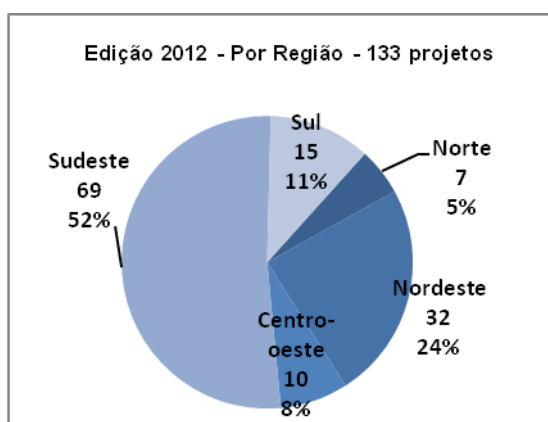


POLÍTICA DE PATROCÍNIOS CULTURAIS

METAS E RESULTADOS DAS SELEÇÕES PÚBLICAS

PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL

1- Selecionar projetos que contemplem todas as regiões do país



2- Selecionar projetos que expressem diversidade étnica

LISTA DE PROJETOS COM ESSA CARACTERÍSTICA, SELECIONADOS NO ÚLTIMO PPC:

Nome do Projeto: GUIA PATRIMONIAL DA PEQUENA ÁFRICA

Protocolo: 1368

Categoria: Literatura

Proponente: Centro Portal Cultural do Rio de Janeiro

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo do Projeto: O projeto prevê a publicação de livro e DVD que lista o patrimônio material e imaterial da região apelidada de "Pequena África", que abriga os bairros do Centro, Saúde, Gamboa, Santo Cristo, Lapa, Estácio, Praça Onze, Catumbi e Cidade Nova, no Rio de Janeiro (RJ). Nestes locais, podem ser localizados patrimônios como monumentos, ruas, largos, praças, igrejas, museus, escolas de samba, terreiros religiosos, centros culturais e afoxés, que formataram a cultura afrocarioca.

Nome do Projeto: COLEÇÃO CINEASTAS INDÍGENAS PARA CRIANÇAS

Protocolo: 1269

Proponente: Vídeo nas Aldeias

Estado: PE

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR E RS

Resumo: Produção de uma coleção bilíngue de 6 livros-filme com DVD para crianças de 3 a 6 anos sobre 6 povos indígenas do Brasil (Waiãpi, Ikpeng, Panará, Kísêdjê, Ashaninka e Guarani-Mbya). Esse material será produzido por cineastas indígenas formados pelo Vídeo nas Aldeias e retratarão aspectos da vida do povo, como lendas, costumes e brincadeiras.

Nome do Projeto: MEMÓRIA DAS MATRIZES DO SAMBA DO RIO DE JANEIRO

Protocolo: 1615

Proponente: Centro Cultural Cartola

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: O projeto fortalece o Plano de Salvaguarda das Matrizes do Samba Carioca e pretende reunir e disponibilizar documentos em torno das mulheres do samba, as compositoras e intérpretes, as partideiras, as porta-bandeiras, as baianas das escolas, as mulheres das velhas guardas e as muitas mulheres que asseguram, na educação de seus filhos, o conhecimento e o respeito pelo mundo do samba. Em 2013 se comemora o Centenário de Dona Zica, mulher homenageada nesta ação.

Nome do Projeto: REGISTRANDO AS MARUJADAS

Protocolo: 1672

Proponente: Associação Chegança dos Marujos Fragata Brasileira

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Registro audiovisual sobre as marujadas, fusão das expressões dos grupos africanos e portugueses, que absorveu elementos percussivos e da música erudita. Suas cantorias contam a história de uma marinha genuinamente brasileira que participa da guerra de Independência da Bahia, relatando também acontecimentos que se passam dentro das embarcações.

Nome do Projeto: PASSADOS PRESENTES: PATRIMÔNIO IMATERIAL E LUGARES DE MEMÓRIA DO TRÁFICO ATLÂNTICO DE ESCRAVOS NO RIO DE JANEIRO

Protocolo: 1743

Proponente: JLM Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Criação de centro de referência do tráfico atlântico de escravos, site com imagens e referências sobre os lugares de memória do tráfico, aplicativo para celular de tipo GPS voltado para o turismo de memória e realização de três exposições permanentes nos Quilombos São José da Serra, em Valença e do Bracuí em Angra e no Centro de Referência do Jongo de Pinheiral.

Nome do Projeto: HISTÓRIAS DA TRADIÇÃO

Protocolo: 1942

Proponente: Ikore Projetos Culturais e Artísticos Ltda. ME

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RS, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR E RS

Resumo: Criação de material contendo narrativas da mitologia de povos indígenas num trabalho de pesquisa e registro em áudio e vídeo a ser desenvolvido com as aldeias Etenhiritipá, do povo Xavante (MT) e Fontoura, do povo Karajá (TO). O projeto conta com a capacitação dos jovens das aldeias para que possam dar continuidade ao trabalho de difusão de sua cultura.

Nome do Projeto: TRILHA CAMINHO DOS MANIÇOBEIROS

Protocolo: 2031

Proponente: Fundação Museu do Homem Americano

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI

Resumo: Pesquisa história sobre os maniçobeiros do Piauí no entorno do Parque Nacional Serra da Capivara. Os homens que habitaram esta região conviveram com vestígios arqueológicos em torno da economia da maniçoba. Prevê, entre outras ações, a preparação dos sítios da Trilha Caminhos da Maniçoba, limpeza do acesso aos sítios, restauração das tocas e fornos e produção de material didático.

Nome do Projeto: TECENDO SABERES – PRESERVANDO E DIFUNDINDO SABERES E FAZERES DAS CRIANÇAS DO NORTE

Protocolo: 3276

Proponente: Instituto Catitu – Aldeia em Cena

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, PA, SP E DF

Resumo: Criação de dois livros/DVDs para o público infanto-juvenil realizados de forma colaborativa em duas comunidades tradicionais da região Norte: comunidade quilombola extrativista do Baixo Amazonas (PA) e o povo indígena Kaxinawá, da Terra Indígena do Humaitá (AC), divulgando os saberes e fazeres destes grupos através do olhar de suas crianças.

Nome do Projeto: PALHACEIROS DA GRAÇA DE DEUS

Protocolo: 3518

Proponente: Cumbuca Produção Cultural e Artística Ltda.

Estado do Proponente: PA

Abrangência: MA

Resumo: Produção de um documentário e dois livros de natureza etnográfica das narrativas e performances dos palhaceiros da Graça de Deus, povoado rural do Maranhão que têm no bumba-meu-boi sua principal prática de lazer. Prevê também um encontro de palhaceiros em São Luís e a itinerância de exposição de máscaras e bichos criados pelos palhaceiros para uso nas comédias.

Nome do Projeto: ANTES O TEMPO NÃO ACABAVA

Protocolo: 979

Diretor: Sergio Andrade

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Rio Tarumã Filmes – Sergio J de Andrade

Estado do Proponente: AM

Abrangência: AM

Resumo do Projeto: Anderson é um jovem da etnia indígena saterê, com 20 anos de idade, urbano, de aspecto andrógino. Por entrar em choque com tradições arcaicas, entre elas o ritual de sacrifício de sua sobrinha de 4 anos de idade, Anderson deixa a comunidade onde mora, na periferia de Manaus, e segue para o centro da cidade. Enquanto Anderson experimenta morar sozinho, afastado de sua comunidade, o velho Pajé quer refazer o ritual das Tukandeiras - formigas de picada dolorosa usadas na iniciação masculina - pois acredita que Anderson ficou "sem coragem para o mundo".

Nome do Projeto: XINGU CARIRI CARUARU CARIOCA

Protocolo: 3915

Diretor: Beth Formaggini

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Alô Vídeo Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE, MT, RJ, CE e PB

Resumo do Projeto: O músico Carlos Malta, além de exímio tocador de pífano (pife), é um pesquisador voraz. Personagem central da trama, percorre o país com seu grupo Pife Muderno em busca das histórias, modos de fazer e tocar o instrumento. As bandas regionais e os músicos contemporâneos interagem em contato criativo nas casas, quintais, feiras e terreiros onde vão tocar e conversar sobre o pífano. Pelo caminho, Malta articula uma campanha para o registro do pífano como Patrimônio Imaterial da Cultura Brasileira.

Nome do Projeto: SUPER ORQUESTRA ARCOVERDENSE DE RITMOS AMERICANOS

Protocolo: 4154

Diretor: Sergio Oliveira

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Aroma Filmes Ltda

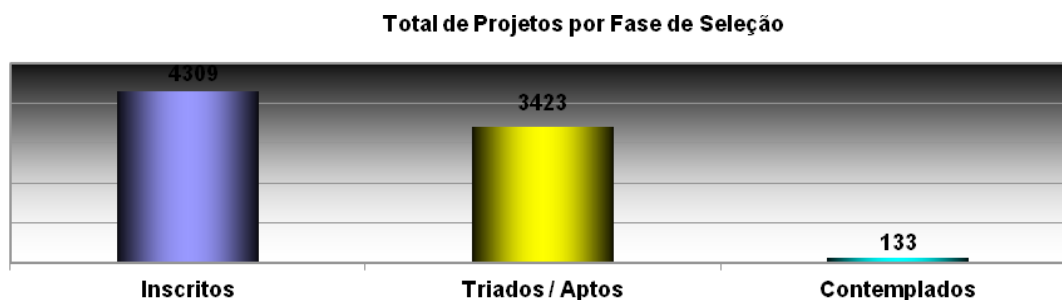
Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, PE, BA e CE

Resumo do Projeto: Documentário sobre uma orquestra de baile do sertão de Pernambuco, a Super Oara, e seu itinerário. Nascida em 1959, em Arcoverde, tem como maestro e fundador o Seu Beto, de 80 anos. Ele mantém a orquestra fazendo bailes de debutantes, formaturas, casamentos e todo tipo de ritos de passagem. O universo abordado no documentário é um mundo interiorano de festas com seus vestidos vaporosos de baile, sua decoração, seus bolos

3- Selecionar, no mínimo, 100 projetos por edição do Programa

Resultado do PPC 2012/2013:



4- Incrementar a participação das regiões norte e nordeste nos resultados

Seguem os regulamentos das áreas com critérios relativos às regiões norte e nordeste. Circulação de exposições, Patrimônio Imaterial, Apoio a artistas, grupos ou redes musicais, Manutenção de grupos e companhias de teatro e Manutenção de grupos e companhias de dança.

5- Não ultrapassar a meta de 50% de projetos selecionados no eixo Rio-São Paulo

