

SELEÇÃO PÚBLICA PETROBRAS CULTURAL 2012
PROJETOS CONTEMPLADOS POR ORDEM DE PROTOCOLO

PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA
APOIO A MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS

Nome do Projeto: PRESERVAR E DIVULGAR A MEMÓRIA DOCUMENTAL DE DOM HÉLDER CÂMARA

Protocolo: 1165

Segmento: Arquivos

Proponente: Instituto Dom Hélder Câmara

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo do Projeto: Tratamento, restauro, indexação e acondicionamento do acervo documental de Dom Hélder Câmara, abrangendo livros, notas, manuscritos fotografias e documentos oficiais. O projeto inclui a realização de oficinas sobre técnicas de preservação, realização de ciclo de palestras e a exposição do legado do religioso.

Nome do Projeto: O REAL EM REVISTA

Protocolo: 1179

Segmento: Bibliotecas

Proponente: Real Gabinete Português de Leitura

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Tratamento técnico, restauração, indexação e acondicionamento de conjuntos de periódicos, jornais e revistas, brasileiros e portugueses, datados do século XVI, com digitalização do acervo mais frágil, divulgação do index na internet e realização de exposição.

Nome do Projeto: RESGATE DOCUMENTAL DA PROVÍNCIA FRANCISCANA DO NORDESTE BRASILEIRO

Protocolo: 1225

Segmento: Arquivos

Proponente: Provincilado

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo do Projeto: Tratamento técnico, restauro e acondicionamento dos diversos acervos documentais mantidos nos conventos franciscanos da região Nordeste no Arquivo da Província Franciscana de Santo Antônio do Nordeste do Brasil, em Olinda (PE), onde ficarão em melhores condições de preservação e acesso.

Nome do Projeto: MEMÓRIA DO PÃO DE SANTO ANTÔNIO

Protocolo: 1556

Segmento: Museus

Proponente: Associação do Pão de Santo Antônio

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo do Projeto: Restauração, tratamento técnico e exposição do acervo documental, do mobiliário e do maquinário dos jornais Pão de Santo Antônio e Voz de Diamantina, publicados até o início do século XX e impressos pelo método tipográfico.

Nome do Projeto: **CONHECER PARA PRESERVAR**

Protocolo: 1569

Segmento: Bibliotecas

Proponente: Fundação Casa do Penedo

Estado do Proponente: AL

Abrangência: AL e SE

Resumo do Projeto: Tratamento técnico, acondicionamento, conservação preventiva, catalogação da coleção e aquisição de equipamentos e mobiliário para a Biblioteca Francisco Alberto Sales, a Casa do Penedo, que guarda 60 mil títulos de publicações, além de manter um acervo iconográfico e fotográfico bastante relevante para a região do São Francisco.

Nome do Projeto: **COLEÇÃO DOS LIVROS DO TOMBO MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA BAHIA: PRESERVANDO E DIVULGANDO 400 ANOS DE HISTÓRIA DO BRASIL**

Protocolo: 1633

Segmento: Arquivos

Proponente: Mosteiro de São Bento da Bahia

Estado do Proponente: BA

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Restauração, digitalização, transcrição e publicação na Internet da coleção de livros de Tombo do Mosteiro de São Bento da Bahia, documentos que datam do século XVI. Os livros se encontram em condições de conservação bastante delicadas e a realização do projeto deve possibilitar o acesso aos conteúdos para pesquisa histórica.

Nome do Projeto: **PROJETO FOTOGRAFIAS DO JORNAL ÚLTIMA HORA**

Protocolo: 2060

Segmento: Arquivos

Proponente: Associação de Amigos do Arquivo Público do Estado de São Paulo

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RS e RJ

Resumo do Projeto: Tratamento técnico, acondicionamento, digitalização, criação de banco de dados e publicação na Internet da coleção de ampliações fotográficas do jornal Última Hora, fundado no Rio de Janeiro em 1951. O periódico foi um marco do jornalismo brasileiro e

registrou momentos importantíssimos da história recente do país, chegando a ter edições em São Paulo e Porto Alegre, por onde circula a exposição prevista no projeto.

MEMÓRIA DAS ARTES

Nome do Projeto: DIGITALIZAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DO ACERVO PERTENCENTE AO INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM

Protocolo: 1350

Proponente: Instituto Jacob do Bandolim

Categoria: Música

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Projeto de catalogação e digitalização do acervo do instrumentista e pesquisador Jacob do Bandolim. São cerca de 10 mil itens, com destaque para aproximadamente 6 mil partituras, sob a guarda do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro (MIS/RJ). O acervo musical tem 200 fitas magnéticas de rolo.

Nome do Projeto: GUIA PATRIMONIAL DA PEQUENA ÁFRICA

Protocolo: 1368

Categoria: Literatura

Proponente: Centro Portal Cultural Do Rio De Janeiro

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo do Projeto: O projeto prevê a publicação de livro e DVD que lista o patrimônio material e imaterial da região apelidada de "Pequena África", que abriga os bairros do Centro, Saúde, Gamboa, Santo Cristo, Lapa, Estácio, Praça Onze, Catumbi e Cidade Nova, no Rio de Janeiro (RJ). Nestes locais, podem ser localizados patrimônios como monumentos, ruas, largos, praças, igrejas, museus, escolas de samba, terreiros religiosos, centros culturais e afoxés, que formataram a cultura afrocarioca.

Nome do Projeto: ARTISTAS ILUSTRADORES: A MODERNIDADE IMPRESSA NAS PUBLICAÇÕES DA ANTIGA EDITORA GLOBO

Protocolo: 1528

Proponente: Gilberto Menegaz ME

Categoria: Artes Visuais

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo do Projeto: Produção de um livro e uma exposição, que resgatará a memória gráfica da Editora Globo, surgida em Porto Alegre em 1883 e que revolucionou a linguagem editorial e gráfica brasileira ao longo da primeira metade do século XX. Através de um farto material iconográfico, este projeto resgatará aspectos da modernidade editorial, gráfica e artística presentes nas publicações da editora que, entre as décadas de 1930 e 1950, foi uma das mais

importantes empresas do ramo gráfico no Brasil, oxigenando a percepção e o imaginário do público graças ao arrojo de suas publicações.

Nome do Projeto: MEMÓRIA LAGE – A FORMAÇÃO DE UM ACERVO

Protocolo: 1740

Categoria: Artes Visuais

Proponente: AMEAV - Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Projeto que prevê construção e manutenção de um núcleo de documentação com o acervo da Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV), no Rio de Janeiro (RJ). O objetivo é organizar, catalogar, ampliar e disponibilizar os arquivos documentais sobre a história da EAV para atender alunos, professores e pesquisadores.

Nome do Projeto: SERGIO BRITTO MEMÓRIAS – ACERVO

Protocolo: 1893

Categoria: Artes Cênicas

Proponente: Sbritto Assessoria, Produções E Serviços Artísticos Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo do Projeto: O projeto propõe levantamento, pesquisa e digitalização do acervo e implantação de banco de dados da obra do dramaturgo Sergio Britto. O acervo é composto de textos, livros, fotos, filmes, matérias de jornais e revistas. Este conteúdo será disponibilizado através de portal na internet, aplicativos para telefones celulares e quiosques interativos.

Nome do Projeto: A OBRA MUSICAL DE PAULO LEMINSKI – UM PATRIMÔNIO CULTURAL DO PARANÁ E DO BRASIL

Protocolo: 1958

Categoria: Música

Proponente: Whois Produção e Arte Ltda-ME

Estado do Proponente: PR

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Projeto sobre a obra musical do paranaense Paulo Leminski que objetiva a digitalização das fitas cassetes deixadas por Leminski (contendo dezenas de canções inéditas) e a posterior organização de um livro de partituras com sua obra musical completa.

Nome do Projeto: RESTAURO DOS FILMES DE LONGA METRAGEM "CARNAVAL EM LÁ MAIOR" E "SUZANA E O PRESIDENTE"

Protocolo: 2009

Categoria: Audiovisual

Proponente: PA Produtores Associados Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: O projeto é o restauro de dois filmes de Longas Metragens produzidos em São Paulo nos anos de 1950 pela Cinematográfica Maristela: SUZANA E O PRESIDENTE, de Rugero Jacobbi - 1950 - 75 min. E CARNAVAL EM LÁ MAIOR, do diretor Adhemar Gonzaga - 1955 - 89 min. Os negativos estão depositados na Cinemateca Brasileira e o projeto envolve restauro dos negativos originais, restauro da banda sonora, copia em 35mm e cópia em HD

Nome do Projeto: NÓS TRANSATLÂNTICOS

Protocolo: 3265

Categoria: Audiovisual

Proponente: Sole Produções Ltda

Estado do Proponente: BA

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, CE, MG, RN, TO, DF e RS

Resumo do Projeto: Projeto que prevê a criação de site com acervo de vídeos, informações digitalizadas, depoimentos, documentos de pessoas e instituições ligadas, direta ou indiretamente, à construção social da cultura afrodescendente no Brasil e na Bahia.

Nome do Projeto: DICIONÁRIO DAS ARTES VISUAIS NA PARAÍBA

Protocolo: 3390

Categoria: Artes Visuais

Proponente: Dyogenes Chaves Atelier Ltda

Estado do Proponente: PB

Abrangência: PB

Resumo do Projeto: A proposta é publicar o primeiro Dicionário das Artes Visuais na Paraíba, em meio digital e impresso. O objetivo é mapear os produtores das artes plásticas no estado, reunindo informações sobre artistas, instituições e movimentos que fazem (ou fizeram) a história da arte na Paraíba, disponibilizando o resultado para pesquisadores, professores, estudantes e demais interessados.

Nome do Projeto: ACERVO DIGITAL DO VIOLÃO BRASILEIRO

Protocolo: 3536

Categoria: Música

Proponente: Produções do Tempo Eventos e Publicações Ltda

Estado do Proponente: DF

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: O projeto tem o objetivo de criar um portal de internet sobre o violão brasileiro, com acesso gratuito. O site vai levantar, catalogar, resgatar, preservar e lançar temas inéditos e divulgar as obras de pelo menos 150 compositores e intérpretes do violão no

país. O projeto também disponibilizará mais de 50 partituras editoradas, revisadas e comentadas para *download* em pdf. São previstos shows no Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) e Brasília (DF).

PATRIMÔNIO IMATERIAL

Nome do Projeto: COLEÇÃO CINEASTAS INDÍGENAS PARA CRIANÇAS

Protocolo: 1269

Proponente: Vídeo nas Aldeias

Estado: PE

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR E RS

Resumo: Produção de uma coleção bilíngue de 6 livros-filme com DVD para crianças de 3 a 6 anos sobre 6 povos indígenas do Brasil (Waiãpi, Ikpeng, Panará, Kísêdjê, Ashaninka e Guarani-Mbya). Esse material será produzido por cineastas indígenas formados pelo Vídeo nas Aldeias e retratarão aspectos da vida do povo, como lendas, costumes e brincadeiras.

Nome do Projeto: MEMÓRIA DAS MATRIZES DO SAMBA DO RIO DE JANEIRO

Protocolo: 1615

Proponente: Centro Cultural Cartola

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: O projeto fortalece o Plano de Salvaguarda das Matrizes do Samba Carioca e pretende reunir e disponibilizar documentos em torno das mulheres do samba, as compositoras e intérpretes, as partideiras, as porta-bandeiras, as baianas das escolas, as mulheres das velhas guardas e as muitas mulheres que asseguram, na educação de seus filhos, o conhecimento e o respeito pelo mundo do samba. Em 2013 se comemora o Centenário de Dona Zica, mulher homenageada nesta ação.

Nome do Projeto: REGISTRANDO AS MARUJADAS

Protocolo: 1672

Proponente: Associação Chegança dos Marujos Fragata Brasileira

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Registro audiovisual sobre as marujadas, fusão das expressões dos grupos africanos e portugueses, que absorveu elementos percussivos e da música erudita. Suas cantorias contam a história de uma marinha genuinamente brasileira que participa da guerra de Independência da Bahia, relatando também acontecimentos que se passam dentro das embarcações.

Nome do Projeto: PASSADOS PRESENTES: PATRIMÔNIO IMATERIAL E LUGARES DE MEMÓRIA DO TRÁFICO ATLÂNTICO DE ESCRAVOS NO RIO DE JANEIRO

Protocolo: 1743

Proponente: JLM Produções Artísticas Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Criação de centro de referência do tráfico atlântico de escravos, site com imagens e referências sobre os lugares de memória do tráfico, aplicativo para celular de tipo GPS voltado para o turismo de memória e realização de três exposições permanentes nos Quilombos São José da Serra, em Valença e do Bracuí em Angra e no Centro de Referência do Jongô de Pinheiral.

Nome do Projeto: HISTÓRIAS DA TRADIÇÃO

Protocolo: 1942

Proponente: Ikore Projetos Culturais e Artísticos Ltda. ME

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RS, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR E RS

Resumo: Criação de material contendo narrativas da mitologia de povos indígenas num trabalho de pesquisa e registro em áudio e vídeo a ser desenvolvido com as aldeias Etenhiritipá, do povo Xavante (MT) e Fontoura, do povo Karajá (TO). O projeto conta com a capacitação dos jovens das aldeias para que possam dar continuidade ao trabalho de difusão de sua cultura.

Nome do Projeto: TRILHA CAMINHO DOS MANIÇOBEIROS

Protocolo: 2031

Proponente: Fundação Museu do Homem Americano

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI

Resumo: Pesquisa história sobre os maniçobeiros do Piauí no entorno do Parque Nacional Serra da Capivara. Os homens que habitaram esta região conviveram com vestígios arqueológicos em torno da economia da maniçoba. Prevê, entre outras ações, a preparação dos sítios da Trilha Caminhos da Maniçoba, limpeza do acesso aos sítios, restauração das tocas e fornos e produção de material didático.

Nome do Projeto: TECENDO SABERES – PRESERVANDO E DIFUNDINDO SABERES E FAZERES DAS CRIANÇAS DO NORTE

Protocolo: 3276

Proponente: Instituto Catitu – Aldeia em Cena

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AC, PA, SP E DF

Resumo: Criação de dois livros/DVDs para o público infanto-juvenil realizados de forma colaborativa em duas comunidades tradicionais da região Norte: comunidade quilombola extrativista do Baixo Amazonas (PA) e o povo indígena Kaxinawá, da Terra Indígena do Humaitá (AC), divulgando os saberes e fazeres destes grupos através do olhar de suas crianças.

Nome do Projeto: PALHACEIROS DA GRAÇA DE DEUS

Protocolo: 3518

Proponente: Cumbuca Produção Cultural e Artística Ltda.

Estado do Proponente: PA

Abrangência: MA

Resumo: Produção de um documentário e dois livros de natureza etnográfica das narrativas e performances dos palhaceiros da Graça de Deus, povoado rural do Maranhão que têm no bumba-meu-boi sua principal prática de lazer. Prevê também um encontro de palhaceiros em São Luís e a itinerância de exposição de máscaras e bichos criados pelos palhaceiros para uso nas comédias.

PRODUÇÃO E DIFUSÃO- ARTES CÊNICAS
MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE DANÇA

Nome do Projeto: QUASAR CIA DE DANÇA 25 ANOS – MANUTENÇÃO, MONTAGEM E CIRCULAÇÃO

Protocolo: 1292

Companhia: Quasar Cia. de Dança

Proponente: Quasar Cia. de Dança

Estado do Proponente: GO

Abrangência: MA, AM, SP, MG, TO e GO

Resumo do Projeto: A companhia sempre inova em sua linguagem e explora as possibilidades estéticas da dança contemporânea, apresentando espetáculos respeitados pela crítica e pelo público. O projeto prevê a montagem do espetáculo *Corpo em Pedacos*, que tem como estrutura narrativa a divisão do corpo em sete partes, colocadas numa ordem de apresentação: olhos, boca, braços, coração, vísceras, sexo e pernas. Cada parte do corpo é utilizada como um princípio na construção das coreografias, e conseqüentemente, apresenta o movimento, o corpo em movimento, como uma forma particular e essencial de diálogo. A Quasar Cia de Dança já foi patrocinada pela Petrobras e obteve excelentes resultados.

Nome do Projeto: FOCUS CIA DE DANÇA - MANUTENÇÃO

Protocolo: 2173

Companhia: Focus Cia De Dança

Proponente: Neoral Garcias Produções Artísticas

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, SE, BA, RJ, SP, MG e RS

Resumo do Projeto: A Focus é uma companhia jovem, que vem ganhando espaço e conquistando públicos diversos com uma dança sofisticada e vigorosa, direta em sua comunicação e objetiva em suas intenções. A cada trabalho, a Focus se firma como um coletivo de artistas engajados, com uma dança envolvente e uma assinatura cada vez mais própria. O espetáculo "As canções que você dançou pra mim", sobre músicas de Roberto Carlos, é sucesso absoluto de público. A pesquisa para o novo espetáculo contará com o apoio de três orientadores especializados, nas áreas de artes visuais, literatura e música. A proposta do espetáculo é criar uma linha que una, seja divergindo ou convergindo, elementos destas

linguagens distintas.

Nome do Projeto: A RELAÇÃO ENTRE ARTE E POLÍTICA, ENTRE PÚBLICO E ARTISTA

Protocolo: 3336

Companhia: Grupo Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira

Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PE, MS, RJ, SP, CE, MG e GO

Resumo do Projeto: O grupo investiga novas estratégias de apresentar ao público a relação entre arte e política, entre público e artista e, neste projeto, pretende dar continuidade a esse processo, levantando questões como: - o que é coreografia para a dança contemporânea, como ela se desenvolve e qual forma que ela se relaciona com o público. O grupo apresenta um trabalho diferenciado, trazendo para a dança contemporânea elementos e ritmos populares.

Nome do Projeto: CIA CORPOS NÔMADES/MANUTENÇÃO CRIAÇÃO E DIFUSÃO. CORPO UM LUG@R NÔMADE

Protocolo: 3813

Companhia: Cia Corpos Nômades

Proponente: Cooperativa Paulista De Teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: BA, SP, RN, PR e RS

Resumo do Projeto: Companhia dedicada à pesquisa, intercâmbio, criação, produção e formação em dança contemporânea, o projeto tem como foco principal a criação de uma nova montagem inspirada no projeto Corpo, um Lug@r Nômade, que transitará da periferia para o centro ou vice-versa. O espetáculo será baseado na pesquisa de campo realizada em regiões que margeiam a cidade de São Paulo. Toda a proposta para essa nova coreografia será calcada no trabalho corporal desenvolvido nos últimos anos pela Cia. A Cia Corpos Nômades foi uma escolha unânime da Comissão de Análise Técnica.

MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE TEATRO

Nome do Projeto: PROJETO BRASIL – MANUTENÇÃO DA COMPANHIA BRASILEIRA DE TEATRO

Protocolo: 1087

Companhia: Companhia Brasileira de Teatro

Proponente: Autônauta Produções Culturais

Estado do Proponente: PR

Abrangência: AM, BA, SP, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: É considerada uma das mais importantes cias de teatro do Brasil, ganhadora de diversos prêmios, decorrentes de um aprofundado trabalho de pesquisa. A peça inédita, intitulada BRASIL, propõe um mergulho na história recente do nosso país e uma pequena "expedição" por suas cinco regiões.

Nome do Projeto: FIGURAÇÕES BRASILEIRAS: FORMAÇÃO, PESQUISA E REPERTÓRIO DO COLETIVO ALFENIM

Protocolo: 2181

Companhia: Coletivo Alfenim

Proponente: Coletivo Alfenim

Estado do Proponente: PB

Abrangência: PB, AL, SE, BA e MG

Resumo do Projeto: O grupo paraibano possui um trabalho de pesquisa em dramaturgia e formação político-pedagógica no campo das Artes Cênicas. No projeto, o grupo prevê a temporada do seu repertório em João Pessoa e a criação de um espetáculo inédito baseado em duas obras de Machado de Assis, Quincas Borba e Memórias Póstumas de Brás Cubas. Todas as atividades e espetáculos são gratuitos.

Nome do Projeto: O ICONÓGRAFO – CIA DE TEATRO NU ESCURO

Protocolo: 2260

Companhia: Cia de Teatro Nu Escuro

Proponente: Cia de Teatro Nu Escuro

Estado do Proponente: GO

Abrangência: RO, GO, MG, RN, DF e RS

Resumo do Projeto: A Companhia tem uma estética própria e diversa, com foco na investigação da dramaturgia, na música executada ao vivo pelo elenco e nas construções poéticas desenvolvidas com o teatro de animação. O espetáculo *O Iconógrafo* será construído com uma dramaturgia de viés crítico a partir dos relatos e diários de viagens de europeus pelas terras do Brasil Central, na primeira metade do século XIX, onde a estética dos cenários, figurinos e bonecos será elaborada com o uso da iconografia dos artistas e cientistas das expedições.

Nome do Projeto: CAIXA DO ELEFANTE 25 ANOS – MANUTENÇÃO – ACERVO – PESQUISA – COMPARTILHAMENTO

Protocolo: 2270

Companhia: Caixa Do Elefante Teatro De Bonecos

Proponente: Caixa do Elefante Centro Cultural de Projetos e Pesquisas

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RO, PA, PB, SC, BA, RJ, SP, CE, RN, TO, PR e RS

Resumo do Projeto: O projeto prevê diversas atividades em comemoração aos 25 anos da companhia de teatro de animação: exposição fotográfica, exposição do acervo, exposição de cartazes, circulação de repertório e montagem do espetáculo adulto Ensaio sobre o tempo.

Nome do Projeto: COMPANHIA DO LATÃO 2013-2016

Protocolo: 2432

Companhia: Companhia do Latão

Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PE, BA, RJ, SP, MG e RN

Resumo do Projeto: Uma das mais importantes cias de teatro de São Paulo, referência e inspiração para diversas cias paulistas. Apresenta um trabalho fortemente político e engajado nas causas sociais. O espetáculo inédito, com nome provisório de *O pão e a Pedra*, tem como ponto de partida os quatro textos canônicos do Novo Testamento, procurando correspondências entre a história de Jesus Cristo, tendo em vista sua crítica à sociedade da época e as formas da religião cristã na atualidade.

Nome do Projeto: **OS DEZEQUILIBRADOS NA ESCADARIA**

Protocolo: 2446

Companhia: Cia Os Dezequilibrados

Proponente: Tarik Puggina Produções Artísticas e Culturais

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: ES, PB, AL, MA, PE, SC, SE, BA, RJ, SP, CE, MG, RN, PR e RS

Resumo do Projeto: É uma das companhias mais representativas do Rio de Janeiro, com uma linguagem contemporânea que mistura o teatro a referências do cinema e da cultura pop. O espetáculo inédito propõe retratar a evolução do relacionamento amoroso ao longo dos tempos, pensando o amor não como algo biológico e inerente à natureza humana, mas como mais uma invenção do ser humano.

Nome do Projeto: **CIA VÉRTICE DE TEATRO – MANUTENÇÃO**

Protocolo: 2500

Companhia: Cia Vértice de Teatro

Proponente: Axis Produções Artísticas

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: GO, SC, BA, RJ, CE, MG e DF

Resumo do Projeto: O grupo tem como principais características a busca de uma linguagem que articule o teatro com a contemporaneidade, misturando o teatro com o cinema e transitando por algumas zonas de fronteira: a presença real do ator na cena e a referência ficcional do personagem, o real e o ficcional na dramaturgia, o uso de espaços não convencionais e o uso não convencional de espaços convencionais. É uma das cias mais criativas da atualidade e tem como diretora Christiane Jatahy.

PRODUÇÃO E DIFUSÃO – AUDIOVISUAL

FESTIVAIS DE CINEMA

Nome do Projeto: **CINE PE Festival do Audiovisual de 2013**

Protocolo: 349

Proponente: Bertini Produções e Eventos Culturais e Esportivos

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: É um festival de cinema que é realizado há 16 anos ininterruptamente, fazendo parte do calendário cultural da cidade do Recife. Estrutura-se em 07 dias de execução, com uma programação que tem como carro chefe as mostras competitivas de curtas e longas metragens de filmes brasileiros.

Nome do Projeto: **Curta-Se 13 - Festival Iberoamericano de Cinema de Sergipe**

Protocolo: 441

Proponente: Centro de Estudos Casa Curta-SE

Estado do Proponente: SE

Abrangência: SE

Resumo: É apresentado como uma ação de diálogo para o desenvolvimento sustentável - Crescer, incluir e proteger, através da janela do cinema. O projeto no diálogo do cinema/audiovisual com o realizador e o espectador num processo democrático de acesso aos bens culturais através das mostras e seminário promovidos.

Nome do Projeto: **12ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis**

Protocolo: 473

Proponente: 12ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

Resumo: A 12ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis é um projeto de continuidade de uma Mostra de Cinema para crianças, que promove uma ampla inclusão social, o desenvolvimento e o fortalecimento do cinema infantil nacional, e atua fortemente na circulação dos filmes. Acontece durante 17 dias na cidade e em todo o Estado.

Nome do Projeto: **É Tudo Verdade -18º Festival Internacional de Documentários**

Protocolo: 525

Proponente: Circunstância Cinematográfica e Produções Artísticas Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP e RJ

Resumo: O Festival é elemento importante na transformação do panorama para

documentários no país. Contribuindo para o fomento, divulgação e produção no Brasil, provocando discussões, questionando formas, levantando questões éticas e apresentando nosso produto audiovisual para o público brasileiro e fazê-lo ser visto no exterior .

Nome do Projeto: 46º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro

Protocolo: 531

Proponente: ITS - Instituto Terceiro Setor

Estado do Proponente: DF

Abrangência: DF

Resumo: Em sua programação constarão as mostras competitivas de filme de longa metragem de ficção e de documentário, filmes de curta metragem de ficção, de documentário e de animação, além de mostras paralelas, tais como mostra Brasília, festivalzinho e, ainda, encontros, debates, seminários, Cinema Voador, Festival nas cidades do Distrito Federal, lançamentos de catálogos, livros e DVDs .

Nome do Projeto: 13ª Goiânia Mostra Curtas

Protocolo: 552

Proponente: Icumam - Instituto de Cultura e Meio Ambiente

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

Resumo: A Goiânia Mostra Curtas (GMC) é um festival de cinema nacional de curta-metragem. Entre outros festivais também dedicados à exibição de filmes curtos, a GMC é um evento totalmente gratuito que reúne produções de todo o Brasil, num formato não-hierarquizado de exibição, valorizando o regionalismo como linguagem e celebrando a diversidade cultural do país, através da cultura audiovisual.

Nome do Projeto: IX Panorama Internacional Coisa de Cinema

Protocolo: 571

Proponente: Coisa de Cinema

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Será realizado nas cidades de Salvador e Cachoeira, na Bahia, valorizando o cinema brasileiro e os centros históricos dessas duas cidades. A programação envolve: 1) Mostra competitiva para 8 longas e 16 curtas brasileiros; 2) Competição de 16 curtas internacionais; 3) Mostra competitiva de filmes (curtas e longas) baianos; 4) Homenagem

ao Cinema Marginal, com exibição de cópias restauradas; 5) Mostra internacional de longas metragens com a presença de cineastas estrangeiros.

Nome do Projeto: 20º Vitória Cine Vídeo - 17º Mostra Competitiva Nacional 2013

Protocolo: 575

Proponente: A Galpão Produções Artísticas e Culturais Ltda

Estado do Proponente: ES

Abrangência: ES

Resumo: O festival será integrado pelas seguintes atividades: 17ª Mostra Competitiva Nacional de Vídeos, Curtas e Médias-Metragens; Mostra Competitiva de Longas-Metragens brasileiros; Cinema na Praia; 14º Festivalzinho de Cinema; Oficinas audiovisuais; Seminários, debates e encontros com pesquisadores de cinema, realizadores e o público; Concurso de Roteiro Capixaba; Concurso de Crítica; Lançamentos de DVDs e livros e homenagem a uma personalidade do Cinema Brasileiro.

Nome do Projeto: forumdoc.bh.2013 17º Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte

Protocolo: 578

Proponente: Associação Filmes de Quintal

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Realizado em 16 edições anuais e consecutivas desde 1997 é considerado hoje uma referência para o segmento audiovisual no Brasil. Seu principal objetivo é exhibir, em sessões gratuitas, um panorama diversificado de filmes documentários e etnográficos de vários países e filmes ficcionais e experimentais que dialogam com o gênero.

Nome do Projeto: VI Janela Internacional de Cinema do Recife

Protocolo: 585

Proponente: Cinemascópio Produções Cinematográficas e Artísticas

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: A Janela Internacional de Cinema do Recife é um festival de audiovisual composto por sessões diárias de longas-metragens e de programas de curtas, com títulos nacionais e estrangeiros. Seguindo o conceito de janela, o festival pretende apresentar uma imagem fiel dos caminhos tomados pelo cinema, estimulando a expressão artística e

as obras de tom pessoal, trazendo para o público um cinema que quebre expectativas.

Nome do Projeto: 41º Festival de Cinema de Gramado

Protocolo: 591

Proponente: Um Gestão e Projetos Culturais LTD

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: O evento será composto por quatro Mostras Competitivas: filmes de longa-metragem brasileiros; com filmes de longa-metragem estrangeiros; com filmes de curta-metragem brasileiros; e com filmes de curta-metragem gaúchos. O Festival promoverá ainda uma Mostra Paralela, com filmes de longa-metragem e a Mostra Especial com filmes convidados de longa-metragem, brasileiros ou estrangeiros, fora de competição. Também haverá a mostra de cinema nos bairros, a mostra de filmes universitários, debates sobre os filmes exibidos e debates e palestras sobre o mercado cinematográfico.

Nome do Projeto: 8º Encontro Nacional de Cinema e Vídeo dos Sertões

Protocolo: 600

Proponente: Escalet Produções Cinematográficas

Estado do Proponente: PI

Abrangência: PI e MA

Resumo: O Encontro acontece em uma região que possui baixo acesso à cultura, abrangendo o Estado do Piauí, norte do Tocantins, sul do Maranhão e Ceará. É pioneiro na região e, ao longo dos anos, tornou-se o mais importante da área. Fortaleceu-se na certeza de que os que estão fora do eixo do mercado cinematográfico e os que são estreantes possuem um espaço para fazer e saber o cinema nacional, aliados aos que já possuem uma carreira consolidada.

Nome do Projeto: 17ª Mostra de Cinema de Tiradentes

Protocolo: 612

Proponente: Universo Produção

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo: Em edições anuais e consecutivas desde 1998, a Mostra de Cinema de Tiradentes tem testemunhado o surgimento de uma nova geração do cinema e oferece-se como um espaço enriquecedor, singular, temático, que apresenta o cinema brasileiro contemporâneo,

o pensamento crítico e propõe um ângulo de discussão, formação e exibição diferenciado que aprofunda o conhecimento do nosso cinema e seus caminhos, anunciando em tempo presente, o futuro de uma nação.

Nome do Projeto: IV Festival Internacional de Audiovisual Pachamama

Protocolo: 624

Proponente: Q & S - Consultoria, Produção e Eventos

Estado do Proponente: AC

Abrangência: AC

Resumo: O festival promove a integração cultural e amazônica entre Brasil, Peru e Bolívia, países que fazem parte da tríplice fronteira brasileira com a criação de uma rede de produtores e consumidores de produtos e serviços multiculturais. A integração entre Bolívia, Peru e Brasil, sobretudo por meio da conclusão da Rodovia Inter Oceânica - que liga o Acre até o Oceano Pacífico, no Peru - tem criado amplas possibilidades de desenvolvimento regional.

Nome do Projeto: Festival Internacional De Curtas do Rio de Janeiro - Curta Cinema 2013

Protocolo: 682

Proponente: Associação Franco Cultural

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Trata-se de um dos mais importantes festivais do gênero na América Latina. Possui caráter competitivo e é o primeiro festival no Brasil a qualificar anualmente 1 curta nacional e 1 curta estrangeiro para pleitear uma indicação ao Oscar, categoria reconhecida desde 2006. Além da exibição de filmes, o Curta Cinema promove uma série de atividades paralelas como debates, workshops, oficinas e palestras.

Nome do Projeto: 36ª Festival Guarnicê de Cinema

Protocolo: 689

Proponente: Fundação Sôsândrade de Apoio ao Desenvolvimento da UFMA

Estado do Proponente: MA

Abrangência: MA

Resumo: A realização do projeto Festival Guarnicê de Cinema já se consolidou na cidade de São Luís, assim como adquiriu no estado e no país, respeito e credibilidade junto ao

meio cultural e instâncias afins. Este projeto é uma ação que atende o coletivo da expressão de arte que atinge, sendo suas atividades executadas de forma pública e abrangente e a todos aqueles interessados.

Nome do Projeto: IX Fantaspoa - Festival Internacional de Cinema Fantástico de Porto Alegre

Protocolo: 707

Proponente: Fantaspoa Produções Artísticas e Culturais

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Resumo: Realizado desde 2005 em Porto Alegre, o Fantaspoa é pioneiro no Brasil como festival de cinema dedicado ao gênero fantástico (gêneros fantasia, ficção científica, horror e thriller) e atualmente possui relevância nacional e internacional, tendo apreciação de crítica e público.

Nome do Projeto: FAM2013 - 17º Florianópolis Audiovisual Mercosul

Protocolo: 762

Proponente: Associação Cultural Panvision

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

Resumo: É um evento anual, gratuito, com duração de 8 dias em dois eixos básicos: 1) Festival Audiovisual do Mercosul composto por Mostras Competitivas de Curtas (35mm/digital), Catarinense, Infanto-Juvenil e DocFAM Digital e Mostras Não Competitivas: Longas (35mm) e Mostra Outros Olhares (países convidados). 2) Fórum Audiovisual com o Seminário de Cinema e Televisão e Encontros Setorizados.

Nome do Projeto: V Semana dos Realizadores

Protocolo: 801

Proponente: Jurubeba Produções Artísticas

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: A Semana dos Realizadores tem recebido cobertura diferenciada da imprensa e especial atenção da crítica especializada em audiovisual e em arte contemporânea. A cada edição, o projeto conquista a participação e a atenção de programadores de festivais internacionais como Berlim, Rotterdam e Cannes, sendo constantemente identificado como

espaço privilegiado para reunião, exibição e discussão do que há de mais inovador no cinema produzido no Brasil, com uma programação 100% focada no cinema nacional.

Nome do Projeto: Dia Internacional da Animação 2013

Protocolo: 802

Proponente: ABCA - Associação Brasileira de Cinema de Animação

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: O evento acontecerá durante o mês de outubro de 2013 no Brasil, realizando mostras de curtas-metragens nacionais e internacionais, com programas voltados para públicos diversos (adultos, crianças, deficientes visuais e auditivos). A mostra oficial (incluindo um programa de uma hora de filmes nacionais e uma hora de animações estrangeiras) será exibida em mais de 250 cidades brasileiras abrangendo municípios de todos os Estados do país. Ainda há um programa destinado a mostras paralelas com uma hora de curtas metragens para o público infantil, que apresenta para as crianças a produção de desenho animado em nosso país.

PRODUÇÃO DE FILMES DE LONGA-METRAGEM PARA SALAS DE CINEMA

Nome do Projeto: DESERTO

Protocolo: 300

Diretor: Guilherme Weber

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Bananeira Filmes Ltda

Estado do Proponente: RJ

Local de filmagem: PB

Resumo do Projeto: Um grupo de velhos artistas saltimbancos viaja pelo sertão brasileiro no início do século XX. Ao encontrar uma cidade abandonada, o grupo resolve deixar a vida errante. Para construir a nova cidade, sorteiam as funções que consideram fundamentais em uma sociedade. Padre, médico, carpinteiro, negro, prostituta, caçadora e cozinheira são os personagens que mostram a fragilidade dos valores morais, a velhice, a solidão e o exílio.

Nome do Projeto: OBJETOS PERDIDOS OU A HISTÓRIA DAS DUAS ÚNICAS PESSOAS DO PLANETA TERRA

Protocolo: 875

Diretor: Luiz Fernando Carvalho

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Filmes Mais Ltda

Estado do Proponente: SP

Local de filmagem: RJ e SP

Resumo do Projeto: A história das duas únicas pessoas do planeta que cometem um atentado contra a realidade, através da paixão. Enquanto apaixonados, o planeta estaria vazio. Como numa fábula urbana, a cidade estaria despovoada. Numa noite, o amor dos dois se desfaz e o planeta se povoa novamente. Agora, seguem entre fragmentos da nova realidade, buscando recompor suas vidas depois da fulminante experiência de paixão.

Nome do Projeto: CAMPO GRANDE

Protocolo: 966

Diretor: Sandra Kogut

Categoria: Ficção – Digital

Proponente: Tambellini Filmes e Produções Audiovisuais Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo do Projeto: Duas crianças são deixadas em frente à portaria de um prédio em Ipanema, na Zona Sul carioca, sem nenhuma explicação a não ser um pedaço de papel com o nome e endereço de Regina, a dona da casa. O episódio transformará profundamente as vidas de cada um deles. O filme aborda a complexa relação entre patrões e empregados dentro do universo doméstico, na qual dividem ao mesmo tempo intimidade e lutas de poder.

Nome do Projeto: ANTES O TEMPO NÃO ACABAVA

Protocolo: 979

Diretor: Sergio Andrade

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Rio Tarumã Filmes – Sergio J de Andrade

Estado do Proponente: AM

Abrangência: AM

Resumo do Projeto: Anderson é um jovem da etnia indígena saterê, com 20 anos de idade, urbano, de aspecto andrógino. Por entrar em choque com tradições arcaicas, entre elas o ritual de sacrifício de sua sobrinha de 4 anos de idade, Anderson deixa a comunidade onde mora, na periferia de Manaus, e segue para o centro da cidade. Enquanto Anderson experimenta morar sozinho, afastado de sua comunidade, o velho Pajé quer refazer o ritual das Tukandeiras - formigas de picada dolorosa usadas na iniciação masculina - pois acredita que Anderson ficou "sem coragem para o mundo".

Nome do Projeto: O OUTRO LADO DO VENTO

Protocolo: 1042

Diretor: Walter Lima Jr

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Cinelândia Brasil Produções

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE e RJ

Resumo do Projeto: Laura é contratada como professora de duas crianças órfãs, que residem no engenho de açúcar de um tio em Pernambuco no fim do século XIX. Aos poucos ela

constata que as crianças estão sob a influência maligna de dois fantasmas: o antigo criado e a antiga professora. Laura resolve investigar o que está acontecendo.

Nome do Projeto: O BOSQUE

Protocolo: 1285

Diretor: Cao Hamburguer

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Gullane Entretenimento S/A

Estado do Proponente: SP

Abrangência: GO, BA, SP, PR e RS

Resumo do Projeto: Em Lavi, uma pequena aldeia limitada por montanhas e um bosque, o cotidiano é marcado pelo medo e pela desconfiança. Não há em Lavi um único animal - nem doméstico, nem silvestre. Tudo o que se sabe é que o bosque é habitado por uma terrível criatura que um dia acabou com todos os animais e condenou seus habitantes a nunca saírem de lá. Enquanto as crianças estudam numa escola improvisada, os pais se revezam cavando um túnel para sair de Lavi. Os que se aventuraram pelo bosque nunca voltaram ou ficaram loucos. Como Nimi, que, perseguido por Mati e Maia, voltou andando e emitindo sons como bicho. Arrependidos, os dois partem em busca do garoto. Surgirá um desejo comum de descobrir a verdade.

Nome do Projeto: O ÚLTIMO CINE DRIVE-IN

Protocolo: 1484

Diretor: Iberê Carvalho

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Pavirada Filmes e Produções Ltda

Estado do Proponente: DF

Abrangência: GO e DF

Resumo do Projeto: Uma história de reencontro entre pai e filho, tendo como pano de fundo o fim do último cinema drive-in do Brasil. O jovem operário Marlombrando precisa levar sua mãe, Fátima, para fazer um exame médico em Brasília. O que seria uma breve viagem se torna uma longa batalha no terceiro maior hospital público do país. Sem ter a quem recorrer, Marlombrando precisará reencontrar seu pai, Almeida, ausente há muitos anos. Dono do Cine Drive-in, Almeida insiste em manter vivo um tipo de cinema que já não atrai mais espectadores, como na década de 70. Pai e filho precisam resolver questões do passado para realizar um irresponsável plano de reencontro entre Fátima e o último drive-in.

Nome do Projeto: VAZANTE

Protocolo: 1804

Diretor: Daniela Thomas

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Dezenove Som e Imagens Produções Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: MG

Resumo do Projeto: A história se passa na propriedade agora improdutiva de um grande senhor de garimpo de diamantes, após a sua morte, no início do século XIX. Bartholomeu, herdeiro do garimpo, se mostra incapaz de assumir o controle. Um arranjo com um tropeiro bruto é a única solução para a crise. Bartholomeu oferece a filha primogênita a Antonio como esposa. Mas é Beatriz, a filha de 12 anos, que o fascina. A menina cresce sob forte influência da cultura africana durante as longas viagens do marido e uma tragédia anunciada explode devido à incomunicabilidade entre esses personagens.

Nome do Projeto: CONTATO. HILDA HILST PEDE CONTATO

Protocolo: 1997

Diretor: Gabriela Greeb

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Gabriela Nogueira Greeb Produções ME

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo do Projeto: Documentário sobre a poeta, escritora e dramaturga Hilda Hilst e sua residência, a Casa do Sol, em Campinas (SP), onde vivia com amigos e mais de 100 cães. Através do uso de arquivos pessoais de som e imagem, entrevistas, encontros e intervenções ficcionais, a intenção é resgatar a memória e a presença de Hilda Hilst em seu cotidiano.

Nome do Projeto: O REENCONTRO

Protocolo: 2125

Diretor: Eduardo Coutinho

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Videofilmes Produções Artísticas Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ e SP

Resumo do Projeto: Reencontro de personagens filmados pelo documentarista Eduardo Coutinho entre 1986 e 2005: "Santa Marta: duas semanas no morro", "Santo Forte", "Babilônia 2000", "Edifício Master" e "Peões". A intenção é ilustrar o confronto entre passado e presente vividos por moradores de comunidades cariocas, de um prédio de classe média em Copacabana e de metalúrgicos e ex - metalúrgicos do ABC paulista: em que a vida deles e das comunidades mudou (ou não mudou) a partir da filmagem e de sua exibição pública.

Nome do Projeto: UM PASSO PARA IR

Protocolo: 2298

Diretor: Eliane Caffé

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Aurora Filmes Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo do Projeto: A trajetória de Lourenço Príncipe, um refugiado africano que luta para reconstruir sua vida na cidade de São Paulo. Lourenço vive o seu eterno duplo no ir e vir das

redes sociais onde navega na busca de conciliação com seu passado. Em outro plano, é também a história de um amor que representa o desencaixe afetivo que marca a busca de completude nos dias atuais.

Nome do Projeto: A LASANHA ASSASSINA

Protocolo: 2422

Diretor: Ale McHaddo

Categoria: Animação – 35mm

Proponente: 44 Toons Produções Artísticas Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo do Projeto: Rebeca se muda para uma casa abandonada com a mãe Antonella e o padrasto Luigi. Disposto a levantar os negócios - e a fugir da máfia - Luigi compra a casa para transformá-la numa cantina italiana. Rebeca descobre que a família que vivia na casa desapareceu e decide investigar a história, com a ajuda de Lucas, seu vizinho. Os pedreiros da obra começam a desaparecer. Na noite de inauguração, os *chefs* somem. Uma lasanha assassina aparece e ataca a todos. Rebeca e Lucas a destroem com produto de limpeza, dica de Cremilda, a empregada que trabalhava com a família desaparecida - e única sobrevivente do primeiro ataque. A cantina reabre com o nome "A Lasanha Assassina" e vira um sucesso. Continuação do premiado curta metragem homônimo de 2002.

Nome do Projeto: UM CERTO JOAQUIM

Protocolo: 2476

Diretor: Marcelo Gomes

Categoria: Ficção – Digital

Proponente: REC Produtores Associados Ltda

Estado do Proponente: PE

Abrangência: SP

Resumo do Projeto: O filme narra a história de Joaquim José da Silva Xavier, o Tiradentes, sob um ponto de vista humanista, que busca desvendar o homem por trás do mártir. Na obra, o "herói" é um brasileiro comum, com seus defeitos, contradições, medos e ambiguidades e que adquire consciência política e social de um país diferente, mais justo e melhor ao longo das viagens que realiza pelas estradas precárias das Minas Gerais. Através de um recorte que privilegia o momento que precede sua participação na Inconfidência Mineira, o filme busca revelar os sentimentos que o levaram a tomar parte no movimento contra a Coroa Portuguesa.

Nome do Projeto: ENTRELINHAS

Protocolo: 2787

Diretor: Guto Pasko

Categoria: Ficção – Digital

Proponente: Augustinho Pasko ME (GP7 Filmes)

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

Resumo do Projeto: Em 1971, Beatriz, 17 anos, sai de casa em Curitiba para fazer uma entrevista de emprego numa estatal. Ao chegar, quem a aguarda são policiais do Departamento de Ordem Política e Social (DOPS) de Curitiba, que a levam detida sob a acusação de ser colaboradora de estudantes subversivos presos. Entre eles, sua irmã Elisabeth. Depois de torturada, sem que os militares comprovem o envolvimento com as acusações, Beatriz é entregue aos pais por um oficial do Exército que apenas admite o engano.

Nome do Projeto: RAÍZES DE ANINHA (CORA CORALINA)

Protocolo: 2978

Diretor: Renato Barbieri

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Asacine Produções Ltda EPP

Estado do Proponente: DF

Abrangência: GO, SP e DF

Resumo do Projeto: Documentário que investiga, de forma poética, aspectos pouco conhecidos de uma das maiores escritoras brasileiras. Dividido em três atos, aborda a trajetória de Cora Coralina da infância até se casar e sair de Goiás, do largo tempo de 45 anos vividos em diferentes cidades de São Paulo e de seu retorno à Cidade de Goiás, quando se revelou ao Brasil com a força de sua poesia.

Nome do Projeto: TROPYKAOS

Protocolo: 3082

Diretor: Daniel Lisboa

Categoria: Ficção – Digital

Proponente: Cavalão do Cão Produção de Filmes Ltda

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo do Projeto: A saga de Guima, um jovem poeta que se encontra na fronteira entre a loucura e a arte, e opta por viver no limite da existência. Viciado em crack, acompanhamos seu percurso durante o verão mais quente dos últimos 50 anos em Salvador. Sob o olhar marginal do poeta, conhecemos uma Salvador longe da cidade dos cartões postais, numa viagem pelo submundo em busca do ar-condicionado que pode livrar este anti-herói contemporâneo daquilo que sufoca sua existência.

Nome do Projeto: COMO NOSSOS PAIS

Protocolo: 3429

Diretor: Laís Bodanzky

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Buriti Filmes Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo do Projeto: Céu é uma mulher radiante, bem humorada, que quer ser perfeita em todas suas obrigações: como profissional, mãe, filha, esposa e amante. Filha de intelectuais

dos anos 1970 e mãe de duas meninas pré-adolescentes, ela se vê pressionada pelas duas gerações que exigem que seja engajada, moderna e onipresente. Entre culpa e fracassos, recebe da mãe a notícia de que é filha de um breve caso extraconjugal. Ao tentar conhecer o pai, Céu inicia uma redescoberta de si mesma que acaba transformando suas relações com a mãe, o pai que a criou, as filhas, o marido e o amante.

Nome do Projeto: O CORPO E A PALAVRA

Protocolo: 3524

Diretor: Lucia Murat

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Taiga Filmes e Video Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo do Projeto: O corpo e a palavra" pretende tratar de finitude e continuidade, velhice e juventude, se inspirando em dois espetáculos densos e poéticos. O primeiro é "Qualquer coisa, a gente muda", um espetáculo de dança que é ao mesmo tempo uma homenagem a Angel Vianna, um ícone da dança contemporânea brasileira, hoje com 83 anos. E o segundo, "Viver sem tempos mortos", em que Fernanda Montenegro, a grande dama do nosso teatro, realizou um espetáculo fascinante com textos de Simone de Beauvoir, quando a questão do envelhecimento é tratada por alguém que viveu intensamente.

Nome do Projeto: BACURAU

Protocolo: 3840

Diretor: Kleber Mendonça Filho

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Cinemascópio Produções Cinematográficas e Artísticas Ltda

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo do Projeto: Maria, uma cineasta, aceita um trabalho com o qual está cética. Os produtores querem levá-la no interior do Brasil, em uma comunidade chamada Bacurau, para fazer um documentário sobre "pessoas simples". Ela suspeita que essas pessoas não são simples. Há um projeto em que os moradores são entrevistados com a câmera, mas as respostas não parecem ir a lugar algum. Os personagens do filme dentro do filme adotam atitudes inesperadas que irão sugerir algo de inusitado acontecendo na comunidade. De um documentário brasileiro sobre "o outro", entra-se no território do cinema de horror, onde a representação não é aquela que parecia ser.

Nome do Projeto: CINCO VEZES CHICO – O VELHO E SUA GENTE

Protocolo: 3856

Diretor: Ana Rieper

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: 3 Tabela Filmes e Produções Artísticas Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE, SE, BA, AL e MG

Resumo do Projeto: Documentário contando as histórias das comunidades ribeirinhas do Rio São Francisco. Cinco diretores vão acompanhar o curso do rio desde a nascente em Minas Gerais, cortando a Bahia, correndo para Pernambuco, até a foz entre Alagoas e Sergipe. Para cada um dos estados banhados pelo Velho Chico, um olhar diferente. O filme pretende mostrar que, assim como o Velho Nilo, o irmão africano e o Ganges, na Índia, o leito do São Francisco é um fato cultural que determinou a vida e os costumes de sua gente.

Nome do Projeto: MESTRE CUPIJÓ E SEU RITMO

Protocolo: 3868

Diretor: Jorane Castro

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Cabocla Produções Cinematográficas e Artísticas

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

Resumo do Projeto: Documentário sobre um dos ícones da tradição da música paraense. Mestre Cupijó morreu em setembro de 2012 e com ele se encerra uma tradição musical do Baixo Tocantins e do Pará. O filme mescla imagens de arquivo com depoimentos atuais, além da apresentação do vasto material inédito de Cupijó.

Nome do Projeto: XINGU CARIRI CARUARU CARIOCA

Protocolo: 3915

Diretor: Beth Formaggini

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Alô Vídeo Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE, MT, RJ, CE e PB

Resumo do Projeto: O músico Carlos Malta, além de exímio tocador de pífano (pife), é um pesquisador voraz. Personagem central da trama, percorre o país com seu grupo Pife Muderno em busca das histórias, modos de fazer e tocar o instrumento. As bandas regionais e os músicos contemporâneos interagem em contato criativo nas casas, quintais, feiras e terreiros onde vão tocar e conversar sobre o pífano. Pelo caminho, Malta articula uma campanha para o registro do pífano como Patrimônio Imaterial da Cultura Brasileira.

Nome do Projeto: ADEUS DO COMANDANTE

Protocolo: 3933

Diretor: Sérgio Machado

Categoria: Ficção – Digital

Proponente: Intro Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AM e SP

Resumo do Projeto: Moamede, um mascate, viaja num barco no Rio Amazonas. O barco leva

um caixão vazio. O comandante Dalberto desembarca sozinho e reaparece com um corpo, e pede que Moamede o deposite no caixão. O comandante leva o mascate até a sua casa e narra as razões que o levaram a matar o próprio irmão.

Nome do Projeto: A CIDADE ONDE ENVELHEÇO

Protocolo: 3944

Diretor: Marília Rocha

Categoria: Documentário – 35mm

Proponente: Anavilhana Filmes LTDA ME

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Resumo do Projeto: O filme aborda as descobertas, desejos e a experiência cotidiana de uma jovem portuguesa que vem para o Brasil na esteira do cansaço político e da crise econômica que atinge seu país. O fio condutor é o diário de Teresa. A partir de suas reflexões e encontros, o filme assume um olhar estrangeiro para retratar as transformações vividas por ela em uma das maiores capitais do país (Belo Horizonte), trazendo à tona os novos sentimentos que pautam a relação histórica (e ambígua) de amizade e dominação entre Brasil e Portugal.

Nome do Projeto: SAARA

Protocolo: 4003

Diretor: Estevão Ciavatta

Categoria: Ficção – 35mm

Proponente: Pindorama Filmes Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo do Projeto: Francis é a melhor e mais experiente vendedora de uma loja de tecidos e mercadorias para o lar situada na SAARA, tradicional centro de comércio popular no Rio de Janeiro. A associação, tradicionalmente formada por árabes, judeus e brasileiros, fica abalada com a chegada do comércio chinês. A indiferença e o isolamento dos novos comerciantes, aliados aos preços baixos de suas mercadorias, provocam polêmica na comunidade. Sem saber e sem querer, a Francis e o triângulo amoroso com Carlos Eduardo, Dindin e Ming terão um papel decisivo na solução dessa crise diplomática.

Nome do Projeto: SUPER ORQUESTRA ARCOVERDENSE DE RITMOS AMERICANOS

Protocolo: 4154

Diretor: Sergio Oliveira

Categoria: Documentário – Digital

Proponente: Aroma Filmes Ltda

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, PE, BA e CE

Resumo do Projeto: Documentário sobre uma orquestra de baile do sertão de Pernambuco, a Super Oara, e seu itinerário. Nascida em 1959, em Arcoverde, tem como maestro e fundador o Seu Beto, de 80 anos. Ele mantém a orquestra fazendo bailes de debutantes, formaturas,

casamentos e todo tipo de ritos de passagem. O universo abordado no documentário é um mundo interiorano de festas com seus vestidos vaporosos de baile, sua decoração, seus bolos ornamentais, seus discursos, seus vídeos caseiros.

Nome do Projeto: BOB CUSPE – NÓS NÃO GOSTAMOS DE GENTE

Protocolo: 4158

Diretor: Cesar Cabral

Categoria: Animação – Digital

Proponente: Coala Produções Audiovisuais Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Resumo do Projeto: Animação com Angeli, o cartunista com eventuais bloqueios criativos e filosóficos e seu personagem Bob Cuspe, um punk perdido no tempo e no espaço. O filme conta a trajetória do artista revisitando seu passado e a do personagem tentando organizar suas memórias, até que as histórias dos dois se entrelaçam.

PRODUÇÃO E DIFUSÃO - LITERATURA

PRODUÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA

Nome do Projeto: HISTÓRIA DA CHUVA

Protocolo: 444

Proponente: Carlos Henrique Schroeder

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: SC

Resumo do Projeto: Romance sobre o legado da perda, mas também sobre o mundo das artes cênicas, o envelhecer e a arte. O livro investiga a relação de Arthur e Lauro, amigos e parceiros profissionais. A narrativa começa num ponto crítico da vida de Lauro, recém-divorciado e atordoado pela morte de Arthur, durante as chuvas de 2008 em Santa Catarina.

Nome do Projeto: TURISMO PARA CEGOS

Protocolo: 485

Proponente: Tércia Montenegro Lemos

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: CE

Resumo do Projeto: Romance em que a protagonista, Laila, é uma artista plástica que se aprofunda em experiências conflituosas, enquanto lida com uma doença que a faz progressivamente perder a visão. O foco da narração se situa numa personagem secundária, uma moça que trabalha na clínica veterinária onde Laila e Pierre (seu companheiro) adquirem um cão-guia. A moça torna-se confidente de Pierre e consegue, com os episódios por ele descritos e mais outras cenas imaginadas, reconstruir a relação amorosa que ele teve com Laila. O título questiona as possibilidades de aproveitamento dos sentidos humanos dentro da viagem que é a própria vida.

Nome do Projeto: SINGULAR COLETIVO

Protocolo: 821

Proponente: Ruy Afonso Proença

Gênero: Poesia

Estado do Proponente: SP

Resumo do Projeto: Livro de poesia em que uma das linhas será o olhar interrogativo para o mundo, procurando trabalhar o poema como uma fonte privilegiada de tomada de conhecimento. Entre os temas, a questão da cidadania, o relacionamento social e, sobretudo, a exclusão social; o deslocamento do sujeito no mundo contemporâneo e o contexto urbano.

Nome do Projeto: NOITE DENTRO DA NOITE

Protocolo: 988

Proponente: João Carlos Reiners Terron

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: SP

Resumo do Projeto: Fábula sobre o desenraizamento pessoal e a perda da identidade que relata a origem do mal profundo e da violência que pulsa no coração da América Latina. Na trama estão uma história de amor, a Guerra do Paraguai, nazistas em pleno Oeste brasileiro durante a Segunda Guerra Mundial, indígenas imortais e guerrilheiros através de revoluções e do tempo.

Nome do Projeto: EXPERIÊNCIAS EXTRAORDINÁRIAS

Protocolo: 1239

Proponente: Rodrigo Garcia Lopes

Gênero: Poesia

Estado do Proponente: PR

Resumo do Projeto: O autor propõe um conjunto de poemas críticos que apostam na capacidade da imaginação criativa e de invenção que a poesia possibilita, como alternativa à ditadura das imagens e ao barateamento da linguagem da sociedade atual. A obra visa questionar os padrões medianos de sensibilidade e sentido, e provocar uma re-sensibilização no leitor.

Nome do Projeto: PEQUENA COLEÇÃO DE GRANDES HORRORES

Protocolo: 1327

Proponente: Nelson Luiz Garcia de Oliveira

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: SP

Resumo do Projeto: Coletânea de minicontos sobre variados temas do mundo contemporâneo: máscaras sociais, globalização, fanatismo religioso, distúrbios urbanos, conflitos conjugais, mergulhos subjetivos, indústria cultural, sonhos e pesadelos, psicopatas e sociopatas, implantes neurológicos, viagens no tempo, epifanias, distopias, terrorismo, cidades imaginárias, aquecimento global, corrupção na política.

Nome do Projeto: VIAGEM A UM DESERTO INTERIOR

Protocolo: 1339

Proponente: Leila Guenther Franchetti

Gênero: Poesia

Estado do Proponente: SP

Resumo do Projeto: Livro de poemas e haicais dividido em seis partes: Paisagens íntimas, Miragem de uma infância, O deserto alheio, Castelos de areia, Um jardim de pedra e O oásis possível.

Nome do Projeto: NOSSA TERESA: VIDA E MORTE DE UMA SANTA SUICIDA

Protocolo: 1402

Proponente: Micheliny Verunschik Pinto Machado

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: SP

Resumo do Projeto: O romance conta a história de uma menina tida como vidente a exemplo das crianças do vilarejo de Medjugorje, na Bósnia e Herzegovina – onde supostamente ocorrem aparições da Virgem Maria – e dos impactos do seu suicídio na família.

Nome do Projeto: OS CÃES DE QUE DESISTIMOS – POEMAS DE CHANTAL CASTELLI

Protocolo: 1452

Proponente: Chantal Castelli

Gênero: Poesia

Estado do Proponente: SP

Resumo do Projeto: Livro de poemas, trabalhando as relações entre linguagem e imagem, memória e estranhamento, entre a experiência pessoal e o registro da realidade. Surgem como núcleo simbólico dessa poética a violência contra animais e crianças e o suicídio infantil, em um jogo que procura os pontos de fuga em comum desses olhares.

Nome do Projeto: DESALINHO

Protocolo: 1877

Proponente: Laura de Sá Lessa Liuzzi Guimarães

Gênero: Poesia

Estado do Proponente: RJ

Resumo do Projeto: Projeto de um livro de poemas que gravitam em torno do título. O que os sustenta é uma sensação de desacordo, de inadequação. Nas palavras do autor: "Olhar o mundo com alguma desconfiança; olhar o que se olha cotidianamente sem vício; propor uma percepção das coisas como autônomas, como dotadas de memória e de história; propor o contato, pele contra pele. O poema tem que atravessar a história. Cortar para contar. Procurar nas situações pequenas iluminações". É a partir desses sentimentos que surge o ânimo dos poemas.

Nome do Projeto: NA RUA: A CAMINHO DO CIRCO

Protocolo: 2460

Proponente: Assionara Medeiros de Souza

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: PR

Resumo do Projeto: Na primeira parte do livro, o leitor passeia por textos que representam os estabelecimentos de um centro comercial. O percurso irá direcioná-lo para outro espaço: o circo, com personagens representados por artistas que se veem diante de suas limitações para viver as personas que o público espera que desempenhem. O objetivo é amplificar o embate entre o que seja ficção e realidade.

Nome do Projeto: LIVRO DAS POSTAGENS

Protocolo: 2690

Proponente: Carlos Eduardo Barbosa Azevedo

Gênero: Poesia

Estado do Proponente: RJ

Resumo do Projeto: O livro se constitui em uma série de poemas (em prosa e em verso) onde o olhar sobre o cotidiano busca captar tanto o que ele tem de significativamente banal como o que ele tem de significativamente estranho, privilegiando para isso o aspecto erótico, político, histórico e surrealisticamente mágico desse mesmo cotidiano.

Nome do Projeto: OUTROS CANTOS – ROMANCE

Protocolo: 2793

Proponente: Maria Valéria Vasconcelos Rezende

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: PB

Resumo do Projeto: Romance que tem a forma de evocação das lembranças da narradora ao longo de uma noite de viagem de ônibus cortando um longo trecho do sertão nordestino. Aborda seus primeiros contatos com a região semiárida quando, décadas antes, ali havia tentado estabelecer-se como militante de um movimento de resistência à ditadura.

Nome do Projeto: TUDO O QUE PISA DEIXA RASTRO

Protocolo: 3410

Proponente: Nei Carvalho Duclós

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: SC

Resumo do Projeto: Uma seleção de cenas e personagens da História do Brasil durante o século XIX e XX recriadas pela ficção e costuradas numa narrativa de romance. O livro segue a trilha dos vestígios das guerras que mobilizaram nosso país na memória de seus personagens anônimos ou históricos (Guerra da Independência, Guerra dos Farrapos, Guerra do Paraguai, Revolução de 30, Revolução de 1932, Segunda Guerra Mundial).

Nome do Projeto: TREME AINDA

Protocolo: 3615

Proponente: Fabio Weintraub

Gênero: Poesia

Estado do Proponente: SP

Resumo do Projeto: Livro de poesia sobre as formas de desagregação subjetiva no contexto pós-urbano das cidades ditas globais, em que o espaço público perdura de forma residual entre bolsões de espaço privado. Explora como a segregação socioeconômica pode suscitar violência, insegurança e morbidez.

Nome do Projeto: SEBASTOPOL

Protocolo: 3728

Proponente: Emilio Alves de Fraia

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: SP

Resumo do Projeto: Livro de contos. O título do livro, "Sebastopol", é uma alusão à cidade russa que resistiu durante a Guerra da Crimeia (1853-56). O cerco foi narrado por Tolstói, nos relatos de seu "Contos de Sebastopol". No entanto, as histórias não são narrativas de guerra. Uma mulher se recupera de uma cirurgia passando alguns dias com uma turma de amigos; um velho fazendeiro recebe uma visita que o faz lembrar de sua juventude; um vendedor de títulos de um clube conhece um homem misterioso e fazem uma viagem de carro até o sul do país.

Nome do Projeto: DUAS VIAGENS

Protocolo: 3987

Proponente: Fernando Fábio Fiorese Furtado

Gênero: Ficção

Estado do Proponente: MG

Resumo do Projeto: Romance de múltiplos enredos, mas centrado em duas grandes linhas narrativas que se entrecruzam. A primeira narra, através de um diário, a viagem dos amigos Murilo e Humberto desde Juiz de Fora (Zona da Mata) até Divisa Alegre (Norte de Minas, divisa com a Bahia) recolhendo material para um documentário. A segunda emula uma decupagem das cenas do documentário, reunindo depoimentos e histórias. A estrutura do romance intercala as duas linhas narrativas, entre as notas pessoais de Murilo e as vozes que configuram o discurso coletivo dos habitantes em torno da BR-116.

PRODUÇÃO E DIFUSÃO - MULTISSETORIAL
CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Nome do Projeto: PORTINARI NA COLEÇÃO CASTRO MAIA

Protocolo: 1194

Proponente: Ateliê Belmonte da Lapa Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: MG e PA

Resumo do Projeto: A exposição se constitui em apresentação completa do acervo de obras de Candido Portinari adquiridas pelo colecionador Raymundo Ottoni de Castro Maya, hoje pertencentes aos Museus Castro Maya e situadas em uma de suas unidades o Museu da Chácara do Céu, no Rio de Janeiro. A coleção é composta de pinturas, desenhos, gravuras e ilustrações, em raro painel da obra de Portinari.

Nome do Projeto: **MESTRES DA GRAVURA – COLEÇÃO FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL**

Protocolo: 1451

Proponente: Roberto F. Padilla ME

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA e MG

Resumo do Projeto: Exposição com curadoria da historiadora e crítica de arte Fernanda Terra. Reúne 170 obras representativas da história da gravura europeia. Esse conjunto remonta a transferência da corte portuguesa para o Rio de Janeiro em 1808, integra o mais importante acervo de gravuras do país: a Coleção de Gravuras Avulsas da FBN, constituída por 30 mil itens.

Nome do Projeto: **AMAZÔNIA, CICLOS DE MODERNIDADE - CIRCULAÇÃO**

Protocolo: 1781

Proponente: Imago Escritório de Arte

Estado: RJ

Abrangência: PA e AM

Resumo do Projeto: Exposição com curadoria de Paulo Herkenhoff realizada no CCBB Rio de Janeiro e no CCBB Brasília. O conceito curatorial do projeto é apresentar em amplo espectro a cultura visual da Amazônia através de sua arte e determinadas particularidades antropológicas, desenhos científicos, arquitetura e urbanismo. Serão discutidos ciclos de modernidade, desde o século XVIII até o início do século XX.

Nome do Projeto: **ANGELO VENOSA**

Protocolo: 2275

Proponente: Automática Produção Contemporânea Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: BA e MG

Resumo do Projeto: Itinerância da exposição de Angelo Venosa originalmente realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, em 2012. A mostra pretende levar ao público um vasto panorama da obra do artista, com cerca de 30 obras, entre esculturas de médio e grande porte e relevos de parede, algumas delas inéditas. A exposição mostrará o desenvolvimento de sua carreira ao longo dos últimos 30 anos.

Nome do Projeto: MOSTRA CARIOCA: A IMPUREZA COMO MITO

Protocolo: 2312

Proponente: Associação de Amigos do Museu de Arte Moderna do RJ

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: CE e PA

Resumo do Projeto: Exposição produzida pelo MAM-RJ, com a curadoria de Luiz Camillo Osorio e que reúne obras emblemáticas de um conjunto de artistas brasileiros cuja produção vincula-se a cena cultural do Rio de Janeiro dos anos 1960 até o presente. Não se trata de tematizar o Rio, mas revelar o quanto a cidade é um espaço caótico e criativo, que alimenta uma vontade de arte que combina improvisação e rigor.

Nome do Projeto: PAULO WERNECK MURALISTA BRASILEIRO – ITINERÂNCIA RECIFE E BELO HORIZONTE

Protocolo: 2367

Proponente: Saldanha Filmes Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PE e MG

Resumo do Projeto: Composta por desenhos originais, fotos de painéis em mosaico, documentos históricos e dois vídeos, a mostra Paulo Werneck Muralista Brasileiro apresenta a obra do artista que marcou a paisagem arquitetônica brasileira com centenas de murais e desenvolveu de forma pioneira a utilização de mosaico cerâmico em empenas cegas e outras superfícies.

Nome do Projeto: ITINERÂNCIA EXPOSIÇÃO NOS CAMINHOS AFRO

Protocolo: 2470

Proponente: Fundação Pierre Verger

Estado do Proponente: BA

Abrangência: PB, GO, PI, MS

Resumo do Projeto: Itinerância da exposição Nos Caminhos Afro, de Pierre Verger, em quatro estados onde nunca foi exibida a obra do artista. Reúne 170 fotografias sobre a temática afro-brasileira, uma síntese das quase 30 mil imagens da cultura afrodescendente capturadas pelo artista, provavelmente o conjunto fotográfico mais importante desse tema na atualidade.

Nome do Projeto: MÚLTIPLO LEMINSKI

Protocolo: 2540

Proponente: Whois Produção e Arte

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PE e GO

Resumo do Projeto: A exposição Múltiplo Leminski é fruto de anos de pesquisa e catalogação, por parte da família, de toda a obra deixada pelo multiartista Paulo Leminski. Com inúmeros atributos, Leminski deixou uma vasta obra que está retratada, em sua totalidade, nesta exposição que já percorreu as cidades de São Paulo e Curitiba, esta última que abriga todo acervo existente.

PRODUÇÃO E DIFUSÃO - MÚSICA

APOIO A ARTISTAS, GRUPOS OU REDES MÚSICAIS

Nome do Projeto: O CLÁSSICO VIOLÃO POPULAR BRASILEIRO

Protocolo: 2835

Artista/grupo: Duo Assad

Categoria: Artistas com carreira estabelecida

Proponente: Antares Promoções Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: ES, GO, PA, PE, SC, AM, BA, MS, RJ, SP, MG, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Duo Assad tem como objetivo mostrar a história do violão brasileiro através de releituras de clássicos e peças musicais que viajam pelo tempo até nossos dias, além de obras inéditas, através da linguagem de dois violões. A primeira etapa consiste em uma turnê por 12 cidades nas diversas regiões brasileiras. A segunda etapa trata da gravação de um CD do Duo Assad e seu lançamento em excursão nacional por 15 cidades.

Nome do Projeto: CIRCULAÇÃO DO SHOW DE 40 DO ACABOU CHORARE + 2XMORAES

Artista/grupo: Moraes Moreira e Davi Moraes

Categoria: Artistas com carreira estabelecida

Protocolo: 2839

Proponente: Baze Produções Artísticas Ltda-ME

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: ES, PB, AL, GO, PA, AP, MA, PE, AM, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: O projeto "Circulação do show de 40 do Acabou Chorare + 2xMoraes" prevê a realização de vinte e sete shows com a participação de Moraes Moreira e Davi Moraes, sendo doze apresentações em comemoração aos 40 anos do LP Acabou Chorare, dos Novos Baianos, a gravação de um CD inédito unindo pai e filho e suas influências artísticas, assim como a circulação e o lançamento de 15 shows do CD, intitulado 2xMoraes.

Nome do Projeto: ÓPERA NO BRASIL COLONIAL

Protocolo: 3256

Artista/grupo: Orquestra Barroca do Amazonas e Solistas Convidados

Categoria: Novos artistas

Proponente: Premeir Eventos e Cultura

Estado do Proponente: AM

Abrangência: SP, CE, MG, PR, RJ, PB, PA, RR, PE, AM e BA

Resumo do Projeto: O presente projeto promove a difusão do trabalho da Orquestra Barroca do Amazonas e solistas, especializada no repertório lírico luso-brasileiro do período colonial. Para este projeto, o grupo vai abordar repertório lírico brasileiro inédito do século XVIII. No primeiro ano serão visitadas 14 cidades de 7 estados brasileiros do Norte e do Nordeste. No segundo ano, serão 17 concertos em 5 estados brasileiros, incluindo o Norte, o Sul e o Sudeste do Brasil.

Nome do Projeto: REDE BRASIL DE FESTIVAIS INDEPENDENTES

Protocolo: 3952

Categoria: Apoio a Redes Musicais

Proponente: Associação de Produtores e Gestores Independentes de Cubo Card

Estado do Proponente: MT

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Trata-se de projeto de rede de festivais, que visa: (a) qualificação de agentes - debates, vivências, workshops e oficinas, (b) acompanhamento de festivais e (c) planejamento de circulação e divulgação - planejamento e organização de micro e macro rotas de bandas, grupos, artistas, jornalistas e docentes da Universidade Livre das Culturas. Produtos resultantes do projeto: Rotas de circulação, planejamento de divulgação, relatórios e diagnóstico dos festivais e editais de vivências.

Nome do Projeto: MAB - MÚSICA DE AGORA NA BAHIA (2013-15)

Protocolo: 4032

Categoria: Apoio a Redes Musicais

Proponente: Associação Civil Oficina de Composição Agora

Estado do Proponente: BA

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: O MAB tem como objetivo a realização de: (a) 2 séries de concerto, uma no interior outra em Salvador, envolvendo a estreia de obras de compositores de todo o Brasil; (b) uma série com dezesseis Projeções Sonoras de Música Eletroacústica; (c) uma série de três concertos com dois grupos e um solista internacional (d) produção de programas para rádio web; (e) seminários de música contemporânea; (f) concurso nacional de composição musical e (g) recitais em escolas públicas.

Nome do Projeto: SIMONE MAZZER - CABARÉ BATOM

Protocolo: 4082

Artista/grupo: Simone Mazzer

Proponente: Caja Arquitetura Cultural Projetos e Serviços Ltda

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: GO, PA, PE, BA, RJ, SP, MG, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Trata da realização de shows ao longo de dois anos e da produção do álbum inédito da cantora Simone Mazzer. O álbum inclui músicas de compositores contemporâneos, pouco conhecidos do grande público: Mauricio Arruda Mendonça, Robinson Borba, Bernardo Pelegrino e algumas releituras para obras de compositores consagrados como Arrigo Barnabé, Itamar Assumpção e Jards Macalé.

Nome do Projeto: **ÁGUAS E FLORESTAS - A MÚSICA DE TIGANÁ SANTANA**

Protocolo: 4101

Artista/grupo: Tiganá Santana

Categoria: Novos artistas

Proponente: Emilio Souza Santos ME

Estado do Proponente: BA

Abrangência: PB, PE, BA, RJ, SP, CE e MG

Resumo do Projeto: O baiano de 29 anos é cantor, compositor e violonista. O projeto *Águas e Florestas - a música de Tiganá Santana* consiste na realização de 12 apresentações nos estados de São Paulo e Bahia, no primeiro ano do projeto, culminando na produção de disco inédito; e a apresentação de 15 shows do novo disco, no segundo ano do projeto, viajando 7 estados: São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Bahia, Ceará, Paraíba e Pernambuco.

Nome do Projeto: **SPOKFREVO ORQUESTRA - TURNÊ DO CD NINHO DE VESPA, GRAVAÇÃO E TURNÊ NACIONAL DE LANÇAMENTO DO CD FREVO SANFONADO**

Protocolo: 4194

Artista/grupo: Spokfrevo Orquestra

Categoria: Artistas com carreira estabelecida

Proponente: Jaraguá Produções e Serviços

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, PE, SC, SE, BA, RJ, SP, CE, MG, RN, PR e RS

Resumo do Projeto: Reconhecida no cenário da música instrumental no Brasil e no exterior, a Spokfrevo Orquestra é uma big band de frevo, que leva a tradição da rua para o palco, sem abrir mão da liberdade musical. O presente projeto tem como objetivo promover apresentações da Spokfrevo Orquestra pelo Nordeste, além da gravação do álbum inédito Frevo Sanfonado e de sua turnê nacional de lançamento.

Nome do Projeto: **COLETIVO SAMBA NOIR**

Protocolo: 4196

Artista/grupo: Katia B, Marcos Suzano e Luís Filipe de Lima

Categoria: Artistas com carreira estabelecida

Proponente: Sarau Agência De Cultura Brasileira

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PA, PE, AM, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: Grupo formado por pela cantora Katia B, o percussionista Marcos Suzano, o violonista e arranjador Luís Filipe de Lima e o multi-instrumentista e produtor Guilherme Gê. No repertório, temas de Nelson do Cavaquinho, Antônio Maria, Cartola, Tom Jobim, Ary Barroso e Lupicínio Rodrigues. Suas releituras têm como ponto de partida o piano-bar e os grupos de choro e seresta. O projeto prevê 16 shows de repertório mais a gravação de um CD inédito, com 20 shows de lançamento pelo Brasil.

Nome do Projeto: **ORQUESTRA CONTEMPORÂNEA DE OLINDA - CIRCULAÇÃO E GRAVAÇÃO DE CD**

Protocolo: 4234

Artista/grupo: Orquestra Contemporânea

Categoria: Artistas com carreira estabelecida

Proponente: Orquestra Contemporânea de Olinda LTDA-ME

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE, AM, MT, BA, RJ, SP, CE, MG, DF, PR, RS e PA

Resumo do Projeto: A Orquestra Contemporânea de Olinda surgiu em 2007 do encontro entre músicos de frevo do tradicional Grêmio Musical Henrique Dias e expressivos nomes da nova geração musical pernambucana. Este projeto contempla uma turnê inicial por doze cidades, apresentando espetáculos musicais e ações sócio-educativas em escolas públicas e a gravação do terceiro CD do grupo com lançamento em 17 cidades de todas as regiões do Brasil.

Nome do Projeto: **PELO BRASIL**

Protocolo: 4242

Artista/grupo: Hamilton de Holanda

Categoria: Artistas com carreira estabelecida

Proponente: Brazilianos produções Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, GO, PE, SC, BA, RJ, SP, MG, RN, DF e PR

Resumo do Projeto: O projeto do bandolinista Hamilton de Holanda, é baseado em composições autorais inéditas que exaltam alguns dos ritmos brasileiros mais representativos, como o Choro, o Baião, o Maracatu, o Samba, o Carimbó, a Moda de viola e o Chamamé. A partir deste repertório, será realizado um espetáculo de projeções, iluminação e textos que darão ao espectador a experiência de viajar pelo Brasil através de sua música. O projeto conta com uma turnê nacional, a gravação de 01 CD com as músicas do espetáculo e de 01 DVD.

Nome do Projeto: **BIXIGA70 - ABRE CAMINHOS**

Protocolo: 4331

Artista/grupo: Bixiga70

Categoria: Novos artistas

Proponente: Agua Forte Produções Artísticas Ltda

Estado do Proponente: SP

Abrangência: AL, GO, SC, SE, RJ, SP, MG, RN, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: O projeto propõe a execução de um plano de carreira de média duração para a big band de música instrumental brasileira Bixiga70. O mesmo consistirá de uma etapa de circulação estadual, uma etapa de circulação nacional, e o lançamento de um CD autoral inédito.

Nome do Projeto: PORTAL CONEXÃO

Protocolo: 4470

Categoria: Apoio a Redes Musicais

Proponente: Instituto Coletivo77

Estado do Proponente: MG

Abrangência: AC, ES, PB, RO, AL, GO, PA, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RJ, SP, CE, MG, RN, TO, DF, PR e RS

Resumo do Projeto: O projeto prevê a reestruturação do portal Conexão, para que este seja capaz de abrigar tanto o conteúdo colaborativo jornalístico e reflexivo (textos, fotos, web TVs, rádios on-line e podcasts) gerenciadas pelos próprios usuários, quanto ferramentas integradas de negócios, que funcionam através do cruzamento de diário de dados.

FESTIVAIS DE MÚSICA

Nome do Projeto: 33º Festival de Música de Londrina ... o festival de todas as músicas...

Protocolo: 524

Segmento: Música Erudita

Proponente: Associação de Amigos do Festival de Música de Londrina

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

Resumo: Festival de música erudita e popular, com forte ênfase em formação. Com duração de 17 dias e cerca de 80 espetáculos, ocorre em diversos espaços - inclusive ao ar livre - de Londrina e cidades da região (Maringá, Apucarana, Ibiporã, Rolândia e Cambé). A expectativa de público é de 35.000 pessoas.

Nome do Projeto: Festival de Jazz do Capão 2013

Protocolo: 661

Segmento: Música Popular

Proponente: G & C Producoes

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Festival de música instrumental brasileira. Com duração de dois dias, ocorre na cidade de Palmeiras, no santuário ecológico da Chapada Diamantina. Os shows são ao ar livre. A expectativa de público é de 10.000 pessoas.

Nome do Projeto: VIII Festival Se Rasgum

Protocolo: 688

Segmento: Música Popular

Proponente: Associação Cultural Amazônia Independente

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

Resumo: Festival de pop rock mais importante da Região Norte. Com duração de seis dias e cerca de 23 shows, tem espetáculos em espaços fechados e em praça pública (Praça do Carmo). A expectativa de público é de 15.000 pessoas.

Nome do Projeto: Festival Roque Pense! 2013

Protocolo: 700

Segmento: Música Popular

Proponente: Danielle Francisco de Oliveira ME

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Resumo: Festival de pop rock feminino, com foco na promoção da cultura antissexista. Com três dias de espetáculos e cerca de 12 shows, ocorre ao ar livre, na Praça do Skate, em Nova Iguaçu, Baixada Fluminense. A expectativa de público é de 4.000 pessoas.

Nome do Projeto: Bananada 2013

Protocolo: 702

Segmento: Música Popular

Proponente: Pandarus Audio e Produções Musicais

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

Resumo: Festival de pop rock com foco no circuito independente de Goiânia. Com duração de cinco dias e cerca de 26 shows, ocorre em diversas casas noturnas (Bolshoi, Diablo Pub, El Club, Metrópolis) e em centros culturais (Martim Cererê, Oscar Niemeyer, UFG). O valor do ingresso fica a critério do espectador, que pode optar por um mínimo de R\$ 2,00 e um máximo de R\$ 100,00. A bilheteria é dividida entre os artistas que se apresentam no dia. A expectativa de público é de 10.000 pessoas.

Nome do Projeto: Semana da Música 2013

Protocolo: 710

Segmento: Música Erudita

Proponente: Fundação Norte-Rio-Grandense de Pesquisa e Cultura - FUNPEC

Estado do Proponente: RN

Abrangência: RN

Resumo: Festival de música instrumental erudita e popular promovido pela Escola de Música da UFRN desde 1988. Com duração de sete dias, além de espetáculos musicais realiza master classes e palestras. A expectativa de público é de 10.800 pessoas.

Nome do Projeto: Festival Canavial 2013

Protocolo: 721

Segmento: Música Popular

Proponente: Maracatu Estrela de Ouro de Aliança

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: Festival de música tradicional e cultura popular que, nesta edição, tem o samba como tema. Com duração de 18 dias e espetáculos em seis cidades da Zona da Mata Norte de Pernambuco (Goiana, Nazaré da Mata, Vicência, Tracunhaém, Condado e Aliança), a expectativa de público é de 10.000 pessoas.

Nome do Projeto: Festival Quebramar - VI Edição

Protocolo: 729

Segmento: Música Popular

Proponente: Associação de Cultura Independente do Amapá

Estado do Proponente: AP

Abrangência: AP

Resumo: Festival de pop rock com foco no intercâmbio entre jovens artistas do Amapá e agentes culturais de outras regiões do país. Com duração de 14 dias e cerca de 24 shows, ocorre na Fortaleza de São José, Macapá, as margens do rio Amazonas. A expectativa de público é de 22.580 pessoas.

Nome do Projeto: II Encontro Percussivo REC PE

Protocolo: 756

Segmento: Música Erudita

Proponente: SIM Produções Culturais e Artísticas

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Resumo: Festival de percussão com ênfase na música erudita. Com duração de cinco dias e sediado no Teatro de Santa Isabel, Recife, além dos concertos promove palestras e intercâmbio entre alunos, professores e profissionais da música. A expectativa de público é de 3.800 pessoas.

Nome do Projeto: Zona Mundi - Circuito Eletrônico de Som e Imagem

Protocolo: 764

Segmento: Música Popular

Proponente: Caatinga Cultura E Entretenimento

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Resumo: Festival de música eletrônica com foco nas convergências entre a música e outras linguagens artísticas. Com duração de quatro dias, ocorre em três espaços diferentes de Salvador: Teatro Vila Velha, Cine Solar Boa Vista e Museu de Arte Moderna da Bahia. A expectativa de público é de 6.000 pessoas.

Nome do Projeto: Festival Satélite 061 - 2013

Protocolo: 775

Segmento: Música Popular

Proponente: Ossos do Ofício - Confraria das Artes

Estado do Proponente: DF

Abrangência: DF

Resumo: Festival de artes integradas com predominância da programação musical e formato "virada cultural". Com duração de dois dias e 24 horas ininterruptas de espetáculos, conta com cerca de 20 shows em dois palcos ao ar livre, localizados no Complexo Cultural da República, Eixo Monumental de Brasília. A expectativa de público é de 60.000 pessoas.

Nome do Projeto: 5º Festival Choro Jazz

Protocolo: 793

Segmento: Música Popular

Proponente: Capucho Produções

Estado do Proponente: SP

Abrangência: CE

Resumo: Festival de música instrumental. Com duração de dez dias e cerca de 12 shows, ocorre no Centro Cultural Dragão do Mar, em Fortaleza e, ao ar livre, no Parque Nacional de Jericoacoara, área de proteção ambiental. A expectativa de público é de 8.000 pessoas.