jornalista. Doutora em cinema (ECA/USP). Sócia-fundadora da ABRACCINE. Editora da Teorema. Professora cinema(UFPel). Pesquisadora na área das cinematografias periféricas. Foi jurada nos festivais: Gramado, Mar del Plata e Teerã. Autora dos livros: *A Mediocridade*, *Samovar nos Trópicos* e *Descobrimo o Irã*.

**MALLU MORAES (DF)** – Jornalista (UNB), especialização em Publicidade na Mcann Erickson Publicidade e Young and Rubican (NY)

e Cinema na Screen Geams. Professora de Publicidade (UNB) e no CPCE . Atriz e produtora. Como atriz atuou em mais de 10 longas. Entre eles: *Carlota Joaquina, A Difícil Viagem, Césio 137, BRASÍLIA 18%, No Coração dos Deuses.*

**MANUELA COSTA (PE)** - Mestre em Comunicação (UFPE). Professora, no departamento de Comunicação Social, nos cursos de Cinema, Publicidade e Radialismo(UFPE). É sócia da Plano 9 Produções Audiovisuais Ltda., com experiência nas áreas de produção, mercado e políticas públicas para o audiovisual.

**SERGIO MEKLER (RJ)** - Montou programas de TV, filmes e documentários - Programa Legal; A Ostra e Vento (melhor montagem em Recife); Casa de Areia; Lope; A Mulher Invisível; Deus é Brasileiro; Mutum; Heleno; Cazuza (melhor montagem do Grande Premio do Cinema Brasileiro. Integrante do grupo Chelpe Ferro.

**SILVIA CRUZ (SP)** – Trabalhou na Pandora Filmes, Europa Filmes e Coração da Selva. Produziu o projeto “Vá ao Cinema”, da Secretaria do Estado da Cultura de São. Atualmente dedica-se a Vitrine Filmes, que atua na distribuição de filmes brasileiros.

**VIRNA PAZ (CE)** - Jornalista, produtora. Compôs a equipe de Coordenação da Escola de Audiovisual Vila das Artes, é professora convidada do CUCA CHE GUEVARA, ambos projetos da Prefeitura de Fortaleza. É curadora do CURTA MUITO (projeto de exibição de curtas brasileiros no Centro Cultural do BNB).

## **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – PRODUÇÃO DE LONGA-METRAGEM PARA SALAS DE CINEMA**

### *Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

Devido ao grande número de projetos inscritos (651), foram convidados onze membros para a comissão de análise técnica, que selecionou os projetos finalistas. Esse olhar plural e diverso da comissão observou questões como:

- O campo específico para a *Abordagem* no formulário de inscrição seria o momento propício para o proponente fundamentar tanto a sua proposta narrativa quanto as possíveis referências estéticas, de forma a melhor subsidiar a comissão. No entanto, com muita frequência os projetos não apresentaram coerência entre a abordagem e o roteiro/estrutura da obra.
- Foram identificados vários projetos voltados para o formato televisivo que poderiam ser melhor aproveitados como telefilmes e séries.
- Em alguns casos, problemas de adequação orçamentária prejudicaram a avaliação dos projetos.
- Ofereceram melhores condições de análise os projetos cujos proponentes apresentaram propostas em estágio mais desenvolvido em relação a itens como pesquisa, tratamento do roteiro, estrutura e dramaturgia, dentre outros aspectos.

Os documentários, ficções e animações indicados refletem a diversidade cultural do país, aspecto valorizado por essa comissão e expresso no número de filmes escolhidos de várias regiões.

#### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE PRODUÇÃO DE LONGA-METRAGEM PARA SALAS DE CINEMA:**

**ALESSANDRA MELEIRO (SP)** – Pós-doutorado University of London. Doutora em Cinema e Políticas Culturais (ECA/USP). Coordenadora do Cebrap. Autora: *O Novo Cinema Iraniano: uma opção pela intervenção social* e organizadora : *Cinema no mundo: indústria, política e mercado*, e *A Indústria Cinematográfica e Audiovisual Brasileira*..

**CLAUDIA RANGEL (ES)** – Jornalista, especializada em Mídias e Novas Tecnologias. Mestre em Educação. Atuação profissional: Técnica em Audiovisual (UFES). Coordena o projeto de formação de professores *Escola Que Protege* e o projeto de extensão *Ação Audiovisual*. É pesquisadora na área de Cinema e Educação.

**ELIEDE COSTA (RJ)** – Parecerista do MinC nos segmentos de cinema e diversidade cultural. Formação em cinema e letras/literatura, pós-graduada em Gestão da Cultura (Universidade Estácio de Sá). Especializada na gestão e no desenvolvimento de



projetos culturais, sociais e Leis de Incentivo.

**EDER SANTOS (MG)** – graduado pela UEMG e precursor da videoarte no Brasil, conquistou muitos prêmios com seus vídeos exibidos em festivais e redes de tevê nacionais e estrangeiras. Posteriormente, ganhou reconhecimento com as videoinstalações que desenvolveu.

**IARA SYDENSTRICKER (BA)** – Doutora em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA). Mestre em Planejamento Urbano e Regional (IPPUR/UFRJ). Possui pesquisa de pós-doutorado (FAPESB/UFBA). Roteirista, membro da diretoria da Associação dos Roteiristas de Televisão, Cinema e outras mídias (A.R.).

**IVAN MELO (SP)** – Formado em Letras, trabalhou na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo e na distribuidora Filmes da Mostra. Diretor de Projetos Especiais de Paulínia e idealizador do Festival Paulínia de Cinema do qual foi diretor, e coordenar os editais de Produção do Polo Cinematográfico de Paulina.

**JOANA NIN (RJ)** – Jornalista (UFSC). Pós-graduada em Comunicação Audiovisual (PUC-PR). Assessora do CTAv/SAV/MinC. Diretora do curta-metragem *Visita Íntima* e diretora assistente do longa-metragem *Hércules 56*, de Silvio Da-Rin. É professora da pós-graduação em Cinema Documentário da FGV RJ/SP.

**LUCAS BAMBOZZI (SP)** – Artista e pesquisador. Graduação em Comunicações (UFMG) e MPhil (Universidade de Plymouth). Dirige o Festival arte.mov e o projeto Labmovel. Sua produção autoral tem ênfase nas vertentes do documentário, vídeo experimental e mídias móveis, trabalhos exibidos em mais de 40 países.

**MANFREDO CALDAS (DF)** – Documentarista, realizou: *Uma Questão de Terra* e *a Margarida de Prata da CNBB*. Seu mais recente filme, *Romance do Vaqueiro Voador*, selecionado pela Seleção Pública Petrobras Cultural em 2006, recebeu o Prêmio Signis de Melhor Documentário no Festival de Toulouse em 2008.

**MARCELO RANGEL (SE)** – Jornalista(UFSE). Gestor cultural (Universidade de Girona - Espanha). Foi Secretário Adjunto de Estado da Cultura (SE), onde formulou e coordenou ações em Cultura e

Desenvolvimento e Políticas para o Audiovisual. Atualmente é diretor de programas e projetos do Instituto Banese (SE).

**PEDRO ROSA (RJ)** – Coordenação e execução de políticas audiovisuais nacionais e internacionais (MinC, Ancine, TV Brasil). Avaliador de projetos audiovisuais no Brasil e América do Sul. Produtor de conteúdo: BBC, TVN Chile, ZDF, Al Jazeera. Pesquisador transmídia (grupo RioTransmídia). Diretor da Embaúba Produções.

### **CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES**

#### **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES**

*Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

Esta comissão aponta o ineditismo e ressalta a importância da Seleção Pública Petrobras Cultural de Circulação de Exposições. É o único programa do país que contempla mostras já realizadas por diversas instituições e museus brasileiros. Esta circulação permite a expansão do circuito nacional ainda concentrado no eixo Rio-São Paulo.

Ressaltamos a qualidade dos projetos apresentados e valorizamos a diversidade, buscando indicar projetos temáticos, históricos e de arte contemporânea, levando em conta sua adequação aos locais de destino. Acervos históricos estrangeiros pertencentes a instituições nacionais foram considerados como patrimônio cultural brasileiro.

Durante o processo de análise, detectamos questões na apresentação das propostas que dificultaram o seu melhor entendimento. Foram observadas em alguns projetos discrepâncias entre o conteúdo da exposição, logística e orçamento; e entre o conceito curatorial, artistas e obras. Sentimos falta de um detalhamento das ações

formativas incluindo estratégia, equipe escolhida, material de apoio, indicação de palestrantes, carga horária e expectativa de público.

Projetos que apresentaram de forma detalhada o conjunto das obras e suas montagens anteriores foram mais facilmente avaliados. Em alguns, consideramos positiva para a formação de público a inclusão do curador e/ ou do artista na abertura e na visita guiada da exposição.

Esperamos que estas observações contribuam para o aperfeiçoamento de projetos futuros.

### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES:**

**CRISTIANA TEJO (PE)** - Curadora, doutoranda em Sociologia (UFPE) e co-fundadora do Espaço Fonte. Foi coordenadora-geral de Capacitação e Difusão Científico-Cultural da FUNDAJ (PE) e co-curadora do 32º Panorama da Arte Brasileira do MAM-SP. Foi Diretora do MAMAM (PE), curadora de Artes Plásticas da FUNDAJ(PE).

**DANIEL RANGEL (BA)** - Curador e gestor cultural, é diretor artístico (ICCo/SP). desenvolve projetos para 17ª Bienal de Cerveira (Portugal) e 3ª Trienal de Luanda (Angola). Foi diretor de Museus da Secretaria de Cultura da Bahia e assessor de direção do Museu de Arte Moderna da Bahia.

**FABIO COUTINHO (RS)** - Superintendente Cultural da Fundação Iberê Camargo. Foi Diretor do Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Participou dos projetos e execução da Bienal do Mercosul da quarta a oitava edição. Realizou inumeras exposições nacionais e internacionais no Brasil e no exterior.

**FERNANDO COCCHIARALE (RJ)** – Professor, curador independente e crítico de arte. Doutor em Comunicação pela ECO-UFRJ. Autor de livros como *Abstracionismo Geométrico e Informal* (com Anna Bella Geiger) e *Quem tem medo da Arte Contemporânea*. Foi Coordenador de Artes Visuais da FUNARTE e curador do MAM-RJ.

**GABRIELA MOULIN (SP)** – Jornalista, trabalha há 12 anos no mercado cultural, concebendo e produzindo projetos e também

atuando no planejamento e gestão de patrocínios. Coordenadora de conteúdo de diversas exposições temáticas de cultura brasileira, com destaque para as áreas de música, literatura e artes visuais.

**MARIZA GUIMARÃES (RJ)** – Museóloga pós-graduada. Foi responsável pelas Coleções de Arte Africana e escultura do MNBA (RJ). Estudou a Coleção de Arte Africana do acadêmico e escritor Antonio Olinto e do colecionador João Maurício de Araújo Pinho. Autora de publicações em suas áreas de pesquisa.

**ORLANDO MANESCHY (PA)** - Artista, curador independente e crítico. Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP. Curador da Coleção Amazoniana de Arte (UFPA). É professor na graduação e pós-graduação (FAV/UFPA). Foi curador dos projetos *Arte Pará* e *Amazônia, a arte* e co-curador de *Contra-Pensamento Selvagem*.

## LITERATURA

### **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – PRODUÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA**

#### *Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

A Comissão de Análise Técnica da área de seleção pública de Literatura encontrou nesta edição um grande número de projetos de bom nível, abrangendo toda a diversidade regional e cultural do país. Ao todo, foram 1.452 inscritos, entre os quais notou-se uma quantidade considerável de obras de poesia. Se por um lado isso dificultou o trabalho, por outro apresentou um relevante painel da atual produção literária no Brasil.

Destacaram-se durante a análise – além das amostras anexadas – os projetos que mais claramente expuseram os seus planos e as suas concepções. A comissão apreciou favoravelmente o poder de síntese e a objetividade demonstrados no preenchimento do formulário de inscrição, embora o elemento de análise mais fundamental e decisivo sempre tenha sido a amostra de trabalho apresentada.

Recomenda-se que, nas próximas edições, os candidatos inscrevam apenas um projeto – aquele sobre o qual o autor estiver mais seguro. A inscrição de mais de uma proposta pelo mesmo candidato dispersa e fragiliza suas possibilidades de êxito na seleção.

No preenchimento do formulário, os candidatos devem evitar o tom de projeto acadêmico. O fundamental é descrever o projeto com clareza e concisão.

Quanto à amostra a ser anexada, sugerimos aos candidatos que evitem a inclusão de elementos paratextuais – como prefácios, cartas de apresentação, ilustrações etc. O que um candidato pode apresentar de mais relevante é o seu trabalho literário.

### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA:**

**ANDRÉ VALLIAS (SP)** - Poeta, designer gráfico e produtor de mídia interativa. Publica poemas e traduções em diversas revistas. Organizou, na Alemanha e no Brasil, exposições de poesia visual e digital. Em 2011, publicou "Heine, hein? – poeta dos contrários". É editor da revista online Errática: [www.erratica.com.br](http://www.erratica.com.br).

**CINTIA MOSCOVICH (RS)** - Escritora, jornalista e mestre em Teoria Literária, tendo exercido atividades de professora, tradutora, consultora literária, revisora e assessora de imprensa. Contista e romancista, autora: *Arquitetura do arco-íris* e *Por que sou gorda, mamãe?*. Participa de várias antologias no Brasil e no exterior.

**LIMA TRINDADE (BA)** – Editor, escritor. Mestre em Teoria da Literatura. Autor da novela *Supermercado da Solidão* e dos livros: *Todo sol mais o Espírito Santo* e *Corações Blues e Serpentinhas*. Antologias: *Tempo bom*, *Geração Zero Zero: fricções em rede* e *As baianas*. Edita a revista eletrônica Verbo21 ([www.verbo21.com.br](http://www.verbo21.com.br)).

**LOURIVAL HOLANDA (PE)** – Escritor e crítico literário. Trabalha na Pós-Graduação de Letras (UFPE). Faz palestras nos EUA e França.

Editor da revista Estudos Universitários. Publicou: *Fato e Fábula, Sob o Signo do Silêncio, Álvaro Lins, Crítico Literário e Cultural*. Foi curador de prêmios literários como o Portugal Telecom.

**LUÍS HENRIQUE PELLANDA (PR)** - Escritor e jornalista. Autor: *O macaco ornamental* e *Nós passaremos em branco*. Organizador da antologia *As melhores entrevistas do Rascunho*. Editor e cronista do site *Vida Breve*. Foi subeditor e colunista do jornal *Rascunho*. Trabalhou nos jornais *Gazeta do Povo* e *Primeira Hora*.

**LUIZ RUFFATO (MG)** - Autor de *Eles eram muitos cavalos; Estive em Lisboa e lembrei de você* e da pentologia *Inferno Provisório*, entre outros. Detentor de vários prêmios, como APCA, Machado de Assis, Jabuti, Casa de las Américas, seus livros estão publicados em Portugal, França, Itália, Alemanha, Argentina, Colômbia e México.

**MARCELINO FREIRE (PE)** - Autor: *Angu de Sangue* e *Contos Negreiros*. Idealizou e organizou a antologia *Os Cem Menores Contos Brasileiros do Século*. Criou a *Balada Literária*. É um dos integrantes do coletivo EDITH, pelo qual lançou, em 2011, o livro de contos *Amar é Crime*.

**PAULO LINS (RJ)** - Poeta, romancista, roteirista de cinema e professor licenciado em Língua Portuguesa e Brasileira pela UFRJ. Autor: *Sob o Sol, Cidade de Deus*, romance adaptado para o cinema com quatro indicações para o Oscar. Participou da antologia *Esses Poetas. Desde que o Samba é Samba* é seu livro mais recente.

**PAULO SCOTT (RS)** - Autor de *Habitante irreal*, vencedor do Prêmio Fundação Biblioteca Nacional 2012; *Ainda orangotangos*, adaptado para o cinema por Gustavo Spolidoro, longa-metragem vencedor do 13º Festival de Cinema de Milão; *Voláteis, Ithaca Road* e quatro livros de poemas, sendo um deles em coautoria com o cartunista Laerte.

**SERGIO ALCIDES (RJ)** - Poeta, crítico literário e tradutor. Professor da Faculdade de Letras (UFMG). Autor: *Estes penhascos*, sobre o poeta Cláudio Manuel da Costa. Traduziu livros e poemas de Joan Brossa, Ted Hughes, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik e Philippe Jaccottet. Publicou três livros de poemas, sendo *Píer* o mais recente.

## **CARTA ABERTA AOS INSCRITOS – FESTIVAIS DE MÚSICA**

*Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

Com a finalidade de dar maior transparência ao processo de seleção pública, registramos abaixo a avaliação conjunta dos membros desta comissão quanto aos principais aspectos que levaram a eliminação de projetos:

- Projeto mal redigido, sem clareza na descrição e no detalhamento;
- Orçamento desproporcionalmente maior do que o realizado nas últimas edições (o dobro ou mais);
- Pouca criatividade na curadoria, com repetição de artistas que se apresentaram em edições anteriores do festival;
- Descumprimento de itens estabelecidos no regulamento, sendo os mais frequentes número mínimo de dias do festival e percentual de atrações estrangeiras;
- Inscrição de projetos de temporadas, séries e turnês, que não constituem um festival;
- Orçamento incompleto e/ou incompatível com os objetivos ou com o dimensionamento da proposta;
- Cronograma de execução inviável;
- Portfólio inexpressivo;
- Links e sites incorretos ou inexpressivos.

### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE FESTIVAIS DE MÚSICA:**

**ANDRÉ CANANÉA (PB)** – Jornalista (UFPA). Escreve sobre música e cinema. Trabalhou nos principais cadernos de cultura de João Pessoa, edita o caderno Vida e Arte do Jornal da Paraíba. Foi assessor cultural da Fundação Espaço Cultural da Paraíba (Funesc) e já integrou comissão de edital da Fundação Cultural de João Pessoa (Funjope).



**ANSELMO GUERRA (GO)** - Compositor, professor de Composição e Tecnologia Musical na Escola de Música e Artes Cênicas e no Programa de Pós-Graduação em Música (UFGO). Possui Mestrado e Doutorado na linha de pesquisa em Música Computacional. É Vice-Presidente da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica.

**ANTONIO DO AMARAL ROCHA (SP)** - Jornalista (Cásper Líbero). Pós-graduado em Cinema (ECA/USP) e Literatura Brasileira (FFLCH/USP). Colaborador (crítico de música, cinema e literatura) da revista Rolling Stone Brasil em coberturas de festivais e shows, onde já publicou centenas de resenhas e críticas.

**BERNARDO ARAÚJO (RJ)** - Jornalista e crítico de música do jornal O GLOBO. Foi repórter da área cultural, com concentração em música, tendo passado também por seções como Mundo, Prosa e Verso, Esportes. Foi editor da revista "Showbizz", repórter da "Veja Rio". É jurado de prêmios: VMB, e o Prêmio da Música Brasileira.

**IURI FREIBERGER (RS)** - Produtor musical e músico. Já trabalhou em cerca de 100 produções, realizou mais de 2.000 shows. Produziu, oito edições do festival Gig Rock. Professor universitário, realizador na área audiovisual, técnico em estúdio e ao vivo. Em 2013, passou a integrar a Secretaria de Cultura do Estado do RS.

**KURU LIMA (MG)** - Programador e organizador de festivais. Sócio fundador da Cria! Cultura. Diretor artístico do selo +Brasil Música. Foi vice-presidente do Instituto Pensarte, fundador do Fórum da Música (MG) e do Programa Música Minas. Atua em curadorias e na elaboração de editais para empresas e governos.

**REGINA PORTO (SP)** - Curadora, pesquisadora, compositora e designer sonora. Foi chefe da Rádio Cultura FM (SP) e editora de música da revista Bravo!. Desenvolve projetos em cooperação com instituições: FAPESP, IRCAM (Paris), CPFL Cultura, Fundação Cultural PROMON, Fundação Padre Anchieta e Fundação OSESP.

**CARTA ABERTA AOS INSCRITOS - APOIO A ARTISTAS, GRUPOS OU REDES MÚSICAIS**



*Relatório dos membros de comissão sobre os projetos inscritos*

A Comissão de Análise Técnica da Edição 2012 do Petrobras Cultural identificou nas propostas apresentadas aspectos positivos e negativos. É fundamental destacar a alta qualidade de muitos dos artistas inscritos, o que dificultou o processo de seleção. Por outro lado, foram encontrados problemas recorrentes nos projetos. A partir daí a comissão define algumas orientações aos proponentes:

Tanto o conceito de um show como o de um CD deve ser o mais detalhado possível e especificar: compositores, obras, instrumentação, músicos, eventuais participações especiais, etc.

As propostas devem ser criativas e não se restringir ao exigido pelo regulamento. São sempre bem-vindos projetos que vão além da gravação de um CD e de um roteiro mínimo obrigatório de 27 shows.

A Comissão não leva em consideração apenas o nome do artista. Um bom currículo não substitui uma boa ideia.

O regulamento incentiva apresentações em regiões de baixa oferta cultural, que não devem ser confundidas com cidades distantes do eixo Rio-São Paulo. Também é aconselhável evitar a concentração de apresentações em uma mesma cidade.

O orçamento deve ser planejado de forma coerente, evitando distorções criadas com a intenção de atingir o teto da verba da área de seleção.

Os links para vídeos e áudios devem ser mantidos ativos e atualizados, considerando a qualidade artística e técnica dos mesmos. Quanto mais próximos da proposta apresentada, melhor.

A estratégia de comunicação deve ser profissional e criativa. Não apresentar propostas vagas apoiadas apenas em “mídia espontânea”, “redes sociais” e “contatos pessoais com jornalistas”.

Projeto não é release. Os textos devem ser claros e objetivos, evitando chavões, clichês, superlativos e elogios.

Ao trabalhar com grupos de cultura popular, recomenda-se respeitar os cachês praticados no mercado musical.

### **PARTICIPANTES DA COMISSÃO DE APOIO A ARTISTAS, GRUPOS OU REDES MÚSICAIS:**

**Arthur de Faria (RS)** - Vocalista, pianista e arranjador. Produziu quase 30 discos, mais de 30 trilhas para cinema e teatro, tem 6 discos lançados, integra a dupla Duo Deno e Arthur de Faria & Seu Conjunto. Trabalha na rádio Pop-Rock. Atualmente publica o e-book “Uma História da Música de Porto Alegre” ([www.sul21.com.br](http://www.sul21.com.br)).

**Carlos Calado (SP)** - Jornalista e crítico musical. Mestre em Artes (USP). Escreve na Folha de S. Paulo e no blog Música de Alma Negra. Autor de *Tropicália: a História de Uma Revolução Musical* e *O Jazz Como Espetáculo*. Curador de diversos projetos musicais do SESC/SP. Autor e editor de coleções de CDs-livretos da Folha de S. Paulo.

**Cesar Maia Buscacio (MG)** - Piano(UFMG). Mestre em Música e Educação(UNIRIO). Doutor em História(UFRJ). *Prêmio Produção Crítica em Música* da FUNARTE com a tese *Americanismo e nacionalismo musicais na correspondência de Curt Lange e Camargo Guarnieri*. Professor de piano e História da Música (UFOP).

**Fabricio Nobre (GO)** - Superintendente de Ação Cultura da SECULT/GO. Produtor cultural e musical na A Construtora Música e Cultura. Realiza o Festival Bananada. Fundou e presidiu a ABRAFIN. Geriu a Monstro Discos. Produção artística e direção executiva de 12 edições do Goiânia Noise Festival. Músico da banda MQN.

**Guilherme Romanelli (PR)** - Professor de educação musical, pedagogia. Mestre em música (UFPR). Músico (violino, viola e rabeca). Mestre e Doutor em educação. Consultor do MEC-INEP. Foi coordenador de cultura (UFPR) e avaliador do *Cultura Viva*. Autor de livros e capítulos pelas editoras Sulina, Melo, Aymar e Positivo.

**Ilza Nogueira (PB)** - Musicloga e compositora. Doutora em Composição (State University of New York, Buffalo). Professora Aposentada (UFPB). Sua produção musical integra obras originais para instrumento solo, grupos de câmara e orquestrais. Membro efetivo da Academia Brasileira de Música, ocupando a cadeira n. 27.

**Jarbas Bittencourt (BA)** - Compositor e produtor musical. Ex integrante do grupo "Confraria da Bazfia". Idealizador e curador do programa "Vila da música". É diretor musical do Bando de Teatro Olodum e coordenador da programação musical do Teatro Vila Velha.

**José Teles (PE)** - Jornalista. Crítico de música do Jornal do Commercio do Recife. Participou da curadoria do Projeto Pixinguinha, da Feira Música Brasil, e da comissão do Prêmio da Música Brasileira. É autor de *L vem os violados*, biografia do Quinteto Violado, *O frevo rumo à modernidade*, *O baião no mundo* e *Do frevo ao manguebeat*.

**Julio Maria (SP)** - Editor do Caderno 2+Música. Foi: editor do Caderno de Cultura do Jornal da Tarde, repórter do Caderno Variedades do Jornal da Tarde e colunista da Revista Joven Pan. Autor: *Palavra Cruzada*, *o Jogo da Entrevista* e *Santificado Est*. Atualmente escreve a biografia da cantora Elis Regina.

**Leonardo Lichote (RJ)**- Repórter e crítico musical do jornal O Globo. Assina o texto final do livro *Minha fama de mau*. É autor dos textos críticos que acompanham a caixa de Chico Buarque *De todas as maneiras*, que contm os 22 primeiros discos do artista.  jurado do Prêmio Multishow e do Prêmio da Música Brasileira.

**Nenem Krieger (RJ)** - Jornalista (UFRJ). Produtora por vocação. Coursou Propaganda e Marketing (ABP). Foi Chefe da programação cultural do Goethe-Institut (RJ). Diretora da programação musical da

série *Concertos de Eva* da Fundação Eva Klabin. Programadora e produtora artística da série *Música de Câmara na ABL*.