

## **Programa Petrobras Cultural 2010**

### **Projetos Contemplados**

#### **FORMAÇÃO - EDUCAÇÃO PARA AS ARTES**

**Nome do Projeto: APERFEIÇOAMENTO DE MAESTROS E REGENTES DE COROS E CAPACITAÇÃO DE CANTORES PARA A AQUISIÇÃO E EXECUÇÃO DE REPERTÓRIO E DIFUSÃO DO ACERVO DO MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA**

**Protocolo:** 298

**Segmento:** Música

**Proponente:** Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana - FUNDARQ

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** Projeto de formação musical para utilização das obras do acervo de manuscritos e partituras tanto sacras dos séculos XVIII e XIX quanto de música popular histórica brasileira dos séculos XIX e XX, das cidades do Ciclo do Ouro-MG. A ação possibilita a preservação e o acesso a composições pouco conhecidas que constituem patrimônio musical brasileiro. A realização do projeto instrumentaliza o músico para profunda compreensão e correta execução deste acervo.

**Nome do Projeto: OLHAR APRENDIZ: ARTE, EDUCAÇÃO E CIDADANIA CULTURAL**

**Protocolo:** 704

**Segmento:** Artes Integradas

**Proponente:** Instituto Olhar Aprendiz

**Estado do Proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Resumo:** Projeto que propõe ações de formação de arte educadores em quinze municípios do interior do Ceará. A proposta é de continuidade de uma ação bem sucedida, ampliando sua abrangência com importante impacto cultural em região de baixa oferta de formação artística.

**Nome do Projeto: PIOLLIN ESCOLA**

**Protocolo:** 1061

**Segmento:** Artes Cênicas

**Proponente:** Centro Cultural Piollin

**Estado do Proponente:** PB

**Abrangência:** PB

**Resumo:** Projeto visa à formação continuada artístico-cultural de 160 crianças e jovens em artes cênicas que vivem na periferia de João Pessoa-PB. Proposto por um grupo com trajetória

historicamente relevante no cenário nacional, a proposta apresenta metodologia e temática que contribuem para a preservação e difusão do acervo cultural do país.

**Nome do Projeto: FICÇÃO VIVA II**

**Protocolo:** 1070

**Segmento:** Cinema

**Proponente:** Projeto Olho Vivo

**Estado do Proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Resumo:** Proposta de continuidade de um processo de formação, pesquisa e produção audiovisual iniciado há 7 anos nas atividades do projeto Olho Vivo (Ponto de Cultura) no Paraná. A edição atual tem foco no roteiro, com *workshops* resultando numa publicação. É relevante por trabalhar a área específica do roteiro, pois fora das escolas de cinema raramente se tem a oportunidade de estar em contato com bons roteiristas em um processo de formação a longo prazo.

**Nome do Projeto: ENRAIZADOS NA ARTE**

**Protocolo:** 1208

**Segmento:** Artes Integradas

**Proponente:** Cia Encena

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** O projeto propõe a articulação de linguagens artísticas (dança, música e artes plásticas) e dos elementos formativos do hip hop (*break, graffiti, dj e rap*) para promover oficinas de desenvolvimento artístico cultural de crianças e adolescentes de Nova Iguaçu-RJ. Fomenta a construção de rede de formadores de juventude urbana e a ocupação de espaços públicos através da arte.

**Nome do Projeto: VUCAPANAVÓ! (VAMOS EM FRENTE!)**

**Protocolo:** 1215

**Segmento:** Artes Integradas

**Proponente:** Dom Produções Ltda.

**Estado do Proponente:** MT

**Abrangência:** MT, MS

**Resumo:** Importante projeto de educação indígena com o fortalecimento da língua e cultura. Estratégico para a disseminação e valorização da diversidade nacional. Visa criar mecanismos para a manutenção da arte e cultura Terena, envolvendo professores e lideranças de cinco aldeias. Prevê exposição dos resultados nas escolas não indígenas de Aquidauana – MS.

**Nome do Projeto: MIRADA - OFICINA DE IMAGENS E NARRATIVAS**

**Protocolo:** 1259

**Segmento:** Fotografia

**Proponente:** Associação Redes de Desenvolvimento da Maré

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** O projeto busca desenvolver o olhar crítico e poético dos jovens moradores do complexo da Maré, tendo como base a construção de narrativas individuais e coletivas, através da fotografia e da literatura. A mistura de linguagem na metodologia é inovadora para projetos de formação em territórios populares.

**Nome do Projeto:** PIGMENTOS SEMI'ÁRIDOS

**Protocolo:** 1275

**Segmento:** Artes Plásticas

**Proponente:** Associação Comunitária dos Produtores Panelinhenses

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** Visa o intercâmbio cultural educativo entre grupos artísticos de jovens e educadores, remanescentes de Índios Xacriabás, quilombolas e artista plástica, para resgatar, valorizar e difundir a cultura regional no tratamento pictórico dos trabalhos artísticos. A ação se realiza através de oficinas, palestras e exposição itinerante de pintura com pigmentos naturais minerais, encontrados no extremo norte de Minas Gerais, com ênfase na pesquisa de matéria prima típica do semi árido.

**Nome do Projeto:** IMAGENS EM MOVIMENTO

**Protocolo:** 2569

**Segmento:** Cinema

**Proponente:** Electra Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto propõe implementar metodologia desenvolvida em parceria com a Cinemateca Francesa e com uma rede de outras cinco organizações internacionais. Prevê a criação de uma disciplina extracurricular de audiovisual em escolas públicas de ensino fundamental do RJ. Importante por propor uma reflexão sobre a linguagem das imagens em movimento, de maneira arrojada.

**Nome do Projeto:** OFICINAS DE VIOLA MACHETE

**Protocolo:** 2642

**Segmento:** Artes Integradas

**Proponente:** Associação de Sambadores e Sambadeiras do Estado da Bahia

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Resumo:** Proposta de revitalização e preservação de Viola tombada pela UNESCO. Visa reverter o quadro de extinção desse instrumento, através da realização de oficinas ministradas por mestres artesãos para jovens e crianças. A ação tem foco na confecção e execução do

instrumento e difusão de repertório do saber tradicional dos praticantes mais idosos do samba de roda da Bahia.

### **PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - APOIO A MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS**

**Nome do Projeto: DOCUMENTOS DA ESCRAVIDÃO NO RS - PRESERVAÇÃO DAS CARTAS DE LIBERDADE**

**Protocolo:** 35

**Segmento:** Arquivos

**Proponente:** Associação dos Amigos do Arquivo Público

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Resumo:** Projeto para dar continuidade ao trabalho de digitalização de documentos de grande importância para a memória histórica dos negros no Brasil e que corre o risco de desaparecer (tinta ferrogálica).

**Nome do Projeto: NOVA EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO DO MUSEU GUIMARÃES ROSA**

**Protocolo:** 262

**Segmento:** Museus

**Proponente:** Associação de Amigos do Museu Casa Guimarães Rosa - AAMCGR

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** Proposta inovadora que amplia a abrangência do museu para além de sua sede, transformando-o num Centro de Estudos sobre o sertão, tal como concebido nas obras de Guimarães Rosa. O projeto prevê ainda ações de integração do museu com o seu território, articuladas à comunidade local.

**Nome do Projeto: PRESERVAÇÃO, CONSERVAÇÃO E ACESSO: PROPOSTA DE TRATAMENTO TÉCNICO DA DOCUMENTAÇÃO "AVULSA" DO ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DO PARÁ, COM VISTA À PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO PÚBLICO**

**Protocolo:** 509

**Segmento:** Arquivos

**Proponente:** Associação dos Amigos do Arquivo Público do Estado do Pará - ARQPEP

**Estado do Proponente:** PA

**Abrangência:** PA

**Resumo:** Trata-se de identificação arquivística de precioso acervo "avulso", ou seja, peças sem proveniência específica, que faz com que a documentação possa ser consultada por todos os interessados devidamente classificada. Convém salientar que a documentação custodiada é de grande interesse também para a história conjunta luso-brasileira e de todo o antigo Império Português.

**Nome do Projeto: ORGANIZAÇÃO E AMPLIAÇÃO DO CENTRO DE MEMÓRIA DA CASA DE CULTURA XERENTE**

**Protocolo:** 648

**Segmento:** Arquivos

**Proponente:** Associação Indígena Akwe

**Estado do Proponente:** TO

**Abrangência:** GO, SP, TO, DF, PA, RJ

**Resumo:** A relevância do projeto vincula-se à necessidade de perpetuar a memória dos povos indígenas, servindo de instrumento para a transmissão dos saberes tradicionais em material didático e de comunicação.

**Nome do Projeto: ORGANIZAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DO ARQUIVO DOCUMENTAL DA ARQUITETA LINA BO BARDI**

**Protocolo:** 680

**Segmento:** Arquivos

**Proponente:** Instituto Lina Bo e P.M. Bardi

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** O projeto faz parte de um programa mais amplo de reestruturação da Casa de Vidro – Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, que abriga as coleções e arquivos da arquiteta Lina Bo Bardi, fundamentais para a história da arquitetura moderna e dos museus no Brasil. O referido acervo encontra-se em situação de risco.

**Nome do Projeto: ESTRUTURAÇÃO DA RESERVA TÉCNICA DO MUSEU SACRO SÃO JOSÉ DE RIBAMAR**

**Protocolo:** 765

**Segmento:** Museus

**Proponente:** Associação de Amigos do Museu do Ceará (ASMUCE)

**Estado do Proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Resumo:** A implantação da reserva técnica está inserida no contexto de reestruturação do museu. Coleção importante para a história da região, para a história da arte e para a produção e difusão do conhecimento. Museu localizado em região com baixa oferta de atividades culturais.

**Nome do Projeto: PAULO FREIRE MEMÓRIA E PRESENÇA: PRESERVAÇÃO E DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO AO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO**

**Protocolo:** 2371

**Segmento:** Bibliotecas

**Proponente:** Instituto Paulo Freire

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** O projeto tem como objetivo organizar, catalogar, digitalizar e internacionalizar o acervo do educador Paulo Freire, produzido e organizado ao longo de sua vida, e que reflete suas teorias revolucionárias sobre educação.

**Nome do Projeto:** "MANUTENÇÃO E AMPLIAÇÃO DO LICEU DE ARTES EM MODELISMO NAVAL"

**Protocolo:** 2545

**Segmento:** Museus

**Proponente:** Associação Amigos do Museu Nacional do Mar

**Estado do Proponente:** SC

**Abrangência:** SC

**Resumo:** A ação proposta busca a manutenção e ampliação do Liceu de Artes em Modelismo Naval do Museu do Mar, situado em Santa Catarina. Projeto abrangente, envolvendo jovens de diferentes regiões do país, qualificando-os para o trabalho com artesanato naval. O museu atua na dinâmica sócio-cultural, gerando trabalho, qualidade e renda.

**Nome do Projeto:** PROJETO CATÁLOGO GERAL DOS MANUSCRITOS AVULSOS E EM CÓDICOS REFERENTES À HISTÓRIA INDÍGENA E ESCRAVIDÃO NEGRA DO BRASIL

**Protocolo:** 2609

**Segmento:** Arquivos

**Proponente:** Universidade Federal de Campina Grande

**Estado do Proponente:** PB

**Abrangência:** AM, PA, AL, BA, CE, MA, PB, PE, RN, SE, GO, MT, ES, MG, RJ, RS, SC

**Resumo:** Projeto que multiplicará seus resultados no campo de pesquisa no Brasil e no exterior, principalmente no mundo africano lusófono, por suas raízes comuns com a história do Brasil. A seleção de itens nos cerca de 300 mil documentos "resgatados" no Arquivo Histórico Ultramarino, o antigo "Arquivo Histórico Colonial" de Lisboa, fomentará novos e mais aprofundados conhecimentos à luz de documentos inéditos.

**Nome do Projeto:** MUSEU DA MARÉ: CONSTRUÇÃO PARTICIPATIVA DE UM PLANO MUSEOLÓGICO COMUNITÁRIO

**Protocolo:** 2652

**Segmento:** Museus

**Proponente:** Cento de Estudos e Ações Solidárias da Maré

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** O Projeto propõe a construção participativa de um plano museológico comunitário, contemplando a estruturação técnica e administrativa do museu. Ação museológica inovadora, importante para o desenvolvimento sócio-cultural, com atendimento prioritário de populações em situação de vulnerabilidade.

## **PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - MEMÓRIA DAS ARTES**

**Nome do Projeto: DIGITALIZAÇÃO DOS MANUSCRITOS DE JOSÉ DE ALENCAR**

**Protocolo:** 297

**Segmento:** Literatura

**Proponente:** Fundação Cearense de Pesquisa e Cultura

**Estado do Proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Resumo:** Digitalização dos manuscritos de José de Alencar, levando-os do Rio de Janeiro para a Fundação Casa José de Alencar em Fortaleza. O projeto dota a Fundação Casa José de Alencar de um acervo documental, democratizando o acesso a essa documentação.

**Nome do Projeto: A CRÍTICA DE JOÃO APOLINÁRIO: MEMÓRIA DO TEATRO PAULISTA DE 1964 A 1971**

**Protocolo:** 339

**Segmento:** Artes Cênicas

**Proponente:** Imagens Conteúdo & Forma Produções Culturais Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Trata-se da publicação de um livro de dois volumes, que busca resgatar a memória do teatro brasileiro entre 1964 e 1971. A oportunidade de se editar a crítica teatral que se realizou neste período entre nós é uma grande contribuição à memória cultural do país.

**Nome do Projeto: GLAUCO VELÁSQUEZ 4 TRIOS**

**Protocolo:** 426

**Segmento:** Música

**Proponente:** Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** O projeto tem o mérito de conservar as partituras e divulgar em CD e DVD a obra ainda pouquíssimo conhecida de talentoso e original compositor brasileiro do início do século XX.

**Nome do Projeto: ORGANIZAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO ARTÍSTICO DE TEIXEIRINHA**

**Protocolo:** 458

**Segmento:** Audiovisual

**Proponente:** Fundação Vitor Mateus Teixeira - Teixeira

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Resumo:** O acervo a ser digitalizado enfoca a trajetória de importante cantor e compositor que deu contribuição fundamental à produção e difusão em contexto nacional da música regional gaúcha.

**Nome do Projeto:** JOÃO CÂMARA - PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA: 50 ANOS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

**Protocolo:** 517

**Segmento:** Artes Visuais

**Proponente:** Moraes e Amzano Cultura, Arte e Projetos Ltda. - ME

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** PE, SP

**Resumo:** Conservação preventiva, organização e catalogação do acervo do pintor João Câmara. Criação de banco de dados com a digitalização do acervo que é relevante e se encontra em estado de risco.

**Nome do Projeto:** ACERVO CARLOS SCLIAR

**Protocolo:** 560

**Segmento:** Artes Visuais

**Proponente:** Instituto Cultural Carlos Scliar

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Preservação e conservação das obras da Casa Scliar. O valor artístico e sua grande representatividade para a arte brasileira recomendam a urgente preservação desta coleção que se encontra em estado de risco.

**Nome do Projeto:** COPACABANA MON AMOUR - RESTAURO

**Protocolo:** 652

**Segmento:** Audiovisual

**Proponente:** Mercúrio Produções Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP, BA, DF, RJ

**Resumo:** Restauração do filme de Rogério Sganzerla, obra expressiva do período e do diretor, ameaçada seriamente de desaparecimento, se não for restaurada.

**Nome do Projeto:** MESTRE JAMELÃO - 100 ANOS

**Protocolo:** 814

**Segmento:** Música

**Proponente:** Fomenta Produções Artísticas e Culturais Ltda.



**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Conservação, organização e digitalização do acervo do músico Jamelão. Acervo da maior relevância na área da Música Popular Brasileira em sério risco de desaparecimento, necessitando de intervenção urgente.

**Nome do Projeto:** CINEMA PARAIBANO: MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO

**Protocolo:** 849

**Segmento:** Audiovisual

**Proponente:** Fundação de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão - FUNAPE

**Estado do Proponente:** PB

**Abrangência:** PB, SP, MG, DF, RJ

**Resumo:** A digitalização dos filmes em bitolas super-8 e 16mm do chamado Ciclo Paraibano permitirá a conservação de importante acervo, em risco de se perder e sofrer o processo natural de desgaste imposto pelo tempo e condições de armazenamento.

**Nome do Projeto:** MEMÓRIA DA CULTURA ERUDITA BAIANA ATRAVÉS DAS COMPOSIÇÕES DO MAESTRO LINDEMBERGUE CARDOSO

**Protocolo:** 1705

**Segmento:** Música

**Proponente:** Alltera Comunicação e Promoções Ltda. - ME

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Resumo:** O projeto apresentado objetiva catalogar, restaurar e digitalizar a obra do maestro Lindembergue Cardoso, preservando a memória da música brasileira através de sua obra e permitindo o acesso físico e virtual às partituras.

**Nome do Projeto:** PROJETO HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA NO MARANHÃO - 1850/1950

**Protocolo:** 2627

**Segmento:** Artes Visuais

**Proponente:** Agencia Brasileira de Desenvolvimento Econômico e Social dos Municípios - ABDESM

**Estado do Proponente:** MA

**Abrangência:** MA

**Resumo:** Editar o livro "História da Fotografia no Maranhão - 1850/1950", resultado de pesquisa sobre fotógrafos que chegavam ao Brasil pelo Maranhão e que permanece ainda inédito.

**Nome do Projeto:** PRESERVAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DO ACERVO DO THEATRO SÃO PEDRO

**Protocolo:** 2662

**Segmento:** Artes Cênicas

**Proponente:** Associação Amigos do Theatro São Pedro

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Resumo:** O projeto apresentado pretende viabilizar o acesso à informação documental, através da digitalização do acervo do Theatro São Pedro de Porto Alegre, que é considerado um dos grandes complexos culturais da América Latina.

## **PRODUÇÃO E DIFUSÃO**

### **ARTES CÊNICAS - MANUTENÇÃO DE GRUPOS, COMPANHIAS DE CIRCO E TRUPES CIRCENSES**

**Nome do Projeto:** CIRCO INFINITO

**Protocolo:** 271

**Proponente:** Circo Velox Ltda. ME

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Propõe a remontagem do espetáculo "Nostalgia", apresentações na cidade de São Paulo e a circulação do mesmo em duas cidades do interior de SP. Aprimoramento do grupo e manutenção da Iona CIRCO VOX, como pólo cultural. É um dos grupos contemporâneos importantes e atuantes em termos de criação e técnica. A Comissão julga pertinente a manutenção do mesmo, assim como o fortalecimento do espaço cultural Circo Vox.

**Nome do Projeto:** GUERREIRO

**Protocolo:** 1226

**Proponente:** Associação Picolino de Artes do Circo

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA, SP, RJ

**Resumo:** O projeto visa o treinamento técnico artístico do elenco da Associação Picolino de Artes do Circo. Almeja também a remontagem do espetáculo Guerreiro, que aborda o cineasta Glauber Rocha. O projeto prevê, no primeiro ano, apresentações dos cinco espetáculos de repertório do Circo Picolino e, no segundo ano, a apresentação do espetáculo Guerreiro nas cidades de Salvador, Rio de Janeiro e São Paulo. O Circo Escola Picolino está em atividade desde a década de 80 investindo na formação de artistas e na produção de espetáculos circenses sempre associados a temáticas da cultura brasileira. Os profissionais envolvidos no projeto são plenamente qualificados para a sua realização. O projeto estende a sua atuação para importantes centros urbanos do país.

**Nome do Projeto:** CIA. NÓS NO BAMBU

**Protocolo:** 1421

**Proponente:** Instituto de Pesquisa, Ação e Mobilização - IPAM

**Estado do Proponente:** DF

**Abrangência:** DF, RJ, MG

**Resumo:** O projeto propõe o aprimoramento de equipamentos utilizando o bambu como aparelho circense e de técnicas de dança acrobática, para a construção de uma linguagem própria e singular do grupo. Pretende garantir a manutenção do grupo e ampliar a possibilidade de criação, apresentação e circulação de um novo espetáculo no âmbito nacional (DF, MG e RJ). O ineditismo da proposta e a investigação de novas tecnologias que mantêm viva a tradição secular do circo de se reinventar são fundamentais para a aprovação deste projeto.

**Nome do Projeto:** BLEFES EXCÊNTRICOS - PESQUISA E MONTAGEM

**Protocolo:** 1669

**Proponente:** Dux Produções Artísticas Ltda. - ME

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** SP, RS, RJ

**Resumo:** Propõe realizar oficinas e pesquisa de novas técnicas (ilusionismo, acrobacia, malabarismo, construção de instrumentos) para montagem de um novo espetáculo: "Blefes Excêntricos", que se apresentará por dois meses, no Rio de Janeiro, São Paulo e Porto Alegre. Único projeto que propôs trabalhar com a técnica de palhaços excêntricos, com grande importância para o panorama de uma nova cena circense carioca.

**Nome do Projeto:** DE ILUSÃO A CÍRCULOS QUE NÃO SE FECHAM - UM PROCESSO DE CONSOLIDAÇÃO PROFISSIONAL DA TRUPE CIRCUS

**Protocolo:** 1774

**Proponente:** Grande Circo Arraial - Escola Pernambucana de Circo

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PB, AL, PE, PI, BA, CE

**Resumo:** O projeto prevê o aprimoramento técnico-artístico na linguagem do circo, do teatro, da dança e da música. Prevê temporada do espetáculo de repertório e a montagem do espetáculo inédito: "De ilusão a círculos que não se fecham" com temporada de quatro meses em Recife, estendendo-se para outros cinco estados do Nordeste. A Escola Pernambucana de Circo investe na formação cidadã de seus alunos/artistas, aprimorando e investindo na criação de espetáculos. O projeto prevê a consolidação de uma trupe profissional de circo.

### **ARTES CÊNICAS - MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE DANÇA**

**Nome do Projeto:** NÔMADE – RASTROS DE PERCURSO EM CURSO

**Protocolo:** 1287

**Proponente:** Mario Marcio da Silva

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** PB, PE, BA, RN, SP, MG, DF, RJ, ES

**Resumo:** A Companhia Mario Nascimento propõe um número significativo de apresentações, em nove estados brasileiros, com oficinas e palestras. Enfatizando uma linguagem arrojada, Nascimento trabalha a interseção entre música e dança no cruzamento da Cultura Popular com a Arte Contemporânea. Nesse projeto propõe-se a ampliar sua pesquisa com instrumentos musicais de origens diversas, tais como: Taico (Japão), Viola de Cocho (Brasil), Viola de Flamenco (Espanha); o que pode trazer resultados artísticos interessantes.

**Nome do Projeto:** ANTONIO NÓBREGA CIA. DE DANÇA

**Protocolo:** 1326

**Proponente:** Brincante Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Autor consagrado e de grande empatia com o público, Antonio Nóbrega pesquisa e cria a partir de danças e músicas originadas em manifestações populares brasileiras. O mérito do projeto, entre outros, está na ampliação do núcleo de trabalho do artista com habilitação de jovens bailarinos na perspectiva de incorporá-los à Companhia. Tal proposta pode auxiliar na disseminação das danças brasileiras, a partir das pesquisas singulares do artista, bem como contribuir para a perpetuação de sua linha investigativa.

**Nome do Projeto:** STACCATO | PAULO CALDAS

**Protocolo:** 1383

**Proponente:** Quintal Rio Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** SP, CE, MG, RJ

**Resumo:** Artista reconhecido na área cultural por sua pesquisa, Paulo Caldas relaciona a linguagem da dança às tecnologias da imagem, sobretudo à cinematográfica. A Cia. Staccato apresenta projeto relevante com multiplicidade e transversalidade de ações, que envolvem as áreas de Artes Visuais e Literatura. Partindo de linha investigativa consistente propõe a circulação de espetáculos anteriormente realizados, a criação de um novo espetáculo, bem como de três videodanças.

**Nome do Projeto:** LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS - NOVA CRIAÇÃO E MANUTENÇÃO

**Protocolo:** 1607

**Proponente:** Rodrigues & Assumpção Produções Artísticas Ltda. - ME

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** SP, RJ

**Resumo:** Artista de renome nacional e internacional por sua pesquisa e atuação no desenvolvimento da dança brasileira. A Cia, que leva seu nome, atua há mais de vinte anos promovendo a dança contemporânea, fomentando e incentivando a formação de bailarinos, oferecendo residências artísticas, oficinas e ações de difusão. A sede da Cia. está localizada no Centro de Artes da Maré, na comunidade Nova Holanda – RJ, o que contribui para integrar valor sócio-educativo à proposta artística, de mérito elevado.

**Nome do Projeto: MONO-BLOCOS - OCUPAÇÃO, INTERAÇÃO E AÇÃO NA PRAÇA**

**Protocolo:** 1801

**Proponente:** Jovancla Promoções e Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** GO, SE, RN, MG, DF

**Resumo:** Núcleo de artistas residentes em Uberlândia, cuja direção é do coreógrafo e dançarino Vanilton Lakka, apresenta uma proposta inovadora que dialoga com a dança de rua. O processo de construção artística interage com espaços públicos (praças), sendo as estruturas coreográficas criadas para os locais. O projeto inclui seleção e formação de novos artistas, o que também pode contribuir com a disseminação e troca de informações entre profissionais da dança.

**ARTES CÊNICAS - MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE TEATRO**

**Nome do Projeto: TRIBO DE ATUADORES OI NÓIS AQUI TRAVEIZ / MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES 2011-2012**

**Protocolo:** 416

**Proponente:** Terreira da Tribo Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** SP, RS, PE

**Resumo:** A Tribo de Atuadores Oi Nóis Aqui Traveiz propõe a continuidade de trabalho, tendo como eixo a releitura do mito da Medeia. A busca de uma inovação estética baseia-se em três vertentes: teatro de vivência, teatro de rua e a prática artístico-pedagógica. O projeto apresenta uma ampla gama de ações tais como: a formação por meio de oficinas em bairros populares, circulação de espetáculos, publicações, além de um Seminário Latino-Americano sobre a tragédia. Propõe ainda a criação de um Centro de Referência de Teatro Popular.

**Nome do Projeto: SOBREVENTO 25 ANOS – OBJETOS E IDENTIDADE**

**Protocolo:** 984

**Proponente:** Grupo Sobrevento (C.P.T.)

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** PB, PE, MS, SP, CE, RJ

**Resumo:** O Grupo Sobrevento apresenta uma trajetória singular na exploração do Teatro de Animação. O projeto de pesquisa propõe uma provocação e aprofundamento em relação à linguagem: a realização de um espetáculo de Teatro de Objetos sem a utilização de bonecos. As ações de difusão atingem três regiões do país e englobam atividades formativas, intercâmbios internacionais, apresentações gratuitas do repertório da companhia e de companhias convidadas e do novo espetáculo proposto no projeto.

**Nome do Projeto: AS GRAÇAS – CIRCULAR TEATRO: DO PARQUE DA LUZ PARA O BRASIL**

**Protocolo:** 1007

**Proponente:** Lama Serviços Artísticos S/C Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** GO, PR, MA, SC, BA, RN, SP, CE, MG, TO, DF, PA, RJ

**Resumo:** O projeto da Companhia As Graças propõe a criação de um novo espetáculo a partir de sua instalação e de sua convivência no Parque da Luz em São Paulo, coletando depoimentos e histórias. Sua irradiação se dará através da circulação por 12 estados brasileiros com seu Ônibus Palco e atingirá principalmente comunidades de baixa oferta de produtos culturais.

**Nome do Projeto:** **ARMADILHAS BRASILEIRAS**

**Protocolo:** 1413

**Proponente:** Companhia do Feijão (C.P.T.)

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** PB, GO, PE, RN, SP, DF, RJ

**Resumo:** A Companhia do Feijão apresenta, em seus 12 anos de atividade, questionamentos e reflexões sobre a identidade nacional. O projeto, em parceria com o escritor Luiz Ruffato e o artista plástico Nuno Ramos, tem como tema central o homem brasileiro de hoje enquanto receptáculo último das falhas trágicas formadoras do caráter nacional. O processo de trabalho do grupo parte de uma fusão das artes - teatral, literária e plástica. A proposta se desenvolverá em três regiões do país (CO, NE e SE) e articula trocas artísticas, imersão e permanência nas cidades visitadas para o desenvolvimento da pesquisa.

**Nome do Projeto:** **INTERIOR**

**Protocolo:** 1506

**Proponente:** Grupo Bagaceira de Teatro

**Estado do Proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Resumo:** A trajetória do Grupo Bagaceira de Teatro se destaca pela inquietação em torno da prática teatral, articulando suas matrizes culturais com a renovação da linguagem cênica. O projeto "Interior" organiza de forma única e integrada todas as ações propostas: apresentação de repertório, residências e trocas artísticas, difusão, pesquisa, criação do novo espetáculo, publicação e documentação. Ao dirigir suas ações para o interior do Ceará, o Grupo Bagaceira provoca o fazer teatral na região, compartilhando saberes e construindo um novo trabalho a partir destas experiências e contribuições.

**Nome do Projeto:** **ALDEBARAN**

**Protocolo:** 1675

**Proponente:** Grupo Artes/Eventos Multimídia

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** ES, PR, SC, SP, MG, RS, RJ

**Resumo:** O Grupo Oficina Multimedia comemora 30 anos de atividade com uma perspectiva artística que investiga e integra o teatro, a dança, a música e as artes visuais, sempre buscando romper as fronteiras entre sala e palco. O espetáculo multimídia Aldebaran, inspirado nas representações fantásticas dos monstros e seres bizarros, é o aprimoramento de uma linguagem que se constitui como uma contribuição provocativa na cena contemporânea

brasileira. A Companhia propõe o intercâmbio entre grupos paulistas e mineiros e a circulação por sete estados brasileiros.

**Nome do Projeto: ETOS CARIOCA - PROGRAMA DE MANUTENÇÃO DA CIA DOS ATORES PARA 2011-2012**

**Protocolo:** 1816

**Proponente:** Cucaracha Produções Artísticas

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** SP, RJ

**Resumo:** A Companhia dos Atores, uma das mais importantes e inventivas do país, propõe um projeto singular de pesquisa sobre as manifestações sócio-culturais do brasileiro retomando o universo de Oswald de Andrade. Inclui a manutenção do repertório e do acervo, a revitalização da sede, trocas artísticas com outras companhias e uma série de atividades formativas e de difusão.

### **AUDIOVISUAL – DIFUSÃO DE FILMES DE LONGA-METRAGEM EM SALAS DE CINEMA**

**Nome do Projeto: "180"**

**Protocolo:** 267

**Proponente:** Rain Network Representação Comercial Ltda. (Moviemobz)

**Segmento:** Ficção

**Nome do(a) Diretor(a):** Eduardo Vaisman

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** AC, AL, AM, AP, BA, CE, DF, PB, PE, PI, RO, RR, RS, SC, ES, GO, MA, MG, MS, MT, PA, SE, SP, PR, RJ, RN

**Resumo:** Filme de diretor estreante, que demonstra grande segurança em manipular a tensão dramática da narrativa e suas idas e vindas no tempo, com vistas à manutenção do suspense em torno de um triângulo amoroso.

**Nome do Projeto: Belair**

**Protocolo:** 254

**Proponente:** Pipa Nativa Produção Cultural Ltda.

**Segmento:** Documentário

**Nome do(a) Diretor(a):** Bruno Safadi

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** BA, DF, RS, SP, RJ

**Resumo:** Mergulho criativo no universo de sete filmes realizados por Julio Bressane e Rogério Sganzerla em 1970 a partir de uma produtora em conjunto chamada Belair e que se tornaram um marco artístico na história do cinema brasileiro.

**Nome do Projeto: Cabeça a prêmio**

**Protocolo:** 244

**Proponente:** Cannes Produções S/A.

**Segmento:** Ficção

**Nome do(a) Diretor(a):** Marco Ricca

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** BA, DF, PE, MS, SP, PR, RJ

**Resumo:** Thriller adaptado do romance de Marçal de Aquino e dirigido de forma competente por Marco Ricca, com atenção a uma descrição dos conflitos do Brasil de fronteira gerados pelo enriquecimento recente da região e sua diversidade étnica.

**Nome do Projeto: Como Esquecer**

**Protocolo:** 240

**Proponente:** Cannes Produções S/A.

**Segmento:** Ficção

**Nome do(a) Diretor(a):** Malu Martino

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** BA, CE, DF, PE, RS, GO, SP, PR, RJ

**Resumo:** Abordagem franca e direta das relações amorosas femininas, estrelada por Ana Paula Arósio, em uma produção que procura qualificar esta questão em uma perspectiva atual.

**Nome do Projeto: Corpos Celestes**

**Protocolo:** 269

**Proponente:** Panda Filmes Ltda.

**Segmento:** Ficção

**Nome do(a) Diretor(a):** Marcos Jorge

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** BA, CE, DF, PE, RS, SC, MG, MT, SP, PR, RJ

**Resumo:** Novo filme de Marcos Jorge, diretor do premiado *Estômago*, agora em parceria com o estreante Fernando Severo, que conta a história de um professor universitário que vê sua vida regida pela astronomia, em uma bem cuidada produção da região Sul do país.

**Nome do Projeto: Elvis e Madona**

**Protocolo:** 234

**Proponente:** Pipa Nativa Produção Cultural Ltda.

**Segmento:** Ficção

**Nome do(a) Diretor(a):** Marcelo Laffitte

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** BA, CE, DF, PE, RS, MG, SP, PR, RJ



**Resumo:** Crônica de costumes que gira em torno de um encontro inusitado entre a lésbica Elvis e o travesti Madona, proporcionando um comentário leve e descompromissado sobre os preconceitos e as transformações da sociedade brasileira atual.

**Nome do Projeto:** Elza

**Protocolo:** 262

**Proponente:** De Felippes Filmes e Produções Ltda.

**Segmento:** Documentário

**Nome do(a) Diretor(a):** Izabel Jaguaribe

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** BA, CE, DF, PE, RS, ES, MG, SP, PR, RJ

**Resumo:** Documentário sobre a trajetória da intérprete Elza Soares a partir de um conjunto de depoimentos de críticos, historiadores, compositores e personalidades, procurando construir um retrato de uma das artistas mais rebeldes da cena musical do século XX.

**Nome do Projeto:** Filhos de João, Admirável Mundo Novo Baiano

**Protocolo:** 256

**Proponente:** Pipa Nativa Produção Cultural Ltda.

**Segmento:** Documentário

**Nome do(a) Diretor(a):** Henrique Dantas

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** BA, DF, PE, SP, RJ

**Resumo:** Documentário sobre a trajetória do grupo Novos Baianos retratando de forma bem humorada a musicalidade e o cotidiano de vida de seus integrantes no início dos anos 70.

**Nome do Projeto:** Lixo Extraordinário

**Protocolo:** 251

**Proponente:** Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda.

**Segmento:** Documentário

**Nome do(a) Diretor(a):** João Jardim

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** SP, RJ

**Resumo:** Premiado documentário sobre o artista plástico Vik Muniz e sua relação com o lixo, tanto do ponto de vista da criação, quanto de uma ação social em torno daqueles segmentos que precisam sobreviver a partir dos resíduos gerados pela sociedade urbano-industrial e de consumo.

**Nome do Projeto:** Não Se Pode Viver Sem Amor

**Protocolo:** 266

**Proponente:** Providence Distribuidora de Filmes Ltda-EPP

**Segmento:** Ficção

**Nome do(a) Diretor(a):** Jorge Durán

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** BA, CE, DF, PB, PE, RS, ES, GO, MA, MG, MS, MT, SE, SP, PR, RJ

**Resumo:** Bem acolhido no circuito de festivais, o novo filme de Jorge Durán faz uma investida no realismo fantástico e investiga os destinos de uma família interiorana de passagem pelo Rio de Janeiro, a partir da perspectiva de uma criança. Com destacadas atuações, a narrativa demonstra criatividade e consistência dramática.

**Nome do Projeto:** O Sol Do Meio Dia

**Protocolo:** 235

**Proponente:** Centro de Cultura Cinematográfica Providence (Pandora Filmes)

**Segmento:** Ficção

**Nome do(a) Diretor(a):** Eliane Caffé

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** AM, BA, DF, RS, SC, GO, MG, PA, SP, PR, RJ

**Resumo:** Integralmente filmado no Pará, o novo e premiado longa metragem de Eliane Caffé, mesma diretora de *Narradores de Javé*, aborda um triângulo amoroso no Norte do país e se destaca pelo seu mérito artístico e por uma escolha acertada de elenco.

**Nome do Projeto:** Onde a Coruja Dorme

**Protocolo:** 248

**Proponente:** Distribuidora de Filmes S/A - Riofilme

**Segmento:** Documentário

**Nome do(a) Diretor(a):** Marcia Derraik

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** BA, CE, DF, PE, RS, SC, ES, GO, SP, PR, RJ, RN

**Resumo:** Retrato bem humorado sobre os compositores populares reunidos em torno da figura do cantor Bezerra da Silva, em um documentário que explica a gênese da criação musical no universo do samba carioca e fluminense.

**Nome do Projeto:** Quebradeiras

**Protocolo:** 245

**Proponente:** Raiz Distribuidora Audiovisual Ltda.

**Segmento:** Documentário

**Nome do(a) Diretor(a):** Evaldo Mocarzel

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** BA, DF, PE, RS, MA, MG, PA, SP, TO, PR, RJ

**Resumo:** Documentário etnográfico que aborda o cotidiano de trabalho da catadora e quebradora de coco de Babaçu. Proposta de importante cunho cultural filmada no Maranhão,

Tocantins e Pará por um dos mais ativos realizadores do documentário brasileiro atual.

**Nome do Projeto: Todo Mundo Pode Mudar o Mundo**

**Protocolo:** 268

**Proponente:** Reserva Nacional Distribuidora de Filmes Ltda. - Imovision

**Segmento:** Documentário

**Nome do(a) Diretor(a):** Mara Mourão

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** BA, CE, DF, PE, RS, ES, MG, SP, RJ

**Resumo:** Documentário reunindo depoimentos de um conjunto de líderes e empreendedores sociais de várias partes do mundo, que desenvolvem projetos de iniciativa não governamental nas áreas de meio ambiente, micro crédito, cidadania, mediação de conflitos, ações humanitárias e muitos outros.

**Nome do Projeto: Uma Professora Muito Maluquinha**

**Protocolo:** 246

**Proponente:** Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda.

**Segmento:** Ficção

**Nome do(a) Diretor(a):** César Rodrigues

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** BA, DF, PE, MG, SP, RJ

**Resumo:** Filme infanto-juvenil baseado na obra de Ziraldo que demonstra boa fatura técnica e acurada reconstituição de época, envolvendo o espectador em um projeto com bom potencial de público.

**AUDIOVISUAL – FESTIVAIS DE CINEMA**

**Nome do Projeto: 10ª Goiânia Mostra Curtas**

**Protocolo:** 86

**Proponente:** Instituto de Cultura e Meio Ambiente

**Estado do Proponente:** GO

**Abrangência:** GO

**Resumo:** A Mostra traz a Goiânia um conjunto diversificado de curtas-metragens brasileiros promovendo importantes ações de formação como workshops, oficinas e debates em uma região de pouca oferta deste tipo de produto.

**Nome do Projeto: 12ª Mostra Londrina de Cinema**

**Protocolo:** 161

**Proponente:** KINOARTE – Instituto de Cinema e Vídeo de Londrina

**Estado do Proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Resumo:** Trata-se de uma das Mostras mais representativas do estado do Paraná exibindo uma grande quantidade de filmes de curtas e longas-metragens numa cidade que é um pólo irradiador de cultura da região.

**Nome do Projeto:** 15º Festival Brasileiro de Cinema Universitário

**Protocolo:** 131

**Proponente:** Associação Cultural Festival Brasileiro de Cinema Universitário

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** SP, RJ

**Resumo:** O mais tradicional Festival de cinema universitário do país tem revelado autores que posteriormente ganham destaque na cena cinematográfica brasileira.

**Nome do Projeto:** 17º Vitória Cine Vídeo – 14º Mostra Competitiva Nacional

**Protocolo:** 67

**Proponente:** Galpão Produções Artísticas e Culturais Ltda.

**Estado do Proponente:** ES

**Abrangência:** ES

**Resumo:** A Mostra traz ao estado do ES uma expressiva parcela da produção brasileira de curtas-metragens exibidos em competição ao lado de longas-metragens convidados, articulando a integração entre os realizadores e promovendo importantes ações paralelas de formação.

**Nome do Projeto:** 5º Encontro Nacional de Cinema e Vídeo dos Sertões

**Protocolo:** 17

**Proponente:** Escalet Produções Cinematográficas

**Estado do Proponente:** PI

**Abrangência:** PI

**Resumo:** O evento leva um grande número de produções brasileiras a várias cidades de um dos estados mais carentes de oferta cinematográfica do país. Além disso promove oficinas e workshops que contribuem para a formação de profissionais da área na região.

**Nome do Projeto:** 8º Festival Internacional de Cinema Infantil - FICI em Recife

**Protocolo:** 185

**Proponente:** Elimar Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** PE

**Resumo:** O evento é parte de um projeto com abrangência nacional apresentando um produto único e de grande relevância para a formação de platéia.

**Nome do Projeto:** CineEsquemaNovo 2011 - Festival de Cinema de Porto Alegre

**Protocolo:** 207

**Proponente:** Azevedo & Andrade Produções Ltda.

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** SP, MG, RS

**Resumo:** Promove a diversificação de meios de produção e exibição cinematográficos, incorporando novas tecnologias e estimulando a convergência de conteúdos. Nesta edição o Festival antes restrito a RS estende-se para SP e MG.

**Nome do Projeto:** Cinema no Rio

**Protocolo:** 88

**Proponente:** Cinear Produções e Exibições Cinematográficas Ltda.

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** SE, PE, BA, MG

**Resumo:** Levando o cinema as cidades ribeirinhas do Rio São Francisco, a Mostra disponibiliza a produção brasileira contemporânea às populações que de outra forma não teriam acesso a ela, além disso colabora para o estudo e a formação em cinema para essas populações.

**Nome do Projeto:** Curta-SE - 10º Festival Ibero-Americano de Cinema de Sergipe

**Protocolo:** 01

**Proponente:** Centro de Estudos Casa Curta - SE

**Estado do Proponente:** SE

**Abrangência:** SE

**Resumo:** A Mostra traz a Sergipe curtas-metragens Ibero-Americanos de difícil circulação pelo Brasil. Além disso, o evento apresenta um abrangente projeto de acessibilidade.

**Nome do Projeto:** Dia Internacional da Animação 2010

**Protocolo:** 45

**Proponente:** Associação Brasileira de Cinema de Animação

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

**Resumo:** O Festival exhibe filmes de animação brasileiros e estrangeiros ao longo do dia em todos os estados do país, trazendo realizadores para debater e ministrar workshops durante o ano. A comissão considera meritória a abrangência e o caráter de formação de público do evento.

**Nome do Projeto:** Festival Assim Vivemos

**Protocolo:** 81

**Proponente:** Lavoro Produções Artísticas LTDA.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** PE, MG, RS

**Resumo:** Mostra temática que tem relevância para as políticas de inclusão, essenciais na formação da sociedade brasileira.

**Nome do Projeto: Festival de Cinema na Floresta - 4ª EDIÇÃO**

**Protocolo:** 39

**Proponente:** Cineclube Floresta

**Estado do Proponente:** MT

**Abrangência:** MT

**Resumo:** O evento realizado na cidade de Alta Floresta tem grande impacto na formação de público numa região de baixíssima oferta de produtos culturais.

**Nome do Projeto: Festival Ibero-Americano de Cinema - CINE CEARA 20º**

**Protocolo:** 65

**Proponente:** Corte Seco Filmes Ltda.

**Estado do Proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Resumo:** A Mostra traz a Sergipe curtas-metragens Ibero-americanos de difícil circulação pelo Brasil. Além disso, o evento apresenta um abrangente projeto de acessibilidade.

**Nome do Projeto: Festival Internacional de Cinema de Arquivo - RECINE 2010**

**Protocolo:** 84

**Proponente:** Rio de Cinema Produções Culturais

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** RECINE é o principal Festival de filmes de arquivo do país, valorizando a memória iconográfica brasileira e promovendo importantes ações de restauração e preservação de obras cinematográficas.

**Nome do Projeto: Festival Visões Periféricas 2010**

**Protocolo:** 33

**Proponente:** Associação Imaginário Digital

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** A Mostra leva o cinema a população de comunidades de baixa renda que na sua grande maioria não tem acesso as salas de exibição comerciais, além de contribuir para a formação de mão de obra nessas comunidades.

**Nome do Projeto: Fórum Doc BH 2010 - 14º Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte**

**Protocolo:** 146

**Proponente:** Associação Filmes de Quintal

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** O Festival contempla o documentário e o filme etnográfico criando espaço de circulação para estas obras e promove ações de formação, abrangendo várias cidades de Minas Gerais. Produz também catálogo com ensaios críticos relevantes para o estudo do cinema.

**Nome do Projeto:** IX Araribóia Cine - Festival de Niterói

**Protocolo:** 135

**Proponente:** Artífício Cinematográfico e Produções Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Através dos catálogos que publica este Festival contribui para a formação de massa crítica sobre cinema, potencializando a reflexão sobre os filmes que exhibe.

**Nome do Projeto:** Mostra do Audiovisual Paulista [22]

**Protocolo:** 192

**Proponente:** Associação do Audiovisual

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** A Mostra apresenta uma programação bastante diversificada que se mantém ao longo de mais de 20 anos de existência.

**Nome do Projeto:** Mostra do Filme Livre – 10ª MFL

**Protocolo:** 24

**Proponente:** WSET Produções e Serviços Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** A Mostra representa uma singular instância de exibição de cinema experimental e de difícil circulação fora da rede de computadores.

**Nome do Projeto:** NÓIA Parte 9 - Festival Brasileiro de Cinema Universitário

**Protocolo:** 150

**Proponente:** Associação Cultural do Conjunto José Walter

**Estado do Proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Resumo:** O Festival traz importante produção universitária brasileira ao nordeste do país, promovendo também a articulação com outras formas locais de expressão.

**AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO DE FILMES DE CURTA METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA**

**Nome do Projeto: NAVEGANTES**

**Protocolo:** 1370

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Sofia Federico

**Proponente:** Sofia Pedreira Federico

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Resumo:** Com uma dramaturgia que valoriza o popular, uma quase fábula envolvendo a procissão do Senhor dos Navegantes e a religiosidade baiana. Folclore, misticismo e epifania às voltas com a rigidez da Igreja.

**Nome do Projeto: LINDA, UMA HISTÓRIA HORRÍVEL**

**Protocolo:** 1432

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Bruno Gularte Barreto

**Proponente:** Bruno Gularte Barreto

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Resumo:** Filho volta para a casa da mãe para uma visita. O conto de Caio Fernando Abreu recebeu um tratamento sensível e inteligente, onde as pausas, o silêncio e os olhares dizem tanto ou mais que os diálogos, como no bom cinema.

**Nome do Projeto: O RELÂMPAGO E A FEBRE**

**Protocolo:** 1861

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Gilson Vargas

**Proponente:** Gilson Padilha de Vargas

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Resumo:** Em uma noite de tormenta, um homem idoso e um cão moribundo tomam rumos diferentes. O roteiro trabalha com inversão de expectativa. A linguagem, através do silêncio, do não-dito, dialoga com a contemporaneidade e promete um exercício de síntese que valoriza o projeto.

**Nome do Projeto: A CAMINHO DE CASA**

**Protocolo:** 2042



**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Renata Terra

**Proponente:** Renata Terra Cunha

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** A partir de uma briga no trânsito, o roteiro simples e bem encadeado mostra como a violência urbana pode influenciar a vida de uma adolescente no momento de transição para a fase adulta.

**Nome do Projeto:** CARNE

**Protocolo:** 2167

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Carlos Nigro

**Proponente:** Carlos Jorge Sarmiento Júnior

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Resumo:** Uma história de paixão filial e de sangue, sua estética do excesso compõe um clima denso e de grande impacto. O roteiro coloca em cheque alguns postulados de um cinema bem comportado.

**Nome do Projeto:** FUNERAL À CIGANA

**Protocolo:** 2493

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Fernando Honesko

**Proponente:** Fernando Luís Nicastro Honesko

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Roteiro consistente de tema pouco abordado. Ao discutir a situação dos ciganos, e as conhecidas histórias de perseguição, o projeto permitirá a discussão da intolerância institucional com uma dose inesperada de humor.

**Nome do Projeto:** TOCA PRA DIABO

**Protocolo:** 2748

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** João Velho

**Proponente:** João Carlos Pacheco Rodrigues Velho

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Roteiro muito criativo que narra a história de um roqueiro sem talento, que faz um pacto com diabo para alcançar o sucesso. A inventividade do enredo, a qualidade dos diálogos

e o humor que explora o contrastante universo cultural brasileiro, são os pontos fortes do projeto.

**Nome do Projeto: GRAFFITI DANÇA**

**Protocolo:** 2760

**Categoria:** Animação

**Nome do diretor:** Rodrigo Eba

**Proponente:** Rodrigo Eduardo Branco Astorga

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Filme de animação a partir de grafites utilizando a técnica de stop motion. O projeto envolve três artistas que trabalham nas periferias e expressa o vigor dos novos movimentos sociais de SP. A proposta reflete parte importante das inquietações das grandes cidades e está relacionada com preocupações sociais e estéticas, que merecem ocupar mais espaços nas telas brasileiras.

**Nome do Projeto: LEME**

**Protocolo:** 3008

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Leonardo Sette

**Proponente:** Leonardo Sette

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Resumo:** Mãe e filha acabam de se mudar para um apartamento. Com este enredo mínimo, o roteiro propõe uma sofisticada investigação de linguagem, onde tudo acontece através do reflexo no vidro da janela. A fotografia terá papel fundamental na estética do filme, inserindo-o numa proposta instigante e contemporânea.

**Nome do Projeto: SONHO COM O MENINO-PEIXE**

**Protocolo:** 3032

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Eva Randolph

**Proponente:** Eva Randolph

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto sobre o universo infantil e a imaginação de uma criança no tempo que antecede ao nascimento do seu irmão. Roteiro sucinto e objetivo, mantém o foco nas associações que a criança faz entre um peixinho e o irmão que está chegando, voltado para o público infantil.

**AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO DE FILMES DE LONGA METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA**

**Nome do Projeto: SERRA PELADA**

**Protocolo:** 77

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Heitor Dhália

**Proponente:** Lynx Film Produções Audiovisuais Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP, MG, PA

**Resumo:** Épico com personagens idealistas que chegam ao violento ambiente de Serra Pelada-PA. No maior garimpo a céu aberto do mundo os dramas pessoais e sociais conduzem os protagonistas a rumos trágicos e imprevisíveis.

**Nome do Projeto: VENDO OU ALUGO**

**Protocolo:** 296

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Betse de Paula

**Proponente:** BPP Produções Audiovisuais Ltda. ME

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Comédia que mescla os mais variados tipos de personagens em situações hilariantes e inusitadas ao estilo da chanchada brasileira. Num único dia, a história gira em torno da venda de um casarão aristocrático e decadente, cercado por uma favela no Rio de Janeiro.

**Nome do Projeto: ESPERTICES E VALENTURAS**

**Protocolo:** 630

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Luiz Henrique Rios

**Proponente:** Diler e Associados Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** MG, RJ

**Resumo:** Baseado na Obra de Guimarães Rosa, esta livre adaptação destaca a riqueza e a particularidade de personagens de diversos contos e consegue transpor o universo do renomado escritor para o cinema.

**Nome do Projeto: BUGIGANGUE NO ESPAÇO**

**Protocolo:** 761

**Categoria:** Animação

**Nome do diretor:** Ale McHaddo

**Proponente:** 44 Toons Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** A Turma do Bugigangue parte para salvar a galáxia em uma história com muita ação e humor, destinada ao público infantil. A produção será realizada em animação 3D estereoscópica, ainda uma novidade no mercado audiovisual brasileiro.

**Nome do Projeto:** A CIDADE DOS PIRATAS

**Protocolo:** 1057

**Categoria:** Animação

**Nome do diretor:** Otto Guerra

**Proponente:** Otto Desenhos Animados Ltda.

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Resumo:** Animação baseada na obra do cartunista Laerte, "Piratas do Tietê", uma das maiores referências do quadrinho nacional. Personagens transitam de forma cômica, surreal e anárquica pelo cenário urbano de São Paulo.

**Nome do Projeto:** TATUAGEM

**Protocolo:** 1098

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Hilton Lacerda

**Proponente:** REC Produtores Associados Ltda.

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Resumo:** Um cabaret no centro do Recife é palco de uma relação homossexual conflituosa entre um experiente diretor e um jovem soldado no final dos anos 70. Drama de cores fortes e viscerais que mesclam o lúdico do universo do teatro com o rigor do pensamento militar.

**Nome do Projeto:** SAIAS

**Protocolo:** 1120

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Gustavo Acioli

**Proponente:** HKauffmann Prod. de Imagens Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Comédia que trata de corrupção entre políticas e empresárias, que gravitam em torno de uma licitação do governo. História divertida e bem humorada sobre jogos de sedução e poder, parodiando o universo político brasileiro.

**Nome do Projeto: OS AMIGOS**

**Protocolo:** 1378

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Lina Chamie

**Proponente:** Girafa Filmes Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Arquiteto sofre uma grande perda e começa a repensar sua vida. História intimista e sensível sobre um homem que é levado a reavaliar suas relações de amor e amizade. Projeto singular e autoral, traduz a relevância da passagem do tempo como uma reflexão sobre o embate diário entre o íntimo e o urbano, onde São Paulo é uma importante personagem.

**Nome do Projeto: GONZAGA - DE PAI PARA FILHO**

**Protocolo:** 1451

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Breno Silveira

**Proponente:** Conspiração Filmes S/A

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** PE, CE, RJ

**Resumo:** A trajetória de Luiz Gonzaga, o Rei do Baião e de seu filho Gonzaguinha, narrada por meio dos conflitos familiares tendo como pano de fundo a história do país. O projeto resgata um dos maiores ícones do imaginário nordestino e da música popular brasileira, através de suas obras musicais.

**Nome do Projeto: SANGUE AZUL**

**Protocolo:** 1821

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Lírio Ferreira

**Proponente:** Drama Filmes

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** PE, SP

**Resumo:** Drama familiar em Fernando de Noronha-PE, locação poucas vezes explorada pelo cinema nacional, onde as opções do passado têm total influência no comportamento atual dos protagonistas. A chegada de um circo traz de volta personagens da ilha que reveem seu passado entre mergulhos, malabarismos e paixões proibidas.

**Nome do Projeto: ROMANCE POLICIAL**

**Protocolo:** 2065

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Jorge Durán

**Proponente:** El Desierto Filmes Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Thriller policial, gênero pouco explorado no cinema nacional, conta sob diversos pontos de vista e muita tensão narrativa, a história de um jornalista brasileiro envolvido numa trama de suspense ambientada no deserto do Atacama, numa co-produção Brasil-Chile.

**Nome do Projeto:** **O HOMEM DAS MULTIDÕES**

**Protocolo:** 2139

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Cao Guimarães

**Proponente:** Cinco em Ponto Ltda. ME

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** Dois moradores de uma grande cidade brasileira, cada um a seu modo, experimentam a solidão: um se esconde no meio da multidão; o outro mergulha no mundo das comunidades virtuais. Com um tratamento delicado, minimalista e sensível aborda os paradoxos de um tema relevante e atual.

**Nome do Projeto:** **SOMOS TÃO JOVENS**

**Protocolo:** 2502

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Antonio Carlos da Fontoura

**Proponente:** Canto Claro Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** DF, RJ, MG

**Resumo:** O projeto descreve a trajetória de vida de Renato Russo, incluindo a formação da banda Legião Urbana. Traz à tona um dos maiores ícones da música brasileira que influencia jovens até hoje, além de aspectos importantes do desenvolvimento do rock nacional.

**Nome do Projeto:** **TRINTA**

**Protocolo:** 2781

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Paulo Machline

**Proponente:** Primo Filmes Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** MA, RJ, SP

**Resumo:** Narrativa do primeiro carnaval de Joãozinho Trinta, seus impasses e suas escolhas entre a realização de um sonho e a manutenção de uma amizade. Apoiado numa cuidadosa pesquisa, o projeto homenageia essa importante figura que marcou a história dos carnavais

com sua irreverência e dedicação. Revela o lado invisível da produção carnavalesca e os meandros afetivos de um drama pessoal.

**Nome do Projeto: O MENINO NO ESPELHO**

**Protocolo:** 2943

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Guilherme Fiúza

**Proponente:** Camisa Listrada Ltda.

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** Baseado na obra de sucesso de Fernando Sabino, o imaginário infantil aflora neste projeto, onde o sonho se transforma em realidade e a amizade é o ponto de partida para tudo. A narrativa lúdica e inusitada se revela numa adaptação ágil e divertida para o público infantil.

**Nome do Projeto: UM PEQUENO PROBLEMA**

**Protocolo:** 2955

**Categoria:** Animação

**Nome do diretor:** Celia Catunda

**Proponente:** PG Produções de Cinema, Vídeo e TV Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP, RJ

**Resumo:** Animação traz para o cinema um dos personagens brasileiros de maior sucesso da TV junto ao público infantil. Peixonauta e sua Turma divertem e ao mesmo tempo auxiliam na conscientização ambiental.

**AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO DE FILMES DIGITAIS: CURTA METRAGEM**

**Nome do Projeto: A INEVITÁVEL HISTÓRIA DE LETÍCIA DINIZ**

**Protocolo:** 131

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Marcelo Pereira

**Proponente:** Marcelo Gomes Pedreira

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto baseado no livro de mesmo nome, trata de maneira sensível e ousada a trajetória de um travesti desde a sua infância em Rondônia até sua mudança para o Rio de Janeiro, onde se prostitui. Destaque para a qualidade do roteiro.

**Nome do Projeto: AS CORES DA NOITE**

**Protocolo:** 771

**Categoria:** Animação

**Nome do diretor:** Graça Avelar

**Proponente:** Maria das Graças Avelar Marcelino

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Resumo:** Os contrastes cromáticos e sociais da Bahia são retratados nesta animação em 2D. A proposta de estilo gráfico e a qualidade do roteiro que explora as possibilidades narrativas da animação configuram um bom projeto.

**Nome do Projeto:** **JOÃO, O GALO DESREGULADO**

**Protocolo:** 1886

**Categoria:** Animação

**Nome do diretor:** Camila Carrossine

**Proponente:** Camila Carrossine Monteoliva Carvalho

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Um galo fora de sincronia com os demais membros da sua espécie protagoniza esta animação em computação gráfica. Uma proposta estética ao mesmo tempo sofisticada e delicada que contempla o público infantil.

**Nome do Projeto:** **DALIVINCASSO**

**Protocolo:** 2014

**Categoria:** Animação

**Nome do diretor:** Marcelo Castro

**Proponente:** Marcelo Amélio de Castro

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP, RJ

**Resumo:** O projeto de animação explora de maneira criativa o estilo de três dos maiores mestres da pintura universal. Destaque para a qualidade do *storyboard* e originalidade do roteiro, que trata de maneira irreverente as obras de Leonardo Da Vinci, Pablo Picasso e Salvador Dali.

**Nome do Projeto:** **O HOMEM DUBLADO**

**Protocolo:** 2096

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Renato Turnes

**Proponente:** Renato Alécio Turnes

**Estado do Proponente:** SC

**Abrangência:** SC



**Resumo:** Filme de ficção sobre um homem que acorda com sua voz dublada e fora de sincronia labial. Roteiro original que explora a linguagem do cinema e da TV como elementos do próprio filme.

**Nome do Projeto: O QUE TEM NA CAIXA?**

**Protocolo:** 2161

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Angélica Emília

**Proponente:** Angélica Emília Ramos Nogueira

**Estado do Proponente:** CE

**Abrangência:** SP, CE

**Resumo:** Uma leitura do universo onírico do artista plástico cearense José Leonilson. Projeto que utiliza no seu formato recursos de documentário de autor, do novo jornalismo e traços de animação experimental.

**Nome do Projeto: AUTOBIOGRAFIA PRECOCE**

**Protocolo:** 2586

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Edson Duarte e Clarissa Alcantara e Melina Curi

**Proponente:** Edson Duarte e Clarissa Alcantara e Melina Curi

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** PR, SC, SP, MG

**Resumo:** Documentário baseado em livro autobiográfico do diretor sobre sua experiência de internação em um hospital psiquiátrico. Proposta e roteiro originais, narrado na primeira pessoa com linguagem que combina documentário e ficção.

**Nome do Projeto: 9-10**

**Protocolo:** 2716

**Categoria:** Ficção

**Nome do diretor:** Allan Sieber

**Proponente:** Allan Sieber

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Ficção sobre duas realidades em choque, durante a gravação de um videoclipe num barraco. Roteiro original sobre a glamourização da pobreza e a estética dos "filmes de favela".

**Nome do Projeto: ARACA – EM BUSCA DE ARACY DE ALMEIDA**

**Protocolo:** 2742

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Aleques Eiterer

**Proponente:** Aleques Sandro Eiterer

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** SP, RJ

**Resumo:** O documentário revela a história para além da imagem da jurada mal humorada dos programas de auditório das décadas de 1970 e 1980. Um projeto baseado em entrevistas e imagens de arquivo que surpreende ao revelar a cantora, grande intérprete da MPB, preferida de Noel Rosa.

**Nome do Projeto:** **QUEM MATOU BARBOSA?**

**Protocolo:** 2864

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Felipe Duque

**Proponente:** Felipe Mello Duque

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Em meio ao período da ditadura militar, dez mil pessoas se encontraram na cidade de Casimiro de Abreu/RJ, para um suposto contato imediato com extraterrestres. Com um viés inusitado e pitoresco, o projeto aborda o tema através de entrevistas e imagens de arquivo, especialmente focado no idealizador do encontro, Edilcio Barbosa, desaparecido após o evento de forma misteriosa.

### **AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO DE FILMES DIGITAIS: LONGA METRAGEM**

**Nome do Projeto:** **A FLORESTA É NOSSA**

**Protocolo:** 96

**Categoria:** Animação

**Nome do diretor:** Paulo Munhoz

**Proponente:** Tecnokena Audiovisual e Multimídia Ltda.

**Estado do Proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Resumo:** Projeto de animação tendo como público alvo a criança, o que já é um mérito. Roteiro simples e bem estruturado. Os desenhos dos personagens-bichos são bons e simpáticos, expressando a fauna brasileira.

**Nome do Projeto:** **O DESAFIO**

**Protocolo:** 99

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Helena Solberg

**Proponente:** Radiante Filmes Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** O projeto faz um resgate da vida de jovens da favela da Maré-RJ oito anos após as primeiras oficinas e espetáculos de Evaldo Bertazzo. Uma investigação social da evolução dessas crianças para os dias atuais, seus fracassos e poucos sucessos.

**Nome do Projeto:** MARCELO YUKA NO CAMINHO DAS SETAS

**Protocolo:** 2013

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Daniela Broitman

**Proponente:** Videoforum Filmes Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** RJ, SP

**Resumo:** Documentário traz discussões importantes sobre temas como: célula-tronco, violência urbana e reabilitação. O projeto retrata a ascensão do músico, seu drama pessoal e sua militância social.

**Nome do Projeto:** BRINCANTE

**Protocolo:** 2080

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Walter Carvalho

**Proponente:** Gullane Entretenimento S/A

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** PB, PE, SP, RJ

**Resumo:** Documentário sobre o trabalho de Antonio Nóbrega, estudioso das mais variadas manifestações musicais brasileiras. O projeto pretende registrar de forma cinematográfica alguns dos mais importantes espetáculos montados pelo artista.

**Nome do Projeto:** CANDEIA: SANGUE, SUOR E LÁGRIMAS

**Protocolo:** 2629

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Felipe Nepomuceno

**Proponente:** Urca Filmes Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Documentário pertinente sobre este personagem que, a despeito de sua importância para a cultura afro-brasileira, permanece desconhecido das novas gerações. Sua multifacetada figura revela uma trajetória de resistência, superação e inegável talento.

**Nome do Projeto:** MUITO ALÉM DO CANGAÇO

**Protocolo:** 2802

**Categoria:** Documentário

**Nome do diretor:** Hermano Penna

**Proponente:** Luz XXI Cine Video Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** BA, RJ, SE, SP

**Resumo:** Documentário inovador que resgata a memória de um dos personagens mais instigantes do cangaço, José Francisco do Nascimento, conhecido como o "Cangaceiro Cajazeiras", do bando de Lampião, e suas implicações posteriores na vida política do país.

**CULTURA DIGITAL - APOIO AO APRIMORAMENTO DE WEBSITES BRASILEIROS**  
**JÁ EXISTENTES**

**Nome do Projeto:** VIDEOBRASIL ONLINE (REESTRUTURAÇÃO E ATUALIZAÇÃO DO BANCO DE DADOS DA ASSOCIAÇÃO CULTURAL VIDEOBRASIL).

**Protocolo:** 902

**Proponente:** Associação Cultural Videobrasil

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de importância histórica e com objetivos artísticos e sociais relevantes de um dos principais festivais na área de audiovisual no Brasil. Com abrangência internacional, o projeto visa reestruturar e atualizar um banco de dados necessário à memória dessa área no Brasil.

**Nome do Projeto:** LEITORES DE HISTÓRIAS, HISTÓRIAS DE LEITORES: FERRAMENTA RELER DE REDE SOCIAL DE LEITURA E LITERATURA

**Protocolo:** 917

**Proponente:** Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto bem estruturado, de importância cultural, educacional e social, com o objetivo de estimular a leitura e a literatura. Site de alto nível, com fácil navegabilidade e interatividade. O projeto se propõe a potencializar as funcionalidades existentes, implementando novas ferramentas (redes sociais, blogs, banco de dados, chats etc.).

**Nome do Projeto:** CULTURA DIGITAL.BR

**Protocolo:** 1104

**Proponente:** Fli Multimidia S/S Ltda. - ME

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** O projeto se propõe a aprimorar a interface web para otimizar práticas colaborativas online. Trata-se de uma importante rede social brasileira de discussão e formulação de políticas públicas na área de cultura digital.

**Nome do Projeto:** ATUALIZAÇÃO SITE INSTITUTO ANTÔNIO CARLOS JOBIM

**Protocolo:** 1340

**Proponente:** Instituto Antônio Carlos Jobim

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto culturalmente importante, de preservação da memória musical e da trajetória de vida de um dos maiores compositores brasileiros. A proposta visa ampliar o acervo digital e a capacidade do banco de dados sobre o artista e sobre a MPB.

**Nome do Projeto:** TEATRO PARA ALGUÉM - UM (NOVO) SITE PARA TRANSMITIR PEÇAS AO VIVO PELA INTERNET

**Protocolo:** 1515

**Proponente:** Renata Jesion ME

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto pioneiro de articulação entre artes cênicas e novas tecnologias, servindo como instrumento de fomento para novos atores, diretores e públicos e de incentivo à produção de nova linguagem teatral para a web. As alterações propostas visam tornar o website mais colaborativo, dinâmico e conectado.

**Nome do Projeto:** AUDIFICANDO - COQUETELMOLOTOV.COM.BR

**Protocolo:** 1646

**Proponente:** Coquetel Molotov Produções Ltda.

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Resumo:** Projeto voltado para o amplo aprimoramento de website em prol da música independente brasileira. Pretende implementar tecnologia da web 2.0 (RSS, Twitter e upload de arquivos) e realizar a transmissão de *shows*. O coletivo é responsável por novas experiências em produtos culturais, com programa de rádio, revista de distribuição gratuita e festival de música.

**Nome do Projeto:** ALQUIMÍDIA = CULTURA + DIGITAL

**Protocolo:** 1697

**Proponente:** Associação Cultural Alquimídia

**Estado do Proponente:** SC

**Abrangência:** PR, SC, RS

**Resumo:** Proposta relevante de articulação social e cultural destinada à preservação de equipamentos públicos de Santa Catarina. Alquimídia é um projeto do pontão de cultura

Ganesha e oferece suporte para vários sites e blogs de instituições culturais. O projeto propõe a melhoria da interface de bancos de dados e o desenvolvimento de *API's* para disponibilização de conteúdo.

**Nome do Projeto: MÚSICA PARA BAIXAR**

**Protocolo:** 1717

**Proponente:** O Teatro Mágico Produções Artísticas

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** O projeto visa a melhoria do banco de dados do website, possibilitando maior interatividade com o público para distribuição e divulgação de conteúdos de áudio/música. Movimento musical brasileiro inovador sintonizado com novos modelos de negócios baseado no *commons*.

**Nome do Projeto: CENTRO MULTIMÍDIA FORA DO EIXO**

**Protocolo:** 1779

**Proponente:** Associação de Produtores e Gestores Independentes de Cubo Card

**Estado do Proponente:** MT

**Abrangência:** MT

**Resumo:** Um dos movimentos mais inovadores da cena cultural brasileira, formado por coletivos autônomos articulados em rede de alcance nacional. O website se propõe a mediar os diversos coletivos potencializando a sua produção. Para tanto, o projeto propõe a utilização de novas ferramentas baseadas em softwares livres.

**CULTURA DIGITAL - EVENTOS DE ARTES ELETRÔNICAS E CULTURA DIGITAL**

**Nome do Projeto: EXPERIÊNCIAS TRANSMÍDIA - GAMES, NARRATIVAS ELETRÔNICAS, ARTE E REFLEXÃO**

**Protocolo:** 858

**Proponente:** ACEC - Associação Cultural de Estudos Contemporâneos

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto com alta relevância por tratar de um tópico pouco abordado (games, narrativas eletrônicas), pela qualidade da programação, dos proponentes e dos participantes em níveis nacional e internacional. O evento visa estimular a reflexão crítica e a produção cultural no campo de pesquisas das novas narrativas transmidiáticas.

**Nome do Projeto: MOSTRA DE VIDEODANÇA NA AMAZÔNIA**

**Protocolo:** 1418

**Proponente:** Associação Difusão Amazonas

**Estado do Proponente:** AM

**Abrangência:** AM

**Resumo:** Evento que busca fomentar o desenvolvimento da dança e sua relação com o vídeo e as novas tecnologias. A Mostra tem um caráter internacional com fortalecimento da produção, discussão e difusão da dança na região.

**Nome do Projeto:** **FLUXUS 2011 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA NA INTERNET**

**Protocolo:** 1551

**Proponente:** Zeta Filmes Ltda.

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** Importante festival de divulgação do cinema pela internet, em sua 8ª Edição. Expande a exibição dos filmes para ambientes públicos de forma inovadora. Destaque também para a curadoria e para o incentivo à produção e circulação de obras cinematográficas.

**Nome do Projeto:** **5ª EDIÇÃO - FAD - FESTIVAL DE ARTE DIGITAL**

**Protocolo:** 1690

**Proponente:** Diversas Consultoria Cultural Ltda.

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** Evento com instalações, performances e workshops tendo como objetivo a formação de jovens criadores nessa área. Demonstra competência e força para continuar sendo uma das principais referências de cultura digital em Minas Gerais.

**Nome do Projeto:** **CONTINUUM – III FESTIVAL DE ARTE E TECNOLOGIA DO RECIFE**

**Protocolo:** 1761

**Proponente:** Rec-Beat Discos e Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PB, AL, PE, BA, CE

**Resumo:** Projeto de qualidade e impacto regional, servindo como referência para desenvolvimento de projetos de arte e tecnologia, de caráter múltiplo com ênfase na música e nas artes visuais. O evento apresenta estrutura interna variada com mostras de *games* e vídeos, oficinas, seminários e performances musicais.

**Nome do Projeto:** **OBSERVATÓRIO FORA DO EIXO**

**Protocolo:** 1778

**Proponente:** Associação Caminho das Artes

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de abrangência nacional composto por coletivos que trabalham de uma maneira colaborativa. Considerado um dos movimentos mais interessantes na cena cultural brasileira propondo inclusive novos modelos de negócios. O evento propõe uma série de palestras, shows, *workshops* e conferências sobre a cultura digital brasileira, com uso de *webradio*, *webtv*, *chats* e redes sociais.

**Nome do Projeto:** **INTERARTE – INTERAÇÃO, ARTE E TECNOLOGIA**

**Protocolo:** 1842

**Proponente:** Arte Produções e Serviços Ltda.

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** RJ, MG

**Resumo:** Projeto inovador que mescla a arte circense e tecnologia criando repercussões em outras artes visuais. Destacam-se a competência dos profissionais envolvidos, a interatividade com o público e a relação com os pontos de cultura.

### **LITERATURA - CRIAÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA**

**Nome do Projeto:** **O INVENTÁRIO DAS COISAS AUSENTES**

**Protocolo:** 57

**Proponente:** Carola Andrea Saavedra Hurtado

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto de romance que descreve a viagem de um jovem casal ao exterior e suas mudanças durante o percurso. Bom ritmo narrativo e caracterização consistente dos personagens na linha intimista.

**Nome do Projeto:** **A PONTE**

**Protocolo:** 115

**Proponente:** Dionisio Jacob

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de romance com abordagem inovadora na linha da fantasia épica. A linguagem transita do insólito para o maravilhoso, envolvendo a criação de um universo inusitado.

**Nome do Projeto:** **CUIDADO COM PESSOAS COMO EU**

**Protocolo:** 163

**Proponente:** José Eduardo Baszczyń Leite

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP



**Resumo:** Projeto de romance baseado nas interferências dos traumas da infância nas decisões tomadas pela protagonista. Escrita de ritmo intenso e psicologia densa.

**Nome do Projeto: A ÚLTIMA EXPEDIÇÃO**

**Protocolo:** 198

**Proponente:** Olivia Rezende Franchini

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de romance policial cuja trama se passa na Bolívia. O gênero serve de ponto de partida para a abordagem de dilemas existenciais característicos do mundo contemporâneo.

**Nome do Projeto: ARTE MENOR (POEMAS)**

**Protocolo:** 321

**Proponente:** Cláudio Nunes de Moraes

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Resumo:** Projeto de livro de poemas bem estruturado, com imagens inusitadas, rigor formal e maturidade expressiva.

**Nome do Projeto: A LÂMINA QUE FERRE CRONOS**

**Protocolo:** 465

**Proponente:** Ivan Alexander Hegenberg

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de livro de contos engenhosos em torno da passagem do tempo e da cultura literária, com bom ritmo, humor e situações bem construídas.

**Nome do Projeto: AOS SETE E AOS QUARENTA**

**Protocolo:** 477

**Proponente:** João Luís Anzanello Carrascoza

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de livro de contos marcados por lirismo contido. Narrativas vividas por um mesmo personagem na infância e na maturidade revelam aspectos de migração do interior para a capital paulista.

**Nome do Projeto: OUTONO**

**Protocolo:** 518

**Proponente:** Michel Laub

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de livro de contos em que cada história trata de um personagem numa determinada faixa etária – de uma criança a um idoso à beira da morte. Ritmo narrativo ágil e linguagem enxuta.

**Nome do Projeto:** **LONGE É UMA PALAVRA LONGA**

**Protocolo:** 520

**Proponente:** Alice Carvalho Cumplido de Sant'Anna

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto de livro de poemas em que o olhar está constantemente deslocado, em trânsito. Linguagem delicada, despida de ornamentos, com cortes temporais precisos.

**Nome do Projeto:** **SUJEITO OCULTO**

**Protocolo:** 574

**Proponente:** Cristiane Henriques Costa

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Projeto de romance construído por meio de depoimentos de um viúvo. Registros narrativos estruturam construção elíptica da personagem feminina a partir de citações.

**Nome do Projeto:** **VACUM: UMA NOVELA SOBRE A LOUCURA, A LITERATURA E A FARRA DO BOI**

**Protocolo:** 584

**Proponente:** Nilo Oliveira Soeiro de Souza

**Estado do Proponente:** SC

**Abrangência:** SC

**Resumo:** Projeto de livro de ficção que retrata a xenofobia, a loucura e a deterioração psicológica do personagem. Reflete sobre a vida literária de modo sarcástico.

**Nome do Projeto:** **CUIDADO QUE RONCA**

**Protocolo:** 606

**Proponente:** Raquel Eleonora Grabauska

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Resumo:** Projeto de livro de poemas/canções de ninar. Autora pertence a grupo que desenvolve trabalho consistente e inventivo com poesia destinada ao público infantil. Produção de cd anexo ao livro enriquece a divulgação do projeto.

**Nome do Projeto: PLANO DE FUGA**

**Protocolo:** 797

**Proponente:** Abilio Marcondes de Godoy

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de livro de contos sobre várias formas de fuga e suas impossibilidades e dilaceramentos. Narrativa segura e bem desenvolvida em linguagem concisa.

**Nome do Projeto: TERRA DE CASAS VAZIAS**

**Protocolo:** 819

**Proponente:** André Luiz Ponce Leones

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Projeto de romance que apresenta personagens desterrados e explora a precariedade das relações humanas. Linguagem lírica e estrutura fragmentária de feição cinematográfica.

**Nome do Projeto: ROMANCE "POLISTÓRIA"**

**Protocolo:** 841

**Proponente:** Mayrant José Gallo

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Resumo:** Projeto de romance de idéias, na linha da ficção que tem escritores como protagonistas. Mescla várias linguagens como HQ, *noir* e ficção científica, entre outras.

## MÚSICA – FESTIVAIS DE MÚSICA

**Nome do Projeto: 12º Encontro Pernambucano de Coco**

**Protocolo:** 198

**Proponente:** Centro Cultural Farol da Vila - CCFV

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PB, AL, PE, RN

**RESUMO:** Festival tradicional de cultura popular que integra grupos de diferentes estados da região e fomenta a integração da música tradicional.

**Nome do Projeto: 16º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL**

**Protocolo:** 145

**Proponente:** 16º GOIÂNIA NOISE FESTIVAL

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** GO

**Abrangência:** GO

**RESUMO:** Festival em Goiânia, em região descentralizada com foco no rock. A empresa produtora do festival - a *Monstro* - é um agente estratégico para a descentralização de investimentos em cultura e qualificação de projetos em regiões menos atendidas. A manutenção de um projeto que tem grande importância em sua região é de grande relevância para o cenário musical brasileiro. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

**Nome do Projeto: 19ª Edição do Festival Abril Pro Rock**

**Protocolo:** 97

**Proponente:** ASTRONAVE INICIATIVAS CULTURAIS LTDA

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**RESUMO:** Festival mais antigo e tradicional da música independente brasileira que acontece em Recife desde 1993. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região, apresenta curadoria de qualidade e integra diversas regiões do país.

**Nome do Projeto: 45º Festival Musica Nova**

**Protocolo:** 231

**Proponente:** Aline de Moraes e Silva

**Segmento:** Erudita

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

**RESUMO:** Mais antigo festival de música contemporânea do Brasil que acontece em São Paulo. Sua relevância tem se mantido com o passar das décadas, na medida em que profissionalizou sua produção. Insere o país no circuito das principais tendências criativas internacionais.

**Nome do Projeto:** 4ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso

**Protocolo:** 182

**Proponente:** INSTITUTO PANTANAL VIVO

**Segmento:** Erudita

**Estado do Proponente:** MT

**Abrangência:** AC, ES, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

**RESUMO:** Festival oferece panorama da criação musical brasileira da atualidade, reunindo compositores consagrados e novos nomes. Estende ao interior do país a cena que, tradicionalmente, sempre esteve presente apenas nos grandes centros culturais.

**Nome do Projeto:** 6º Festival Varadouro

**Protocolo:** 158

**Proponente:** Catraia Produções Fonográficas Ltda

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** AC

**Abrangência:** PB, AC, RO, GO, RR, AP, MA, AM, MT, SP, MG, RS, PA

**RESUMO:** Festival no Acre, em região descentralizada, com foco na música autoral, jovem, independente e contemporânea. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

**Nome do Projeto:** Festival Calango 2010

**Protocolo:** 166

**Proponente:** ASSOCIACAO DE PRODUTORES E GESTORES INDEPENDENTES DE CUBO CARD

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** MT

**Abrangência:** MT

**RESUMO:** Festival no Mato Grosso, em região de baixa oferta, com foco na música autoral, jovem, independente e contemporânea. Trata-se de uma produtora – a Cubo - que fomentou a cena local e desenvolveu um projeto baseado na lógica da economia solidária que tem sido replicado em diversas regiões do país. Apresenta boas estratégias para o desenvolvimento da cadeia produtiva e está integrado na rede de festivais da região.

**Nome do Projeto:** Festival de Música Instrumental da Bahia – Interior

**Protocolo:** 154

**Proponente:** Associação Instrumental da Bahia

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**RESUMO:** Festival mais antigo e tradicional de música instrumental na Bahia. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região, é o único festival com esse perfil musical no estado. Em sua proposta a interiorização se dá em três cidades: Vitória da Conquista, Juazeiro e Feira de Santana.

**Nome do Projeto: Festival Demo Sul**

**Protocolo:** 159

**Proponente:** Braço Direito Produções Artísticas Ltda.

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**RESUMO:** Festival de música independente em Londrina (PR) de grande importância para circulação. Fomenta o desenvolvimento da cadeia produtiva da região e é um dos festivais que mais vem crescendo na cena musical brasileira.

**Nome do Projeto: Festival DoSol**

**Protocolo:** 13

**Proponente:** Associação Cultural DoSol

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** RN

**Abrangência:** RN

**RESUMO:** Festival de música independente em Natal (RN). O festival tem crescido e desempenhado um importante papel na região. O patrocínio para a próxima edição será fundamental para que atinja um novo patamar.

**Nome do Projeto: Festival EL MAPA DE TODOS - Música, Integração & Cultura Digital**

**Protocolo:** 30

**Proponente:** Produtora Senhor F (Sara Soyaux de Almeida Rosa)

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** DF

**Abrangência:** RS

**RESUMO:** Festival que acontece em Porto Alegre (RS) e visa o intercâmbio da música brasileira com a América Latina. Apresenta boas conexões com países da América do Sul e Ibéricos com a presença de artistas e formadores de opinião dos diferentes eixos.

**Nome do Projeto: Festival Internacional de Violão de Belo Horizonte - Ano 6**

**Protocolo:** 66

**Proponente:** Seis Cordas Produções Culturais e Artísticas LTDA.

**Segmento:** Erudita

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**RESUMO:** Festival que promove concertos, shows e workshops na capital mineira. Procura abranger a diversidade da produção violonística, convidando grandes nomes da cena nacional e internacional.

**Nome do Projeto: No Ar Coquetel Molotov**

**Protocolo:** 48

**Proponente:** Coquetel Molotov Produções LTDA.

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**RESUMO:** Acontece em Recife e é hoje o principal festival de novas tendências musicais no país. É responsável por fomentar a renovação da cena cultural. Apresenta curadoria de alta qualidade, faz um mix de nomes de vanguarda internacional com a cena emergente brasileira.

**Nome do Projeto: Oficina de Música de Curitiba**

**Protocolo:** 99

**Proponente:** Instituto Curitiba de Arte e Cultura

**Segmento:** Erudita

**Estado do Proponente:** PR

**Abrangência:** ES, AC, PB, RO, AL, GO, PR, RR, AP, MA, PE, SC, AM, MT, PI, SE, BA, MS, RN, SP, CE, MG, RS, TO, DF, PA, RJ

**RESUMO:** Principal Festival de música clássica e popular do sul do país. Sua programação de oficinas, concertos e shows alcança repercussão nacional e internacional. A qualidade artística e pedagógica do evento justifica o incentivo.

**Nome do Projeto: VII Festival Nacional de Violão do Piauí - VII FENAVIPI**

**Protocolo:** 160

**Proponente:** OFICINA DA PALAVRA E EMPREENDIMIENTOS CULTURAIS LTDA

**Segmento:** Erudita

**Estado do Proponente:** PI

**Abrangência:** PI

**RESUMO:** Festival dedicado exclusivamente ao violão, abordando repertório erudito e popular. Leva grandes nomes do instrumento, possibilita o aperfeiçoamento de jovens

instrumentistas de diversas partes do país e oferece concertos e recitais em teatros e escolas da rede pública.

**Nome do Projeto:** XII NORDESTE CANTAT

**Protocolo:** 225

**Proponente:** FEDERAÇÃO ALAGOANA DE COROS

**Segmento:** Erudita

**Estado do Proponente:** AL

**Abrangência:** AL

**RESUMO:** Festival de Coros realizado em Alagoas, em Maceió e em cidades do interior. Estimula a difusão do canto coral na região. Além de teatros, leva a música aos mais diversos espaços comunitários como orfanatos, igrejas e escolas.

**Nome do Projeto:** XXIII Festival Internacional de Música do Pará

**Protocolo:** 22

**Proponente:** FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

**Segmento:** Erudita

**Estado do Proponente:** PA

**Abrangência:** PA

**RESUMO:** Um dos poucos festivais de música da região Norte com foco na música clássica. Além da capital, chega a outras duas cidades do estado. Mobiliza grupos locais e convidados. Tem uma ampla programação de concertos, workshops e master classes, procurando abranger a diversidade cultural do Pará.

### **MÚSICA - GRAVAÇÃO DE CD**

**Nome do Projeto:** NOVO DISCO DO CANTOR E COMPOSITOR SIBA

**Protocolo:** 143

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Siba

**Proponente:** Fina Produção Ltda.

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE, SP

**Resumo:** Em seu novo CD, o compositor dá prosseguimento a uma carreira ascendente, propondo um trabalho que reúne música de rua da zona da mata pernambucana, arte contemporânea, colaborações musicais diversas e utilização de novas tecnologias de processamento sonoro.



**Nome do Projeto: A MÚSICA DE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA**

**Protocolo:** 239

**Segmento:** Erudita

**Grupo / Artista:** Compositor: Pe. José Maurício Nunes Garcia // Intérprete: Coral Porto Alegre e Orquestra // Regência: Ernani Aguiar

**Proponente:** Produtora de Eventos Musicais Volkmann Ltda.

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS, RJ

**Resumo:** Fundado em 1996, o Coral Porto Alegre se propõe a registrar obras inéditas, em gravação, do principal compositor brasileiro do período pré-romântico, o padre José Maurício Nunes Garcia. Trata-se dos Responsórios fúnebres, que serão regidos pelo compositor e maestro fluminense Ernani Aguiar, um dos mais respeitados especialistas brasileiros em música coral.

**Nome do Projeto: EDMUNDO VILLANI CÔRTEZ - OPUS 80**

**Protocolo:** 1099

**Segmento:** Erudita

**Grupo / Artista:** Edmundo Villani Côrtes para Orquestra e Conjunto de Câmara

**Proponente:** Associação Brasil Cultural

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SE, SP, RJ

**Resumo:** O projeto propõe a gravação de CD que comemora os 80 anos do compositor Edmundo Villani Côrtes, incluindo obras para orquestra e grupos de câmara. Esta gravação é uma justa homenagem à sua eclética carreira musical, que inclui música de câmara, ópera, orquestra e arranjos de música popular.

**Nome do Projeto: SAMBADORES E SAMBADEIRAS DA BAHIA**

**Protocolo:** 2923

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Raízes da Cultura Negra do Recôncavo, Samba de Roda Filhos de Araçatiba, Samba de Roda Pisadinha do Pé Firme, Samba das Raparigas e Samba de Roda Filhos da Terra // Direção: Cássio Nobre.

**Proponente:** Associação de Sambadores e Sambadeiras do Estado da Bahia

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Resumo:** A música de cinco grupos populares será reunida em uma caixa com cinco volumes em CD. A produção é proposta pela Associação de Sambadores e Sambadeiras do Estado da Bahia, com direção artística do etnomusicólogo Cássio Nobre. Ações de cunho sócio-cultural fortalecem o trabalho.

**Nome do Projeto: VILLA-LOBOS, VOZES DO BRASIL – OBRA CORAL PROFANA**

**Protocolo:** 3148

**Segmento:** Erudita

**Grupo / Artista:** Compositor: Heitor Villa-Lobos // Intérprete: Grupo Calíope // Regência: Julio Moretzsohn.

**Proponente:** JCM Produções Culturais Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** Parte da obra coral profana a capella de Villa-Lobos, muito pouco ou quase nunca divulgada, será gravada por um dos melhores conjuntos corais do país, o Calíope, sob a direção do reputado maestro Julio Moretzsohn. Prevê realização de um site sobre o projeto.

**Nome do Projeto:** **DESCENDO O SARRAFO - CHORO OPUS TRIO E CONVIDADOS**

**Protocolo:** 3235

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Compositor: Amintas José da Costa, o Sarrafo. // Intérprete: Grupo Choro Opus Trio e convidados

**Proponente:** Fundação Municipal de Cultura - FUNDAC

**Estado do Proponente:** MS

**Abrangência:** MS, SP

**Resumo:** O grupo Choro Opus Trio (MS) gravará finalmente a obra do compositor e saxofonista sergipano Sarrafo (Amintas José da Costa), que conviveu com músicos como Pixinguinha, Ary Barroso e Guerra Peixe, e hoje tem 91 anos. Suas únicas gravações se perderam durante a ditadura brasileira.

**Nome do Projeto:** **CAMERATA BRASILIS – CD**

**Protocolo:** 3247

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Compositores: Mauricio Carrilho, Jayme Vignoli, Ernesto Nazareth, Garoto e Radamés Gnattali // Intérprete: Grupo Camerata Brasilis

**Proponente:** Sarca de Horeb Produções Artísticas

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** O projeto do grupo Camerata Brasilis propõe registrar músicas inéditas de compositores contemporâneos mesclados a autores consagrados, buscando a interseção entre a música instrumental, erudita e popular, em formação para cordas e sopros em torno da linguagem do choro.

## **MÚSICA - GRAVAÇÃO PARA DISPONIBILIZAÇÃO PELA INTERNET**

**Nome do Projeto:** **SAMBA DE NICINHA – RAÍZES DE SANTO AMARO**

**Protocolo:** 1521

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Samba Raízes de Santo Amaro

**Proponente:** Plataforma de Lançamento Empreendimentos Culturais

**Segmento:** Popular

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Resumo:** Proposta que alia uma boa estratégia de ação na Internet na difusão do samba chula (samba de roda do Recôncavo Baiano) com utilização de audiovisual como suporte para transmissão oral das manifestações populares.

**Nome do Projeto:** CD "UNI VERSOS"

**Protocolo:** 2397

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Josy Lélis

**Proponente:** Coopercult Empreendimentos Culturais Ltda.

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Resumo:** Cantora de dezoito anos – Josy Lélis - que já demonstra personalidade na voz, equilibrando força e delicadeza, com letras interessantes e acessíveis.

**Nome do Projeto:** GRAVAÇÃO DO CD "ESPIONAGEM INDUSTRIAL" DA BANDA CAMARONES ORQUESTRA GUITARRÍSTICA

**Protocolo:** 2411

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Camarones Orquestra Guitarrística // Líder: Anderson Foca

**Proponente:** Associação Cultural DoSol

**Estado do Proponente:** RN

**Abrangência:** PB, GO, PE, RN, CE

**Resumo:** Grupo de surf punk instrumental do Rio Grande do Norte, sucesso nos palcos de festivais independentes e casas noturnas do país. O líder do grupo, Anderson Foca, é articulador cultural com forte atuação na região.

**Nome do Projeto:** LIMIARES

**Protocolo:** 3129

**Segmento:** Erudita

**Grupo / Artista:** Duo Henrique Iwao-Mário Del Nunzio, Duo N-1 e Valério Fiel da Costa

**Proponente:** Mário Augusto Ossent Del Nunzio – ME

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Coletivo de artistas jovens e atuantes, produtores de discos exclusivamente virtuais, distribuídos em ampla rede no Brasil e na América Latina. Engajados com novas sonoridades, exploram técnicas como circuit-bending, mesclam diversos gêneros e focam a experimentação colaborativa.

**Nome do Projeto: DUO CARA&COROA**

**Protocolo:** 3176

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Gabriel Improta e Robertinho Silva

**Proponente:** Kalimba Produções S/C Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Resumo:** União de dois músicos de gerações diferentes – Gabriel Improta e Robertinho Silva – traduzindo em linguagem vibrante algumas vertentes da música instrumental brasileira. Cabe ressaltar que Robertinho Silva, já consagrado, agrega valor ao trabalho do jovem Gabriel Improta. Prevê disponibilização de imagens de show em vídeo streaming.

**Nome do Projeto: ÁLBUM VIRTUAL - BANDA NANCY**

**Protocolo:** 3279

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Banda Nancy

**Proponente:** BdeVaca Serviços de Produção Ltda.

**Estado do Proponente:** DF

**Abrangência:** DF

**Resumo:** Grupo de art rock de Brasília com boa circulação na internet. Prevê utilização de estúdio internacional com o produtor John McEntire, da banda Tortoise, referência no gênero. Inclui minidocumentário e videoclipes.

**Nome do Projeto: CHICOCORREA: BAILE MUDERNO**

**Protocolo:** 3386

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Chico Correa

**Proponente:** Basilisco Produções Ltda.

**Estado do Proponente:** PB

**Abrangência:** PB

**Resumo:** Precursor na fusão de ritmos nordestinos com a música eletrônica, o músico paraibano ganhou destaque no país e no exterior com suas produções realizadas na virada do século. Há mais de cinco anos sem lançar um disco, volta à cena com os seus conceitos renovados.

**Nome do Projeto: EDU VIOLA E O BANDO NOVO**

**Protocolo:** 3390

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Edu Viola

**Proponente:** Zastrás Produções e Eventos Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Resumo:** Edu Viola, compositor e luthier, é um artista que se destacou no meio cultural paulista como diretor musical e compositor para teatro. Com este projeto propõe ampliar seu público disponibilizando momentos representativos de sua carreira.

**Nome do Projeto: PEDRO VERISSIMO**

**Protocolo:** 3395

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Pedro Verissimo

**Proponente:** Mingote Produções Culturais Ltda.

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Resumo:** Ex-vocalista do grupo Tom Bloch, conhecido na cena independente. Compositor gravado também por outros intérpretes, propõe um uso original e elaborado da internet.

**MÚSICA - TURNÊS DE SHOWS/CONCERTOS**

**Nome do Projeto: ROTAS MUSICAIS - MÓVEIS COLONIAIS DE ACAJU**

**Protocolo:** 327

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Grupo Móveis Coloniais de Acaju

**Proponente:** Móveis Coloniais de Acaju Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** DF

**Abrangência:** AL, PB, PR, AP, PE, AM, RN, SP, RS, DF, PA, RJ

**Resumo:** O grupo Móveis Coloniais de Acaju é atualmente uma das principais bandas alternativas do país, com um trabalho autoral inventivo e performances contagiantes. O circuito proposto pelo conjunto (10 integrantes) contempla 15 estados, alguns longe do eixo, como Alagoas, Pará e Amazonas.

**Nome do Projeto: LETIERES LEITE & ORKESTRA RUMPILEZZ - TURNÊ E CIRCULAÇÃO DO SHOW DE LANÇAMENTO DO CD**

**Protocolo:** 1914

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Letieres Leite & Orkestra Rumpilezz

**Proponente:** Cada Macaco No Seu Galho Produções Culturais Ltda. ME

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** PE, SC, AM, RN, MG, RS, RJ, BA

**Resumo:** A orquestra arregimentada pelo maestro Letieres Leite une sopros e percussão de forma original e criativa, mostrando com clareza raízes caribenhas e africanas da música instrumental baiana. A formação de 21 integrantes pretende passar por PE, SC, AM, RN, MG, RS e RJ.

**Nome do Projeto:** PERNAMBUCO SINFÔNICO

**Protocolo:** 2230

**Segmento:** Erudita

**Grupo / Artista:** Compositor: Clóvis Pereira // Intérpretes: Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório Pernambucano de Música e Coro Contracantos da Universidade Federal de Pernambuco

**Proponente:** Associação Sinfônica Jovem – ASJOV

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PB, AL, PE, SE

**Resumo:** Projeto da Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório Pernambucano de Música, com participação do Coro Contracantos da UFPE, que passará por cidades do interior do Nordeste. Tem como mérito a difusão de obras do compositor Clóvis Pereira, de formação nacionalista, com 70 jovens músicos de qualidade artística elevada.

**Nome do Projeto:** OS CANTOS DA FLORESTA – MAWACA

**Protocolo:** 2369

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Grupo Mawaca com Marlui Miranda

**Proponente:** Ethos Produtora de Arte e Cultura Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** AC, RO, AM, SP

**Resumo:** Aborda repertório da cultura indígena do Norte do país, ressignificando elementos de várias etnias. A turnê, passando por Acre, Amazonas e Rondônia, retorna à matriz, fortalece a expressão e incorpora grupos étnicos aos shows. Participação da pesquisadora e compositora Marlui Miranda.

**Nome do Projeto:** GALOPE ESTRADEIRO 2009 - "II GALOPE ESTRADEIRO"

**Protocolo:** 2475

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Elomar Figueira Mello e quarteto

**Proponente:** Associação Cultural Fundação Casa dos Carneiros

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA, CE, MG

**Resumo:** Criador de uma obra original e pouco difundida, Elomar propõe trabalho de temática popular em formato de ópera antiga. Focaliza o cenário regional baiano com uma forma musical universal e propõe mostrar suas impressões em uma turnê pelo interior da Bahia, Ceará e Minas Gerais.

**Nome do Projeto:** **BANDA MANTIQUEIRA – TURNÊ NACIONAL**

**Protocolo:** 2583

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Composições de: Tom Jobim, Dorival Caymmi, Ary Barroso, Noel Rosa, Adoniran Barbosa, Moacir Santos, Pixinguinha, entre outros. // Intérprete: Banda Mantiqueira // Líder: Nailor Proveta

**Proponente:** Escala Musical Produções Artísticas Ltda. - EPP

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** PR, SC, MS, SP, MG

**Resumo:** Shows de uma das mais conceituadas *big bands* brasileiras, liderada pelo clarinetista e saxofonista Nailor Proveta, levando sua potencia sonora a regiões pouco visitadas. Projeto prevê importante troca de experiências com jovens artistas de cinco estados, promovendo o surgimento de grandes conjuntos instrumentais.

**Nome do Projeto:** **ZÉ DA VELHA & SILVÉRIO PONTES – 25 ANOS DE CHORO E SAMBA INSTRUMENTAL**

**Protocolo:** 3086

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Zé da Velha e Silvério Pontes

**Proponente:** Cria Brasil Produção Cultural Artística ESP e Comunicação Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SC, RN, CE, RS, PB, SP

**Resumo:** Zé da Velha (trombone) e Silvério Pontes (trompete) turbinam o repertório das antigas gafieiras e dancings do Rio de Janeiro. A dupla comemora 25 anos de carreira (e 50 de estrada de Zé da Velha) com shows nos estados SC, RN, CE, RS e PB, onde raramente esteve.

**Nome do Projeto:** **TUDO AZUL**

**Protocolo:** 3332

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Carlos Malta Quarteto

**Proponente:** Uh Tererê Diversão e Arte Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** AC, AM, PI, RN, CE, PA, RJ

**Resumo:** Carlos Malta, importante artista na cena da música instrumental, propõe circulação focalizada no público universitário, adicionando palestras e workshops (AC, AM, PI, RN, CE e PA). O grupo explora os diversos timbres das cordas, sopros e percussão, valorizando o trabalho do instrumentista popular.

**Nome do Projeto: SHANA MÜLLER - TURNÊ BRINCO DE PRINCESA**

**Protocolo:** 3364

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Shana Müller

**Proponente:** Shana G. Müller Produções

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** PR, SC, MS, SP, RS, RJ

**Resumo:** Reconhecida na cena musical do Rio Grande do Sul, a cantora dá uma dimensão contemporânea à música regional. O show "Brinco de Princesa" foi selecionado por tratar-se de um exemplo da música nativista com potencial para ser reconhecido em âmbito nacional.

**Nome do Projeto: TRIO UNIVERSOS**

**Protocolo:** 3389

**Segmento:** Erudita

**Grupo / Artista:** Trio Universos (Daniel Murray, Giuliana Audrá e Sérgio Kafetian)

**Proponente:** Totem Records Produções Artísticas Edições Musicais Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** GO, PE, MG, RS, SP

**Resumo:** Circulação de grupo integrado por Daniel Murray (violão), Giuliana Audrá (flauta) e Sergio Kafetian (recursos digitais e eletrônicos), com influências de free jazz. Projeto vindo do ambiente universitário, contempla a música contemporânea de concerto e de vanguarda, por meio da improvisação livre, difundindo esta linguagem para um público mais amplo, em 12 cidades do Brasil espalhadas por quatro regiões.

**Nome do Projeto: ARRIGO BARNABÉ ATRAVÉS DO BRASIL**

**Protocolo:** 3432

**Segmento:** Popular

**Grupo / Artista:** Arrigo Barnabé e Satanique Samba Trio

**Proponente:** Ossos do Ofício – Confraria das Artes

**Estado do Proponente:** DF

**Abrangência:** BA, SP, MG, RS, DF, RJ

**Resumo:** Paranaense radicado em São Paulo, propõe apresentações com seu repertório de vanguarda em parceria com o Satanique Samba Trio, de Brasília, que fará a abertura dos shows. Projeto selecionado pela importância da sua obra que, apesar de pioneira, é pouco difundida no país.