

Programa Petrobras Música 2002

Membros da Comissão

Benjamim Taubkin – SP - compositor, arranjador e pianista

Calé Alencar – CE - cantor, compositor e produtor musical

Elizabeth Compagnoni Lima – RJ - gestora de projetos de música

Elizabeth Travassos – RJ - professora da UNI-RIO e pesquisadora

Jairo Severiano – CE - historiador e produtor

Lorenzo Mammi – SP - professor da USP e crítico de música

Projetos Contemplados

Nome do Projeto: Caboré A Ópera da moça feia

Protocolo: 31

Proponente: Associação Teatral Nega Fulo

Abrangência: Maceió (AL)

Resumo: Espetáculo regional, de reconhecido valor artístico, de um dos grupos mais experientes da região. Trabalho com apelo popular, com texto genuinamente nordestino, que retrata, de forma cômica, situações quotidianas.

Nome do Projeto: A música no tempo do "Boca do Inferno": música instrumental luso e afro-brasileira na Bahia dos séculos XVII e XVIII

Protocolo: 84

Proponente: Rogério Budasz

Abrangência: Curitiba

Resumo: Realização de 10 concertos, gravações de CD (com encarte) com tiragem de 1000 exemplares e publicação de partituras com tiragem de 300 exemplares de música instrumental brasileira, especialmente baiana, durante o fim do século XVII e início do século XVIII, com especial destaque a gêneros citados na obra de Gregório de Mattos Guerra, o "Boca do Inferno", como, por exemplo, o cubanco, o gandu, o cãozinho, o arromba, o cumbé e o sarambeque, um repertório que nunca foi gravado ou publicado.

Nome do Projeto: Projeto de Edição de CD's de Música Brasileira

Protocolo: 114

Proponente: Marcos Branda Lacerda

Abrangência: Rio de Janeiro

Resumo: Produção de 5 CDs, com obras brasileiras, na maioria contemporâneas. Abrange retrospectivas de Gilberto Mendes, Mário Ficarelli e Marisa Rezende, assim como um conjunto de obras de compositores mais jovens, como Sílvio Ferraz e Roberto Victorio.

Nome do Projeto: Edição da Integral das Canções de Alberto Nepomuceno

Protocolo: 224

Proponente: Dante Pignatari

Abrangência: São Paulo

Resumo: Edição e publicação (partituras) das canções para voz e piano do compositor cearense Alberto Nepomuceno. Serão pesquisados os acervos da Biblioteca Nacional, da Escola de Música da Universidade do Brasil e do Conservatório Brasileiro de Música.

Nome do Projeto: A Banda do Corpo de Bombeiros: Memória Musical do Rio de Janeiro

Protocolo: 230

Proponente: Artefato Produções Artísticas - Juliana da Silva Pinto Carneiro

Abrangência: Rio de Janeiro

Resumo: Organização, catalogação e digitalização de todo o material inédito (partituras, iconografia e fonogramas) do acervo da Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro. O acervo contém mais de 6000 partituras, entre xôtis, choros, quadrilhas, polcas, valsas. Também será feita a gravação de 2 CDs com os mais representativos choros pesquisados, com complemento de um caderno de partituras e uma biografia ilustrativa dos principais personagens da Banda, garantindo o acesso a composições inéditas de vários autores.

Nome do Projeto: Coleção Documentos Sonoros

Protocolo: 260

Proponente: Fundação Universitária José Bonifácio

Abrangência: Rio de Janeiro

Resumo: Disponibilização do acervo do setor de etnologia do Museu Nacional do Rio de Janeiro. Serão 3 CDs: 1) Rondônia - 1912, com as gravações de Roquette-Pinto nesse estado em 1912; 2) Magüta arü wiyægü, cantos dos índios Ticuna; 3) Ilê Omolu Oxum, com cantos de candomblé Keto. Os CDs serão acompanhados por textos e ilustrações informativas sobre os gêneros musicais gravados e o contexto social em que são gerados. Atualmente, o acervo constitui-se, sobretudo, de gravações de música indígena brasileira e de material para análise de línguas de alguns desses grupos. Essas gravações foram realizadas em diferentes suportes, inclusive nos antigos cilindros de cera. Não obstante sua relevância, o acervo encontra-se em estado emergencial de restauração.

Nome do Projeto: Brasiliana - Catálogo digital Radamés Gnattali

Protocolo: 273

Proponente: Olhar Brasileiro Produções Artísticas

Abrangência: Rio de Janeiro

Resumo: Preservação e divulgação do legado musical do compositor através de: 1) criação de catálogo digital da obra completa, em CD-ROM; 2) transcrição e editoração eletrônica de parte substancial da obra; 3) cópia escaneada de todas as partituras originais manuscritas. Além de compositor e pianista/concertista extraordinário, Radamés Gnattali foi exímio arranjador de música popular, tendo influenciado várias gerações de arranjadores. O acervo pertence a Nelly Gnattali, viúva, herdeira e detentora dos direitos da obra do compositor. Uma cópia midi de todas as partituras digitais e uma cópia escaneada de todas as partituras originais serão destinadas ao acervo da Fundação Biblioteca Nacional para melhor acesso público.

Nome do Projeto: Canta meu boi

Protocolo: 313

Proponente: Associação Companhia Terramar

Abrangência: Natal

Resumo: Registro e disponibilização da obra do Mestre Manoel Marinheiro e seu Boi-de-Reis, com formação de acervo articulado ao Projeto Conexão Felipe Camarão, em Natal-RN.

Nome do Projeto: Acervo Musical Timbira

Protocolo: 369

Proponente: Centro de Trabalho Indigenista

Abrangência: Brasília

Resumo: Registro fonográfico, recuperação, arquivamento e classificação dos repertórios rituais dos grupos indígenas Timbira, distribuídos em 7 etnias do Maranhão, Tocantins e Pará. A recolha é feita pelos próprios índios, e cada fita cassete gravada é acompanhada de ficha com dados de interesse musicológico e antropológico sobre as ocasiões musicais. Esse material será organizado como acervo, para visitas e consultas com finalidade de pesquisa científica.

Nome do Projeto: Registro sonoro de tradições musicais de Pernambuco e Paraíba no percurso da Missão de Pesquisas Folclóricas de 1938

Protocolo: 372

Proponente: Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Federal de Pernambuco

Abrangência: Recife

Resumo: Registro sonoro e visual de repertórios e práticas musicais tradicionais, como aboios, bandas-de-pifanos, reis de congo, marujada, cantos de trabalho, cocos, etc. hoje existentes nas cidades do interior de Pernambuco e da Paraíba percorridas em 1938 pela Missão de Pesquisas Folclóricas enviada ao nordeste por Mário de

Andrade. Haverá também criação de um acervo sonoro, visual e documental sobre as manifestações, e produção de 2 CDs acompanhados de encarte.

Nome do Projeto: Som da rua

Protocolo: 405

Proponente: TV Zero Produções Audiovisuais

Abrangência: Rio de Janeiro

Resumo: Produção de uma série de documentários com 10 episódios de cerca de 3 minutos cada para veiculação em redes de televisão no Brasil ou no exterior. Também será produzido um CD contendo as melhores canções dos artistas revelados durante as viagens.

Nome do Projeto: Preservação e informatização do acervo da discoteca Oneyda Alvarenga do centro Cultural São Paulo

Protocolo: 437

Proponente: Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

Abrangência: São Paulo

Resumo: Digitalização e informatização do Acervo da Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural de São Paulo. O acervo de discos de 78 RPM será digitalizado e as partituras de música brasileira serão informatizadas e digitalizadas.

Nome do Projeto: Meio Século de MPB - disco de cera

Protocolo: 443

Proponente: Sociedade de Pesquisa e Administração de Museu – Socipam

Abrangência: Nacional

Resumo: Catalogação e digitalização de todo o acervo de discos de cera (78 RPM) do Arquivo Nirez, composto por 22 mil exemplares, e a disponibilização de seu catálogo na internet, de maneira a tornar esse material acessível ao público de todo o mundo.