

Programa Petrobras Cinema 2001

Produção de Curtas-Metragens para Salas de Exibição

Membros da Comissão

Luis Zanin – SP - jornalista

Maurice Capovilla – RJ - diretor, roteirista e produtor de cinema e TV

Ivana Bentes - RJ - crítica e pesquisadora de cinema, artes visuais e novas tecnologias da comunicação

Tata Amaral – SP - cineasta

Tunico Amâncio – RJ - professor da Universidade Federal Fluminense

Vânia Debs - SP - professora do Curso de Cinema e Vídeo da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Wilson Cunha – RJ - jornalista

Projetos Contemplados

Nome do Projeto: Baseado em fatos reais

Diretor: Gustavo Moraes

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: ES

Sinopse: Duas histórias simultâneas: Na primeira um jovem, membro de um grupo guerrilheiro, é preso, torturado e morto num assalto a banco. Uma jornalista que presencia a cena decide escrever um artigo que é censurado e substituído por uma receita de bolo. Na segunda história a mãe do jovem torturado prepara um bolo enquanto aguarda a visita do filho. A receita é a mesma que havia sido publicada para encobrir a morte do jovem.

Nome do Projeto: Carro-forte

Diretor: Mário Diamante

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Quatro pessoas carregam, junto com seus sonhos e desejos, uma quantidade de dinheiro que, mesmo que trabalhassem a vida inteira, jamais conseguiriam obter. Dentro do carro-forte, a ganância gera uma explosão de egos com

destino incerto. A história aborda homens em conflito, em quatro metros quadrados - um roteiro de conteúdo moral com roupagem de filme de ação.

Nome do Projeto: Em busca da cor

Diretor: Telmo Carvalho

Gênero: Animação

Estado do Proponente: CE

Sinopse: O filme mostra a vida de um artista plástico, dividido entre a realidade e a fantasia, que procura na arte uma forma de expressão e alívio para seus sentimentos. Um menino começa a fazer seus desenhos nos muros do bairro onde mora, conhece técnicas e cores, pinta seus próprios quadros, mas, deixa-se levar pela angústia, e cai no desespero até ser engolido pelo dragão de sua própria imaginação.

Nome do Projeto: Militância

Diretor: Carlos Adriano

Gênero: Documentário

Estado do Proponente: SP

Sinopse: Filme experimental sobre a inédita série de fotografias "As Três Idades", realizada por Militão Augusto de Azevedo, no final do século XIX, como um protótipo brasileiro de projeção cinematográfica. Originalmente feita para exibição em lanterna mágica (aparelho precursor do projetor de cinema), a série é composta de seis fotos que exibem um trajeto amoroso da vida humana através do tempo, desde a infância até a velhice.

Nome do Projeto: No Passo da Véia

Diretor: Jane Malaquias

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: CE

Sinopse: Uma velha vai a pé da colônia de pescadores onde ela mora até a cidade mais próxima, em um dia de feira, com a intenção de vender uma galinha e com o dinheiro apurado comprar um presente de aniversário para o seu neto. A inofensiva aparência do personagem principal serve como elemento catalisador, através do qual os outros personagens revelam sua própria humanidade.

Nome do Projeto: O lobisomem e o coronel

Diretor: Elvis Kleber de Arruda Figueredo

Gênero: Animação

Estado do Proponente: ES

Sinopse: Um cego na porta de uma igreja toca um repente e conta uma história que se passou com um rico coronel daquela região. Numa noite de lua cheia, a aparição de

um lobisomem na sua fazenda modifica sua vida. O enredo chega ao ápice com o intrigante resultado da peleja do coronel e do lobisomem. Porém, o espanto maior fica reservado ao desfecho da história, quando ocorre a revelação de um segredo que só o cego sabe.

Nome do Projeto: Suspiros republicanos ao crepúsculo de um império tropical

Diretor: Rosane Svartman

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Utilizando alguns discursos, referências e fatos reais, que se mesclam à ficção, o filme conta uma parte da história do Brasil. Explorando o aspecto caricatural das condições de se fazer cinema neste país, o filme incorpora as dificuldades à obra - negativo vencido, planos fora de foco, falta de verba, entre outros - modificando o discurso do realizador, que utiliza argumentos estéticos, na justificativa de seus resultados.

Nome do Projeto: Um trailer americano Diretor: José Eduardo Belmonte

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: DF

Sinopse: Três amigos estão parados em frente a um drive-in por conta de seu trailer que está quebrado. O fato serve de pretexto para falarem sobre amenidades da vida e verem os filmes americanos que passam no cinema em frente. Inconscientemente eles adoram tudo que é americano. Estão em crise pessoal e com o mundo. Uma preguiça imensa toma conta dos personagens. A história é contada como um trailer, sem linearidade.

Nome do Projeto: Vaidade

Diretor: Fabiano Maciel

Gênero: Documentário

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: O filme mostra a vida de centenas de mulheres, em plena floresta amazônica, que se arriscam no ganho de seu sustento. Remando suas canoas precárias, por rios infestados de malária, estas mulheres vendem uma variedade de produtos de beleza em garimpos remotos, no interior da floresta. "Vaidade" vai mostrar seus cotidianos e investigar as relações entre homem e mulher, beleza e vaidade, floresta e civilização.

Nome do Projeto: Da Terra

Diretor: Janaína Diniz Guerra

Categoria: Documentário

Roteiro: Original

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Os pés como instrumento musical. Através de personagens reais, que trazem consigo a história do samba e trazem nos pés a dança que surgiu no início do século XX, este é um filme de curta-metragem documental sobre o sapateado popular brasileiro, o samba no pé.

Nome do Projeto: Carolina

Diretor: Jéferson De

Categoria: Documentário

Roteiro: Original

Estado do Proponente: SP

Sinopse: Em Sacramento, estado de Minas Gerais, nasceu Carolina Maria de Jesus, em 14 de março de 1914, e ali viveu sua infância e adolescência. Filha de negros que, provavelmente, migraram para Sacramento quando aconteceu a mudança da economia de extração de ouro para as atividades agropecuárias. Na sua juventude mudou-se para São Paulo. Foi mãe de três filhos: João, José Carlos e Vera Eunice, irmãos apenas pelo lado materno. Faleceu em 13 de fevereiro de 1977 e foi sepultada a cerca de 40 km do centro de São Paulo.

Em seus 62 anos de vida, apesar das adversidades, publicou alguns livros, e esse fato é o ponto central de nosso enfoque, através de sua obra central: Quarto de Despejo. Sua vida e obra logo se tornaram motivos de análises e estudos acadêmicos no Brasil e no exterior, principalmente pelo fato de Carolina ter nascido pobre e no fim da vida estar novamente tão próxima da pobreza. É essa trajetória que nos propomos a contar através dela, de seus filhos, das pessoas que conviveram com a notoriedade, com o assédio da imprensa e com a fama. Mas também pessoas que a viram voltar à miséria quase absoluta, à mesma vida de favelada que retratara em seus livros.

Nome do Projeto: O resto é silêncio

Diretor: Paulo Halm

Categoria: Ficção

Roteiro: Original

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Lucas é um adolescente surdo-mudo. Sensível, solitário, amante de poesia, tem como maior fantasia poder escutar música. Para saciar esse desejo inventa um "método" que lhe proporciona saber como é o prazer de escutar uma música, sem necessariamente ouvi-la.

Freqüenta lojas de discos e fica observando a reação das demais pessoas, imaginando como é a música que eles escutam. Mas este método não impede que Lucas passe dissabores e seja visto como uma pessoa anormal. Quando Clara, uma adolescente igualmente surda vem estudar na sua escola, Lucas irá conhecer o amor e outras formas de driblar sua deficiência e viver a vida na sua plenitude.

Nome do Projeto: A delicadeza do amor

Diretor: Eder José dos Santos Junior

Categoria: Ficção

Roteiro: Original

Estado do Proponente: BH

Sinopse: A Delicadeza do Amor no cinema nasce da possibilidade vislumbrada de explorar com sons e imagens em movimento as várias dimensões afetivas de uma relação amorosa. A expressão, os gestos e as ações do casal estarão em contraponto com o monólogo interior da mulher, com os objetos e o "caráter" da casa do homem.

Dessa forma, pretendo desenvolver nesse trabalho uma "gramática" refinada da expressão visual da sociedade brasileira atual, levando assim a uma compreensão da nossa cidade, da nossa época e de nossa urbanidade.

Para tanto pretendo utilizar o melhor dos dois "mundos" da imagem em movimento: películas cinematográficas para captação de imagens e a forma digital para os trabalhos de edição e efeitos contribuindo, dessa forma, para o enriquecimento dessa "gramática" e experimentando maneiras inovadoras da transposição da narrativa literária para as imagens em movimento.

Nome do Projeto: A degola fatal

Diretor: Ricardo de Barros Favilla Ferreira

Categoria: Documentário

Roteiro: Original

Estado do Proponente: RJ

A Degola Fatal - Glauber Morto é uma reflexão sobre os acontecimentos dos últimos 20 anos do cinema brasileiro baseada no resgate de imagens inéditas, captadas em Super-8, de um fato de grande impacto, ocorrido no dia 23 de agosto de 1981: a morte do cineasta Glauber Rocha, ícone do cinema nacional.

Através de uma trama na qual se misturam imagens do velório e sepultamento; entrevistas realizadas hoje com as inúmeras personalidades do mundo cultural então presentes, comparadas com seus depoimentos durante o funeral; material de arquivo contendo aparições, discursos e cenas de filmes do polêmico cineasta. A Degola Fatal - Glauber Morto apresentará um mosaico do homem, do gênio, do mito Glauber Rocha.

Serão abordados ao longo do filme o Cinema Novo, a Embrafilme, o sonho da construção de um mercado nos anos 80s, o pesadelo da era Collor e a retomada do cinema brasileiro, através de entrevistas com os personagens/protagonistas ainda vivos desta trajetória.

Nome do Projeto: Heliorama

Diretor: Ivan Cardoso

Categoria: Documentário

Roteiro: Original

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Heliorama é uma espantosa colcha de retalhos, formada por planos deslumbrantes nunca antes mostrados. O filme é dividido em 13 quadros. Seu formato é uma homenagem às primeiras exibições Cinematográficas: uma curiosa montagem que reúne cinejornais, trailers, clipes e outros fragmentos inéditos e visionários (de som e imagem) do saudoso artista plástico Hélio Oiticica. Heliorama não é documentário tradicional, nem filme de sobras ("trash") e sim um instigante desafio: encontrar novas relações para antigos materiais.

Nome do Projeto: Tempo de ira

Diretor: Marcélia de Souza Cartaxo

Categoria: Ficção

Roteiro: Adaptado

Estado do Proponente: RJ

Sinopse: Última retirada de Parambu, Cícera Cadoia ainda morava sozinha com a mãe numa casa miúda. Não dava pra carregar com ela a mãe reumática e velha, que cantarolava sempre uma cantilena e catava piolhos. As lembranças eram tudo o que ainda quebrava o silêncio entre mãe e filha e Ciça recordava um tempo em que ainda era possível rir, quando moravam junto com o pai e os sete irmãos homens e a casa ainda guardava ruídos de alegria.

A única coisa que tirava Ciça da janela da casa era seu namorado Sebastião Quinzinho que, sempre tentando convencê-la, não via a hora de também deixar a vila, custasse o que fosse.

Depois da morte trágica do pai a golpes de foice pelo filho, a família se desintegrara, só sobrando à Ciça a custódia da mãe. Numa noite, a mãe relembra um episódio de quase envenenamento de uns peões que vieram trabalhar na roça.

Ciça escuta atenta a história, a lembrança do pequeno pacote de veneno onde o segredo da vida se escondia, revelado na noite quando o último caminhão saíria de Parambu, com seu namorado.

Vai até a cozinha e volta com o copo de leite. A mãe toma como se já soubesse da sua condenação, do peso que tornara a vida de sua filha, de descanso em terra úmida, debaixo da árvore de pau-branco.

Nome do Projeto: Seu pai já disse que isso não é brinquedo

Diretor: Carlos Henrique Mollica Vidigal

Categoria: Ficção

Roteiro: Original

Estado do Proponente: SP

Sinopse: Veja o que a polícia viu e o que ela não viu, mas poderia ter visto. Conheça a história de Vamberto e sua namorada Jéssica e descubra porque eles não foram para a cadeia.

Nome do Projeto: Hansen Bahia

Diretor: Joel de Almeida

Categoria: Documentário

Roteiro: Original

Estado do Proponente: BA

Sinopse: Trata-se de um filme documentário de curta-metragem, colorido, com 15 minutos de duração, que irá mostrar uma síntese da vida e da obra de Karl-Heinz Hansen, um dos grandes nomes do expressionismo no século XX. O grande momento de sua carreira é a produção de gravuras do povo na região do Centro Histórico de Salvador, local onde viveu intensamente.