

**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA –  
Apoio à Elaboração de Projetos de  
Preservação de Bens Culturais**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA – Apoio à Elaboração de Projetos de Preservação**  
**de Bens Culturais**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Projeto completo de restauro da Residência Olívio Gomes**

**Protocolo:** 2135

**Proponente:** Fundação Cultural Cassiano Ricardo

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** Desenvolvimento do projeto de restauração da Residência de Olívio Gomes, edificação de grandes dimensões, ícone da arquitetura modernista paulista, construída na cidade de São José dos Campos, localizado hoje dentro do Parque da Cidade. Foi proposto pela Fundação Cultural Cassiano Ricardo para a instalação de um centro cultural.

**O Parque Arqueológico do Morro da Queimada em Ouro Preto**

**Protocolo:** 2284

**Proponente:** Museu de Arte Sacra do Carmo - Paróquia do Pilar

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Pesquisa histórica e implantação do Parque Arqueológico do Morro da Queimada em Ouro Preto, dando origem a diversas ações de valorização do patrimônio cultural e ambiental, resultando na proteção e ordenação das ruínas - importante moldura paisagística do conjunto arquitetônico e urbanístico de Ouro Preto tombado pelo IPHAN.

**Elaboração de um Projeto de Restauro para o Edifício Sede da Associação Fotoativa**

**Protocolo:** 2614

**Proponente:** Associação Fotoativa

**Estado do proponente:** PA

**Abrangência:** PA

**Apresentação:** Elaboração do Projeto de Restauro para a atual sede da Associação Fotoativa, com vista à execução da obra de restauração. A sede da Associação é um casarão importante do centro histórico de Belém, no Pará e apresenta sérios problemas de conservação, com infiltrações de umidade em paredes de vários cômodos e deteriorações e perdas de azulejos de sua fachada.

**Atyguazu: Fórum Permanente das Três Culturas (Paraty-RJ)**

**Protocolo:** 2776

**Proponente:** Organização Não Governamental Verde Cidadania

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Projeto que pretende o resgate e a recuperação de importante acervo arquitetônico, que inclui a criação de um espaço de difusão, vivência, reflexão, estudo, fruição das manifestações das Culturas Tradicionais, Guarani M'byá, Quilombola e Caiçara, presentes na região da APA do Cairuçu, junto à Enseada de Paraty Mirim, às margens da Baía da Ilha Grande e a sua abrangência atinge comunidades diversificadas, que se encontram isoladas geograficamente.

**Preservação das casas de madeira dos colonos eslavos do sul do Paraná**

**Protocolo:** 2931

**Proponente:** Larroca Associados S/C Ltda.

**Estado do proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Apresentação:** Nas pequenas comunidades rurais do sul do Paraná, nos municípios de Palmeira, de Teixeira Soares, de Fernandes Pinheiro, e no território municipal de Irati, Rebouças, Rio Azul, Mallet, Paulo Frontin, Paula Freitas, São Mateus do Sul, Antonio Olinto e São João do Triunfo, encontram-se testemunhos de uma arquitetura que guardam as tradições eslavas, expressas, sobretudo, por uma carpintaria de características próprias e de alto padrão, como os trabalhos artesanais dos guarda-corpos das varandas e dos tradicionais lambrequins que guarnecem os telhados.

**Projeto de Consolidação e Reabilitação do Conjunto de Ruínas de Luis dos Santos - Igatu, Andaraí / BA**

**Protocolo:** 2955

**Proponente:** Repellere Soluções Integradas Ltda.

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** BA

**Apresentação:** Em Igatu se encontram ruínas de bairros inteiros, sendo um dos mais importantes sítios históricos, arqueológicos e paisagísticos do país, único como expressão da ocupação do garimpo de diamantes da Chapada Diamantina, chegando a ser apelidada de a "Machu Pichu brasileira".

**Memórias Franciscanas no Antigo Convento de Santa Maria Madalena, Alagoas**

**Protocolo:** 3556

**Proponente:** Fundação Universitária de Desenvolvimento de Extensão

**Estado do proponente:** AL

**Abrangência:** AL

**Apresentação:** Trata-se de importante e antigo convento (já desativado) que funciona como museu. Há muitos anos a edificação apresenta problemas e essa será uma boa oportunidade de realizar os estudos necessários para a recuperação e bom funcionamento do local. É, portanto, uma proposta que tem mérito, relevância e urgência.

**Programa de identificação, proteção e gestão de sítios arqueológicos de arte rupestre da Chapada Diamantina - BA**

**Protocolo:** 3558

**Proponente:** Carlos Alberto Etchevarne

**Estado do proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Apresentação:** A chapada Diamantina tem um importante patrimônio arqueológico de arte rupestre em vasto e rico conjunto de sítios, que são testemunhas da presença humana nessas regiões, antes da chegada dos colonizadores.

**Projeto de consolidação das ruínas do convento de São Boaventura, pesquisa arqueológica e projeto ambiental, paisagístico da Vila de Santo Antônio de Sá**

**Protocolo:** 3581

**Proponente:** Maria Elisa Tourinho

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** O projeto tem relevância e urgência pelo nível de deterioração que o conjunto apresenta, sendo importante sua abrangência, uma vez que envolve não só o estudos para a consolidação, mas também, estudos arqueológicos e projeto ambiental.

### **Restauração do Roseiral e do Jardim Filogenético da Faculdade de Agronomia da UFRGS**

**Protocolo:** 3595

**Proponente:** Fundação de Apoio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Estado do proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Apresentação:** A proposta tem relevância pela originalidade e raridade do objeto a ser preservado. Trata-se do estudo e preservação do Roseiral e do Jardim Filogenético da Faculdade de Agronomia da UFRS, jardins muito especiais (representam a emoção e o pensamento) e raros.

### **Restauração de Monumentos do Circuito Histórico da Floresta da Tijuca**

**Protocolo:** 4723

**Proponente:** Associação de Amigos dos Monumentos e Obras de Arte do Município do Rio de Janeiro

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** O projeto valoriza uma das maiores reservas históricas da cidade do Rio de Janeiro - prevê a documentação, levantamento, diagnóstico e desenvolvimento de projetos de intervenção no conjunto de monumentos e edificações localizados na área da Floresta da Tijuca na cidade do Rio de Janeiro/ RJ. Vários destes monumentos estão protegidos pelo IPHAN através de tombamento, porém encontram-se me estado delicado de conservação.

**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA –  
Apoio a Museus, Arquivos e  
Bibliotecas**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA – Apoio a Museus, Arquivos e Bibliotecas**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Catálogo e Conservação da Coleção de Negativos, Cromos e Slides do Arquivo Histórico Wanda Svevo**

**Protocolo:** 157

**Área:** Arquivos

**Proponente:** Fundação Bienal de São Paulo

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** AC, AL, AM, AP, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MG, MS, MT, PA, PB, PE, PI, PR, RJ, RN, RS, RO, RR, SC, SE, CP, TO

**Apresentação:** Projeto de importância histórica e artística de um dos mais importantes centros de documentação sobre a produção artística do século XX no Brasil e no mundo. Os resultados serão disponibilizados em um banco de dados na Internet, no site da Fundação Bienal de São Paulo.

**Instalação da exposição de longa duração do Museu de Arqueologia da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul**

**Protocolo:** 345

**Área:** Museus

**Proponente:** Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

**Estado do proponente:** MS

**Abrangência:** MS

**Apresentação:** Exposição de grande importância no desenvolvimento local, para a pesquisa e para a preservação do patrimônio.

**Projeto Resgate em Conteúdo Digital. Proposta de Constituição de Rede de Consulta On Line. Etapa 2**

**Protocolo:** 430

**Área:** Arquivos

**Proponente:** Fundação Universidade de Brasília (FUB)

**Estado do proponente:** DF

**Abrangência:** AC, AL, AM, AP, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MG, MS, MT, PA, PB, PE, PI, PR, RJ, RN, RS, RO, RR, SC, SE, CP, TO

**Apresentação:** Disponibilização na internet da documentação do Projeto Resgate do Ministério da Cultura - mais de 360.000 documentos sobre a história do Brasil dos sécs. XVI-XIX depositados em arquivos estrangeiros e digitalizados pelo projeto (Portugal, Itália, Holanda, Inglaterra, Estados Unidos, entre outros). Aplica tecnologia da informação no resgate, preservação, divulgação e acesso universal da memória histórica nacional.

**Arranjo, Conservação e Digitalização do Acervo de Imagens do Arquivo Histórico Municipal**

**Protocolo:** 570

**Área:** Arquivos

**Proponente:** Fundação Cultural de Jaraguá do Sul

**Estado do proponente:** SC

**Abrangência:** SC

**Apresentação:** Constituído por aproximadamente 35.000 (trinta e cinco mil) imagens fotográficas, 6500 (seis mil e quinhentos) negativos e 2000 (dois mil) slides, da própria administração municipal, de doações da comunidade, projeto importante pela

necessidade de preservação e difusão de referências para a história local e regional, contribuindo para o desenvolvimento de projetos e pesquisas de seus usuários.

**Projeto de informatização, difusão e democratização do acervo museológico e documental do MAC Niterói**

**Protocolo:** 708

**Área:** Museus

**Proponente:** Fundação de Arte de Niterói

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Projeto tem como objetivo dinamizar as ações do museu, propiciando infra-estrutura de tecnologia moderna. Propõe a modernização das divisões/áreas de trabalho para a produção e disponibilização de materiais que permitirão aos visitantes, pesquisadores, estudantes e professores, maior e melhor acesso à produção do museu.

**Projeto Reforma e revitalização da Sala de Exposição do Museu Rondon - MT**

**Protocolo:** 1315

**Área:** Museus

**Proponente:** Associação de Amigos do Museu Rondon

**Estado do proponente:** MT

**Abrangência:** MT

**Apresentação:** Projeto de reforma e revitalização da sala de exposição do Museu Rondon - MT, vinculado à Universidade Federal de Mato Grosso, sendo o museu mais antigo do estado. Relevante para as atividades educativas e culturais do estado, propõe a preservação e difusão do patrimônio cultural com o envolvimento da comunidade indígena, importante para o desenvolvimento regional.

**Ampliação e adequação do sistema de climatização das salas de exposição e do acervo do edifício sede da Pinacoteca do Estado**

**Protocolo:** 1533

**Área:** Museus

**Proponente:** Associação dos Amigos da Pinacoteca do Estado

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** Ampliação e adequação do sistema de climatização das salas de exposição e do acervo do edifício sede da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Importante para a conclusão das obras de restauração e conservação do acervo da Pinacoteca, cuja atuação tem sido marcante no estado de São Paulo e no Brasil.

**Recuperação e Difusão do Acervo Musical da Coleção Vicente Salles, da Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará**

**Protocolo:** 1815

**Área:** Museus

**Proponente:** Associação dos Amigos do Museu da Universidade Federal do Pará

**Estado do proponente:** PA

**Abrangência:** PA

**Apresentação:** Recuperação e difusão do acervo musical que abrange o período da Belle Époque (final do séc. XIX, início do séc. XX), que se apresenta em seu formato original, grande parte inédita. Projeto original e de importância única para a região Amazônica desta coleção, atualmente sob condições precárias de conservação.

### **Preservação de Coleções da Fundação Casa da Cultura de Marabá**

**Protocolo:** 1927

**Área:** Arquivos

**Proponente:** Fundação Casa da Cultura de Marabá

**Estado do proponente:** PA

**Abrangência:** PA

**Apresentação:** A instituição há décadas atua nas áreas de cultura e meio ambiente. Projeto fundamental para o desenvolvimento das ações de patrimônio no interior do estado e para a continuidade dos projetos já desenvolvidos na instituição.

### **Museu da Roça na Roça**

**Protocolo:** 2046

**Área:** Museus

**Proponente:** Fundação Cultural Grande Pedro II

Estado do proponente: PI

**Abrangência:** PI

**Apresentação:** Projeto de revitalização do Museu da Roça na Roça, considerado o primeiro museu rural, localizado no estado do Piauí. Destacam-se seu caráter inovador, a temática diferenciada, o potencial transformador, e o alcance regional em uma região carente de equipamentos nas áreas da cultura e da educação.

### **Restauração da Casa Henriqueta Prates - Museu Regional da UESB**

**Protocolo:** 2337

**Área:** Museus

**Proponente:** Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

**Estado do proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Apresentação:** Restauração da Casa Henriqueta Prates - Museu Regional da Universidade Estadual da Bahia - UESB, com vistas à preservação de seu acervo, com a instalação de equipamentos de segurança física e patrimonial, com sistema de controle ambiental nas salas de exposição. Trata-se de um museu com atuação marcante no interior do estado da Bahia, com ampla parceria com a rede de ensino.

### **A Cultura Cearense - Registros Sonoros**

**Protocolo:** 2576

**Área:** Museus

**Proponente:** Associação Amigos do Museu da Imagem e do Som do Ceará - AAMISCE

**Estado do proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Apresentação:** Com o objetivo de preservar o importante e inédito acervo de poetas, mestres e artesãos, depositados no arquivo sonoro do MIS, o projeto prevê a digitalização do acervo de fitas magnéticas de áudio tipo cassete e rolo, perfazendo 801 horas de gravação, pertencentes ao MIS - Museu da Imagem e do Som ao qual foi incorporado o material produzido pelo CERES - Centro de Referência Cultural do Ceará que levantou, registrou e realizou estudos acerca do universo cultural cearense, no período de 1976 a 1990.

### **Aquisição de Mobiliário Para Reserva Técnica e Adequação do Espaço Museográfico do MAC (CE)**



**Protocolo:** 2616

**Área:** Museus

**Proponente:** Instituto de Arte e Cultura do Ceará - IACC

Estado do proponente: CE

**Abrangência:** CE

**Apresentação:** Aquisição de mobiliário para a reserva técnica, voltado para o armazenamento do acervo museológico em condições adequadas de conservação e segurança, em instituição que vem desenvolvendo importante trabalho museológico em torno da arte contemporânea do Ceará.

### **Restauração, Acondicionamento e Informatização da Documentação do Fundo Presidência da Província do Rio de Janeiro (1757-1889)**

**Protocolo:** 2687

**Área:** Arquivos

**Proponente:** Marcos Guimarães Sanches

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Desenvolvimento de instrumentos de pesquisa para acervo de interesse histórico em situação de risco, contribuindo para a preservação e acesso dos originais.

### **Salvaguarda de Coleções Iconográficas e Documentação de Gestão do MASJ - Adequação do Espaço Físico e Conservação**

**Protocolo:** 2941

**Área:** Museus

**Proponente:** Fundação Cultural de Joinville

**Estado do proponente:** SC

**Abrangência:** SC

**Apresentação:** Projeto de preservação de coleções iconográficas e de documentação de gestão, relacionadas ao patrimônio arqueológico regional, sob a guarda do Museu Arqueológico de Sambaqui de Joinville - MASJ, de Santa Catarina, marco para o estudo e difusão da arqueologia brasileira.

### **Onde mora a minha história?**

**Protocolo:** 2954

**Área:** Museus

**Proponente:** Associação dos Amigos do Museu Histórico Abílio Barreto

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Projeto com objetivo de promover e formalizar atividades educativas voltadas para identificação, valorização e proteção de bens culturais, intensificar a relação do Museu com as escolas públicas da cidade e com a comunidade belorizontina.

### **Resgate da Memória Documental da Ordem Terceira de São Francisco - 1ª**

**Fase:** Levantamento da Documentação

**Protocolo:** 3024

**Área:** Arquivos

**Proponente:** Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Recife

Estado do proponente: PE

**Abrangência:** PE

**Apresentação:** Elaboração de um inventário primário do acervo, que poderá vir a se constituir em um guia de fontes de interesse histórico do arquivo da Irmandade. O diagnóstico inicial deverá estabelecer parâmetros para a documentação e preservação do conjunto dos fundos arquivísticos da instituição.

### **Informatização dos acervos das Casas de Memória dos municípios de Jaguaribara, Jaguaretama e Porteiras**

**Protocolo:** 3200

**Área:** Arquivos

**Proponente:** Instituto da Memória do Povo Cearense/ IMOPEC

**Estado do proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Apresentação:** Projeto de implantação de uma rede informatizada dos acervos das Casas de Memória dos municípios de Jaguaribara, Jaguaretama e Porteiras, Ceará, visando à democratização do acesso às informações acerca destes acervos para os especialistas (museólogos, historiadores, antropólogos etc), estudantes, instituições de preservação do patrimônio cultural e demais interessados.

### **Imagens Arthur Eidan**

**Protocolo:** 3201

**Área:** Museus

**Proponente:** Prefeitura Municipal de Cambé

**Estado do proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Apresentação:** Ação de mobilização da comunidade para a preservação do patrimônio local, através de coleta de documentos e constituição de arquivo e banco de dados.

### **Requalificação Museológica e Implantação de Equipamentos Expositivos do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFBA**

**Protocolo:** 3279

**Área:** Museus

**Proponente:** Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão - FAPEX

**Estado do proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Apresentação:** Projeto de modernização dos equipamentos expositivos, equipamentos de iluminação, equipamentos de conservação dos acervos, equipamentos de conforto ambiental e equipamentos de segurança do Museu, promovendo a renovação da sua exposição de longa duração. Projeto destaca-se pela importância e valor histórico-arqueológico da coleção e por permitir a ampliação da ação educativa e cultural do Museu, bem como seu alcance público através do acesso a portadores de necessidades especiais e ao turismo local.

### **Modernização do Museu de Catas Altas da Noruega**

**Protocolo:** 3280

**Área:** Museus

**Proponente:** Museu e Arquivo Histórico de Catas Altas da Noruega - Memorial Pe. Luiz Gonzaga Pinheiro

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Projeto importante para o município, selecionado pelo caráter

emergencial de salvaguarda do acervo, que tem como objetivo a promoção da modernização da instituição com a aquisição de equipamentos e materiais permanentes, especificamente de informática, de segurança, de climatização e controle ambiental, de comunicação e mobiliário para exposição de longa duração e reservas técnicas

### **Conservação e disponibilização do museu de cultura popular Nuppo (UFPB)**

**Protocolo:** 3359

**Área:** Museus

**Proponente:** Alice Lumi Satomi

**Estado do proponente:** PB

**Abrangência:** PB

**Apresentação:** Projeto com o objetivo de ampliação do acesso ao importante acervo do Museu, fundamental para a pesquisa difusão cultural e registro de história oral dos mestres e artesãos de arte popular da região, ao banco de dados e a pesquisas, tanto para a consulta pública local quanto pela Internet.

### **Conservação do acervo da Biblioteca Barbosa Rodrigues, do Instituto de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro**

**Protocolo:** 3471

**Área:** Bibliotecas

**Proponente:** Associação de Amigos do Jardim Botânico do Rio de Janeiro

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Projeto importante para a implementação e sistematização de metodologias de preservação sem utilização de materiais tóxicos, contaminantes, com compartilhamento de experiências. Preservação de um acervo bibliográfico raro, de valor inquestionável para a memória científica do país na área de botânica.

### **Implantação da Reserva Técnica do Museu do Homem Sergipano**

**Protocolo:** 3740

**Área:** Museus

**Proponente:** Fundação de Apoio a Pesquisa e Extensão de Sergipe - FAPESE

**Estado do proponente:** SE

**Abrangência:** SE

**Apresentação:** Projeto de estruturação da reserva técnica do Museu do Homem Sergipano através da reforma e de aquisição de mobiliário específico para acondicionar as coleções do acervo, tornando a reserva técnica um exemplo de conservação preventiva de um acervo de bens culturais, no Estado de Sergipe. Relevante para a pesquisa, para a preservação e difusão cultural e importante para a continuidade dos projetos do museu.

### **Memorial das Cavalhadas**

**Protocolo:** 3892

**Área:** Museus

**Proponente:** Célia Fátima de Pina

**Estado do proponente:** GO

**Abrangência:** GO

**Apresentação:** O de recuperação do acervo documental e bibliográfico do Museu das Cavalhadas, com a publicação de catálogos como forma de disseminar as informações

do acervo recuperado. As Cavalhadas de Pirenópolis são a manifestação cultural mais importante da região, desde o séc. XIX. O Acervo em questão encontra-se em situação crítica, necessitando de intervenção urgente.

**Preservação e acesso à documentação e garantia do direito à informação, à memória e à cidadania**

**Protocolo:** 4367

**Área:** Arquivos

**Proponente:** Universidade Estadual de Londrina

**Estado do proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Apresentação:** Projeto de resgate estrutural da coleção de originais do periódico "Paraná Norte" do Museu Histórico de Londrina, mediante tratamento especializado visando melhorar sua integridade física e prolongar sua vida útil, prevenir a subtração criminosa e garantir a integridade do acervo do Museu. Projeto relevante para a construção da história local.

**Estruturação e Capacitação Tecnológica do Núcleo de Jornais Raros do Musecom**

**Protocolo:** 4475

**Área:** Museus

**Proponente:** Associação dos Amigos do Museu de Comunicação Social Hipólito José de Costa

**Estado do proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Apresentação:** Importante por consolidar o trabalho de pesquisa e comunicação do Museu, assegurando a preservação e o acesso a periódicos raros que circularam no Rio Grande do Sul, como o primeiro periódico impresso a circular no Estado. O setor guarda verdadeiros tesouros, importante fonte para pesquisadores e historiadores em seu trabalho de resgate da História.

**Acervo Museológico: Adquirir peças para multiplicar conhecimentos**

**Protocolo:** 4729

**Área:** Museus

**Proponente:** Secretaria de Estado da Cultura

**Estado do proponente:** MA

**Abrangência:** MA

**Apresentação:** Projeto de reformulação do setor de Paleontologia do Centro de Pesquisa de História Natural e Arqueologia do Maranhão - CPHNAMA, incluindo a exposição de fósseis. Propõe a continuidade de ações importantes para o resgate de informações sobre a biodiversidade do norte maranhense e para o desenvolvimento da paleontologia no Brasil, para o turismo e para ação cultural. Importante ferramenta de prevenção contra o vandalismo e o roubo das jazidas.

**Acervo Memória Caiçara**

**Protocolo:** 3018

**Área:** Museus

**Proponente:** Kilza Setti Castro de Lima

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** O acervo retrata a singularidade de um segmento da população brasileira pouco conhecido, as populações de pescadores da região de Ubatuba, no estado de São Paulo. Pretende incentivar a produção de conhecimento sobre a cultura caiçara pelas novas gerações, através da criação de um núcleo de pesquisa, que funcione como extensão científica para estudantes da região do Museu.

**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA –  
Memória das Artes**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA – Memória das Artes**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Preservação da Memória Cinematográfica - Cinemateca de Curitiba**

**Protocolo:** 226

**Área:** Cinema

**Proponente:** Fundação Cultural de Curitiba

**Estado do proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Apresentação:** Projeto urgente. Trata-se da contratipagem de 45 filmes em nitrato - material de autocombustão - das décadas de 20 a 50. Estão previstas também cópias de difusão deste precioso acervo de cineastas paranaenses, compreendendo imagens de fatos históricos, cinejornais, documentos da história curitibana, paranaense e brasileira. Esta ação permitirá acesso a materiais que diversas gerações desconhecem.

**Leitura e Literatura Alemã na preservação das origens de Blumenau/SC:  
proposta de criação do Centro de Referência em Leitura e Literatura Alemã**

**Protocolo:** 327

**Área:** Literatura

**Proponente:** Sociedade de Amigos da Biblioteca Municipal Dr. Fritz Müller

**Estado do proponente:** SC

**Abrangência:** SC

**Apresentação:** Projeto de grande originalidade e de fundamental importância histórica. Trata-se do resgate da literatura e da língua alemã, da recuperação de autores e de práticas de leitura entre imigrantes de origem teutônica. Tal atividade de recuperação de memória articula ações de educação patrimonial, de multiplicação de leitores e de valorização de livros e bibliotecas.

**A Literatura Popular em Versos na Casa de Rui Barbosa**

**Protocolo:** 833

**Área:** Literatura

**Proponente:** Associação dos Amigos da Casa de Rui Barbosa

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Projeto prioritário, que investe na preservação e difusão de acervo literário e de patrimônio regional e nacional. Fomenta rica palheta de estudos e saberes sobre a cultura popular. Sediado em instituição renomada pela excelência das pesquisas aí desenvolvidas, o projeto apóia-se, igualmente, em equipe altamente qualificada não apenas para a coleta, registro e interpretação da literatura de cordel, mas, sobretudo, para sua difusão e divulgação.

**Preservação do Acervo do Laboratório de Fotodocumentação Sylvio de Vasconcellos**

**Protocolo:** 988

**Área:** Arquitetura

**Proponente:** Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** A necessidade urgente de estancar a degradação de um acervo fotográfico importantíssimo, que abarca desde exemplares da arquitetura colonial indo até o núcleo do modernismo mineiro e brasileiro de década de 50 - o acervo Sylvio de Vasconcellos - faz esta ação necessária e relevante.

#### **Arquivo do Rock Brasileiro - Museu da Imagem e do Som**

**Protocolo:** 997

**Área:** Música

**Proponente:** Associação Cultural Dynamite

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** AM, CE, DF, PR, PE, RJ, SP

**Apresentação:** O rock brasileiro é um fenômeno musical de inegável importância cultural e forte presença social. O projeto pretende organizar e disponibilizar um arquivo voltado para os primórdios do rock no Brasil (anos 50 até anos 70). Engloba a organização do acervo, a disponibilização de materiais para exposições itinerantes e um site. O arquivo estará sediado em uma instituição de reconhecido valor: o Museu da Imagem e do Som de São Paulo.

#### **Klauss Vianna, um resgate histórico**

**Protocolo:** 1018

**Área:** Dança

**Proponente:** Paula Mange Grinover

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** BA, MG, RJ, SP

**Apresentação:** Inventário, organização e disponibilização pela Internet de acervo que reúne vida, obra e repercussão das experiências e idéias do bailarino, coreógrafo, ator, diretor artístico, crítico de dança, professor e pesquisador Klauss Vianna (1928-1992). Visa ampliar as oportunidades de difusão e preservação da memória das artes cênicas brasileiras por meio da pesquisa e criação de uma obra de referência eletrônica.

#### **45 anos do Teatro de Bonecos Dadá-Uma Retrospectiva Social**

**Protocolo:** 1369

**Área:** Teatro

**Proponente:** Teatro de Bonecos Dadá S/C Ltda

**Estado do proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Apresentação:** Realização, pela companhia Teatro de Bonecos Dadá, de espetáculos visando à sensibilização de adultos e crianças para temas em quatro módulos: Saúde, Ecologia, Trabalho Infantil e Exploração dos Índios e Camponeses. Um grupo que se mantém vivo há 45 anos e que pertence a um universo pouco apoiado no país, embora extremamente arraigado nas tradições populares da vida cultural brasileira.

#### **Arquitetura da Imigração no Paraná. Capelas ucranianas: uma documentação**

**Protocolo:** 1675

**Área:** Arquitetura

**Proponente:** Instituto ArchiBrasil

**Estado do proponente:** PR

**Abrangência:** PR

**Apresentação:** Documentação da arquitetura religiosa do imigrante ucraniano no



Paraná, estudo e registro das técnicas construtivas mais significativas aplicadas na construção das capelas, com destaque na confecção das cúpulas, garantindo a preservação deste conhecimento trazido pelos imigrantes e aqui adaptado ao uso das espécies locais e que se encontra em vias de entrar para o esquecimento devido ao constante movimento de aculturação e substituição de tecnologias.

#### **Projeto Paulo Werneck - Conservação e divulgação da obra do artista**

**Protocolo:** 1678

**Área:** Artes Plásticas

**Proponente:** Claudia Werneck Saldanha

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** O projeto tem como foco a memória da arte pública. Paulo Werneck, artista de atuação singular como muralista responsável por marcar a arquitetura modernista brasileira com suas propostas em mosaico cerâmico, e que associou-se a outros expoentes, como Oscar Niemeyer, na tarefa de propor, por meio de obras de arte pública, uma cena urbana propícia à vida em sociedade civilizada.

#### **Enciclopédia Eletrônica e Permanente da Música Instrumental Brasileira**

**Protocolo:** 1762

**Área:** Música

**Proponente:** Banco de Música - Serviços de Comunicação e Cultura Ltda.

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** AC, AL, AP, AM, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MT, MS, MG, PA, PB, PR, PE, PI, RJ, RS, RN, RO, RR, SC, SP, SE, TO

**Apresentação:** O projeto busca preencher lacuna sobre a música instrumental brasileira de caráter popular, dada a reduzida existência de materiais disponíveis acerca do tema. A enciclopédia, com 800 verbetes e 70 ensaios, organiza, analisa e divulga a música instrumental, com base em colaboradores qualificados e em trabalhos pré-existentes. Além disso, a enciclopédia contribui para ampliar o conteúdo em português na internet, hoje percentualmente bastante abaixo dos usuários existentes em língua portuguesa.

#### **ABC Visual - Rede Nacional de Acervos de livros de Arte**

**Protocolo:** 1837

**Área:** Artes Plásticas

**Proponente:** Valquiria Prates Pereira Teixeira

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** AC, AL, AP, AM, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MT, MS, MG, PA, PB, PR, PE, PI, RJ, RS, RN, RO, RR, SC, SP, SE, TO

**Apresentação:** Criação de um acervo em formatos acessíveis para pessoas com deficiência visual, abrangendo 10 obras de referência para o estudo de História da Arte e das Artes Visuais, a serem distribuídos a bibliotecas Braille em cada estado brasileiro, dando início a uma campanha nacional de incentivo à leitura para a divulgação de formatos acessíveis para profissionais de bibliotecas Braille e para pessoas com deficiência visual.

#### **Todo Nazareth - Obras Completas**

**Protocolo:** 2357

**Área:** Música

**Proponente:** Thez Assossoria e Treinamento S/S Ltda.

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** SP, RJ

**Apresentação:** A relevância do projeto reside, entre outros, na oportunidade de se reintroduzir no mercado, ou seja, nas salas de concertos e no repertório pianístico como um todo, a obra de um dos compositores mais importantes da música para teclado do Brasil. O estabelecimento do texto musical, obedecendo a critérios musicológicos claros, é condição importante entrevista na pesquisa de base já realizada pelo proponente.

### **Restauração do Acervo Cinédia - Berlim na batucada e Bonequinha de seda**

**Protocolo:** 2585

**Área:** Cinema

**Proponente:** Cinédia Estúdios Cinematográficos Ltda.

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Este projeto vem preencher mais uma lacuna de nossa frágil memória audiovisual, devolvendo para o público duas obras há muito esquecidas e não-vistas, produzidas pela Cinédia: Bonequinha de seda (1936, Oduvaldo Vianna) e Berlim na batucada (1944, Luiz de Barros). Projeto necessário, onde serão realizadas novas matrizes de preservação e novas cópias de exibição seguindo os padrões de preservação de películas cinematográficas.

### **Acervo Hermínio Bello de Carvalho**

**Protocolo:** 2663

**Área:** Música

**Proponente:** Olhar Brasileiro Produções Artísticas

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ, SP

**Apresentação:** Preservação e difusão do acervo de Hermínio Bello de Carvalho, relevante base de pesquisas na esfera da música popular brasileira. Mais do que um alcance regional, atenderá a público de todas as partes através de uma página de consulta aberta indistintamente ao consulente.

### **Disponibilização do Acervo Alex Viany**

**Protocolo:** 2740

**Área:** Cinema

**Proponente:** E.T.A. Consultoria e Informática Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Alex Viany (1918-1992) é um dos nomes mais importantes da história do cinema brasileiro: crítico, historiador, roteirista, diretor. Ao longo de sua vida constituiu um acervo de materiais em papel que necessita urgente conservação e acessibilidade. Este projeto virá disponibilizar para o público um valioso acervo da memória do cinema brasileiro.

### **Preservação da obra de Moacyr Fenelon**

**Protocolo:** 2743

**Área:** Cinema

**Proponente:** Instituto para a Preservação da Memória do Cinema Brasileiro

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Projeto fundamental de recuperação de parte significativa da filmografia de Moacyr Fenelon (1903-1953), produtor e diretor que precisa ser conhecido e reavaliado. Propõe a confecção de novas matrizes de preservação e novas cópias de exibição de cinco títulos que não circulam há mais de meio século: Obrigado doutor (1948), Poeira de estrelas (1948), Dominó negro (1949), os três dirigidos por Moacyr Fenelon e Estou aí (1949, José Cajado Filho) e A inconveniência de ser esposa (1950, Samuel Markenzon), produzidos por ele.

### **Projeto Centro de Memória da Paisagem Carioca da Fundação Parques e Jardins**

**Protocolo:** 2826

**Área:** Arquitetura

**Proponente:** DocPro Criação de Bibliotecas Virtuais Ltda.

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Projeto de recuperação e restauro de preciosos documentos e plantas, de um arco de mais de cem anos de atividade da Fundação de Parques e Jardins do Rio de Janeiro; disponibilizará o acesso deste acervo a estudiosos e público em geral, via internet, de forma completa e com qualidade de imagens e informação textual.

### **Ópera na Amazônia durante o Período da Borracha (1850-1910)**

**Protocolo:** 3047

**Área:** Ópera

**Proponente:** Luciane Viana Barros Páscoa

**Estado do proponente:** AM

**Abrangência:** AM

**Apresentação:** Divulgação de conjunto representativo da expressão operística da Amazônia, através da edição de uma série de publicações contendo o texto de importantes obras, acompanhadas de análises histórico-musicológicas. Será disponibilizando ao público interessado, tema de importância relativo ao conhecimento, até agora, circunscrito a âmbito regional.

### **Memorial da Cultura Popular por Liêdo Maranhão**

**Protocolo:** 3062

**Área:** Literatura

**Proponente:** Núcleo de Empreendimentos em Ciência, Tecnologia e Artes

**Estado do proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Apresentação:** Criação de instrumentos de acesso público ao acervo de memória popular, reunido pelo pesquisador Liêdo Maranhão. Projeto é de grande importância para as comunidades locais, assim como para estudiosos de várias áreas das ciências humanas: antropologia, história, comunicação, lingüística e literatura. Ele opera, igualmente, como ferramenta de cidadania dando voz aos letristas, artistas e autores anônimos envolvidos com a cultura do cordel, reconhecendo e identificando grupos que raramente tem apoio para preservar seu patrimônio cultural e sua memória histórica. O projeto descentraliza as ações de apoio à cultura ao investir no Nordeste,

valorizando a transmissão de conhecimentos entre produtores de bens culturais em área muito carente.

**Acervo Artístico e Museológico - Escola Guignard - UEMG**

**Protocolo:** 3088

**Área:** Artes Plásticas

**Proponente:** Associação dos Amigos da Escola Guignard

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Preservação do acervo artístico, museológico, e histórico-documental da UEMG- Escola Guignard, que permitirá a apreciação adicional de aspectos importantes da obra de Alberto da Veiga Guignard, um dos mais destacados artistas da arte moderna brasileira.

**Restauração da Imagens, Exposição e DVDs da Rubens Barbot Cia de Dança**

**Protocolo:** 3299

**Área:** Dança

**Proponente:** Cooperativa dos Agentes Culturais Ltda.

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Organização do acervo da premiada companhia, que trabalha com bailarinos negros fazendo dança moderna, de vanguarda ou experimental.

**Made In Brasil**

**Protocolo:** 3339

**Área:** Artes Plásticas

**Proponente:** Andre de Souza Parente

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** AC, AL, AP, AM, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MT, MS, MG, PA, PB, PR, PE, PI, RJ, RS, RN, RO, RR, SC, SP, SE, TO

**Apresentação:** Este projeto trata de recuperar, restaurar e disponibilizar para consulta os vídeos de Letícia Parente, uma referência internacional na videoarte. O significado de sua obra é atestado por inúmeros críticos, historiadores e instituições, do país e do exterior.

**Poéticas Urbanas: memórias do teatro de rua em Belém do Pará de 1977 a 2003**

**Protocolo:** 3518

**Área:** Teatro

**Proponente:** Benedito Lima Rodrigues Neto

**Estado do proponente:** PA

**Abrangência:** AC, AP, AM, BA, PA, RO, RR, TO

**Apresentação:** Este projeto se propõe a estudar e organizar a maior manifestação teatral de rua baseada nas tradições da cultura religiosa da Amazônia, que é o "Auto do Círio". Desde sua primeira edição, o acontecimento vem mobilizando manifestações culturais em espaços abertos, em Belém do Pará.

**Exposição "Memorial Via Sacra do Anjo da Guarda"**

**Protocolo:** 3604

**Área:** Teatro

**Proponente:** Grupo Independente de Teatro Amador

**Estado do proponente:** MA

**Abrangência:** MA

**Apresentação:** Projeto do interior do Brasil que propõe a preservação e a manutenção de evento com repercussão comunitária, baseado nas festas da cultura religiosa do povo brasileiro.

# **PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA – Patrimônio Imaterial**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA – Patrimônio Imaterial**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Coletânea de Estudos e Registros do Folclore Capixaba: 1944-1982**

**Protocolo:** 873

**Proponente:** Centro Cultural de Estudos e Pesquisas do Espírito Santo

**Estado do proponente:** ES

**Abrangência:** ES

**Apresentação:** Projeto de organização e disponibilização, em publicação impressa e na Internet, de acervo de estudos e pesquisas sobre folclore capixaba realizados de 1944 a 1982 pelo folclorista Guilherme Santos Neves (1906-1989), constituindo rico patrimônio imaterial de manifestações do folclore capixaba hoje extintas ou radicalmente alteradas.

**Vídeo Documentário: Berçário do Samba**

**Protocolo:** 1308

**Proponente:** João Alberto Lima Sanches

**Estado do proponente:** BA

**Abrangência:** BA, RJ

**Apresentação:** Edição de volumoso e significativo material que registra manifestação expressiva da cultura brasileira, retratando a trajetória de constituição do samba a partir de uma de suas origens decisivas - do candomblé, passando pelo samba de roda, até atingir todas as outras formas do samba.

**Documentação audiovisual e recuperação do patrimônio imaterial dos Pajés e Pearas Mura - Amazonas, Brasil**

**Protocolo:** 1677

**Proponente:** Raoni Bernardo Maranhão Valle

**Estado do proponente:** AM

**Abrangência:** AM

**Apresentação:** Projeto inédito de recuperação de acervo e pesquisa de saberes tradicionais de pajés e pearas em vinte aldeias Mura do Rio Madeira / AM, figuras-chaves para se entender o universo mágico-religioso indígena.

**Arirê Curiandamba**

**Protocolo:** 1699

**Proponente:** CR Produções Foto, Cine-video Ltda. - EPP

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** Produção de um documentário com o objetivo de realização de um amplo registro, inventário e difusão audiovisual dos vissungos, que são os cantos de trabalho outrora ouvidos dos negros nos garimpos de Diamantina, Minas Gerais. Hoje, esses cantos são extremamente raros e estão sob o risco de extinguirem-se como prática cultural.

**Piõ Höimanazé - a mulher Xavante em sua Arte**

**Protocolo:** 1885

**Proponente:** 2.0 Produções Artísticas

**Estado do proponente:** MT

**Abrangência:** SP, MT

**Apresentação:** Programa de pesquisa, com minuciosa documentação de saberes cotidianos e rituais das mulheres xavantes, que será conduzida pelas lideranças da

própria comunidade e executada por equipe de cinegrafistas indígenas. O foco nos saberes femininos é inédito e meritório, especialmente entre os xavantes, famosos pela trajetória de seus 'grandes homens'.

### **100 Cordéis Históricos segundo a Academia Brasileira de Literatura de Cordel**

**Protocolo:** 2781

**Proponente:** Ofício Produção e Comunicação Ltda.

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** AC, AM, AP, AL, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MT, MSMG, PA, PB, PI, PR, RJ, RS, RO, RR, SC, SP, SE, TO

**Apresentação:** Projeto de pesquisa, digitalização e publicação de 100 títulos raros e representativos da Literatura de Cordel, visando à difusão nacional dessa forma de expressão que compõe o Patrimônio Imaterial brasileiro.

### **Coleção Turista Aprendiz**

**Protocolo:** 3001

**Proponente:** Renata Pompeo do Amaral

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** AL, BA, CE, DF, MA, MG, PA, PB, PE, RJ, SP

**Apresentação:** Projeto de finalização de sete CDs e edição de um DVD documentário com o melhor dos registros da produção artística-musical, realizados pelo grupo A Barca, no Projeto Turista Aprendiz. O grupo percorreu 9 estados brasileiros visitando mais de 40 comunidades tradicionais, como quilombos e aldeias indígenas, periferias das grandes capitais, pequenas cidades ribeirinhas, litorâneas e sertanejas.

### **Tradições Musicais Kaxinawá**

**Protocolo:** 3035

**Proponente:** Organização dos Professores Indígenas do Acre

**Estado do proponente:** AC

**Abrangência:** AC

**Apresentação:** Pesquisa inédita de tradições musicais Kaxinawá por pesquisadores indígenas da OPIAC (Organização dos Professores Indígenas do Acre). O registro virá acompanhado de ações educativas e promoverá o engajamento cuidadoso dos detentores dessas tradições em várias terras indígenas no Acre.

### **Com quantas memórias se faz uma canoa**

**Protocolo:** 3191

**Proponente:** Instituto Costa Brasilis - Desenvolvimento Sócio-Ambiental

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** Ao propor mapeamento das canoas caiçaras em Ubatuba (São Paulo), a equipe registrará também os aspectos sociais e culturais das comunidades tradicionais envolvidas. A construção da canoa "de um pau só" guarda saberes tecnológicos reveladores do saber da região. O projeto pressupõe a mobilização das comunidades para discutir o futuro desse saber-fazer.

### **O Povo Kalunga**

**Protocolo:** 3263

**Proponente:** Fundação de Apoio à Pesquisa - FUNAPE

**Estado do proponente:** GO

**Abrangência:** GO, TO

**Apresentação:** Trata-se de sistematizar muitos e variados registros disponíveis sobre o quilombo do povo Kalunga, visando a reconstituição de sua história. O projeto



conjuga o registro e tratamento de tradições culturais com intervenção social importante, desenvolvendo ações educativas que procurem garantir a gestão cultural de longo prazo.

**Escola de Música Osmar Macedo**

**Protocolo:** 3362

**Proponente:** Aroldo Costa Macêdo

**Estado do proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Apresentação:** Projeto de grande interesse educacional e de inclusão social, através da música instrumental (congas, timbau, timbales, xilofone, marimba, triângulo, pandeiro, agogô e contrabaixo elétrico) como veículo de preservação de bens culturais submetidos a acelerado processo de mudança.

**O Patrimônio Imaterial do Chimarrão - o chá da amizade**

**Protocolo:** 3640

**Proponente:** Núcleo de Cultura de Venâncio Aires

**Estado do proponente:** RS

**Abrangência:** RS

**Apresentação:** O tema da cultura do chimarrão destaca-se pela importância para a população gaúcha que faz uso ritual dessa bebida em diferentes ambientes no tempo e no espaço. A proposta envolve ações múltiplas de pesquisa e inventário da cultura do chimarrão, incluindo os processos de cultivo e circulação social, bem como a socialização dos conhecimentos em diferentes veículos, entre eles um banco de dados e projetos de educação patrimonial.

**Saberes do cotidiano: práticas da casa e da lavoura dos antigos colonos da cafeicultura fluminense**

**Protocolo:** 3688

**Proponente:** Instituto Trabalho e Cidadania

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Projeto de inventário, registro e difusão dos saberes e técnicas artesanais relativas às práticas cotidianas da casa e da lavoura dos antigos colonos da cafeicultura fluminense, considerando-se um período que se estende do final do século XIX aos anos 60 do século XX. O projeto contará com ações de instrumentalização dos informantes da pesquisa, detentores destes conhecimentos, para que possam eles próprios efetuar este registro, participando diretamente de todo o processo de elaboração dos produtos finais.

**Música de cavalo-marinho e boi-de-reis na Paraíba**

**Protocolo:** 2799

**Proponente:** Agostinho Jorge de Lima

**Estado do proponente:** PB

**Abrangência:** PB

**Apresentação:** Registro fonográfico do repertório musical do cavalo-marinho e do boi-de-reis na Paraíba, executada por três grupos, e edição de CD acompanhado de livreto abordando a história desses folguedos e de seus brincantes.

**Cultura e renda: preservação e difusão da renda de bilro de Morros da Mariana, Piauí**

**Protocolo:** 3176

**Proponente:** Giselle Marques Leite

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** PI

**Apresentação:** O projeto propõe a revitalização das atividades de produção e socialização das rendeiras, com diversas ações educativas e de promoção do saber-fazer local. Visa, igualmente, a qualificação institucional com vistas a uma melhor difusão e inserção do produto no mercado, investindo na melhoria das condições de trabalho das rendeiras.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – CINEMA**  
**Difusão de Filmes de Longa-  
Metragem**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – CINEMA**  
**Difusão de Filmes de Longa-Metragem**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Baixio das Bestas**

**Título do Projeto:** Baixio das Bestas

**Diretor:** Cláudio Assis

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Grupo Parabólica Brasil de Comunicação

**UF Produtora:** PE

**Distribuidora:** Reserva Cultural de Cinema Ltda.

**Sinopse:** O Baixio das Bestas é um lugar símbolo das confluências humanas. Uma pequena comunidade entranhada dentro de uma cultura secular e paralisada em sua autoridade e em sua moral: a decadente cultura latifundiária. Nesse cenário se passa a história de Auxiliadora, uma menina de 13 anos explorada pelo velho avô, Seu Heitor. Armando uma arena de combate no meio do canavial, o Baixio das Bestas serve como centro nervoso da ação. Aqui o que interessa não é constatar uma situação, mas problematizar as relações e sugerir narrativa a partir delas. É humanizar as questões e aprofundar o cotidiano desse núcleo. É dimensionar a existência além da aparência das coisas e fraturar a cômoda situação de espectador passivo diante dos fatos.

**Batismo de Sangue**

**Título do Projeto:** Batismo de Sangue

**Diretor:** Helvécio Ratton

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Quimera Ltda.

**UF Produtora:** MG

**Distribuidora:** Downtown Filmes

**Sinopse:** No final dos anos 60, no Brasil, um grupo de frades dominicanos, movidos por ideais cristãos, decide apoiar a luta armada contra a ditadura militar. Os frades são presos e torturados. Um deles, frei Tito, é mandado para o exílio na França, onde comete suicídio para se libertar de seus carrascos.

**Brichos**

**Título do Projeto:** Brichos

**Diretor:** Paulo Munhoz

**Categoria:** Animação

**Produtora:** Tecnokena Audiovisual e Multimídia Ltda.

**UF Produtora:** PR

**Distribuidora:** Panda Filmes

**Sinopse:** São 3 adolescentes, um qüati, um tamanduá e um jaguar disputando um campeonato internacional de videogames. No início do filme seu time se denomina ANIMAL STARS, ao final do filme eles se chamam BRICHOS, pois a sua aventura os leva ao encontro de sua identidade.

**Caixa 2**

**Título do Projeto:** Caixa 2

**Diretor:** Bruno Barreto

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Filmes do Equador Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Columbia Tristar Buena Vista Filmes do Brasil Ltda.

**Sinopse:** Luiz Fernando é um rico banqueiro que em uma transação obtém um ganho extra de cinco milhões de reais. Por um problema de saúde de seu doleiro, acaba envolvendo na história sua secretária e namorada, Ângela – a pessoa perfeita para receber o dinheiro como “Laranja”. Isso se o dinheiro não fosse depositado na conta de Angelina, mulher de Roberto, gerente super dedicado, recém demitido de uma das agências do Banco de Luiz Fernando. Daí em diante mais surpresas, hackers, quebras de sigilo e hilariantes complicações nos aguardam até o final desta comédia que se consagrou como um dos maiores sucessos do teatro brasileiro dos últimos tempos.

### **Canta Maria**

**Título do Projeto:** Canta Maria

**Diretor:** Francisco Ramalho

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Francisco Ramalho Junior Filmes Ltda.

**UF Produtora:** SP

**Distribuidora:** Califórnia Filmes

**Sinopse:** Nordeste, anos 30. Coriolano, 17 anos, foge da casa de seu pai para ir viver com seu tio Felipe, 30 anos, um homem calado que mora num sítio próximo a um vilarejo e que se dedica a amansar cavalos. Maria, 19 anos, filha de um grande fazendeiro, fica órfã num massacre entre cangaceiros e a polícia, e é salva por Coriolano que a esconde no sítio de seu tio. Tio e sobrinho se apaixonam por Maria. A estória desses amores terá reviravoltas e surpresas chegando a um final inesperado, onde os três alcançarão a felicidade, cada qual a seu modo.

### **Caparaó**

**Título do Projeto:** Caparaó

**Diretor:** Flávio Frederico

**Categoria:** Documentário

**Produtora:** Kinoscópio Cinematográfica Ltda.

**UF Produtora:** SP

**Distribuidora:** Kinoscópio Cinematográfica Ltda.

**Sinopse:** O filme retrata a primeira tentativa de luta armada organizada contra o regime militar no Brasil pós 1964. No alto da Serra do Caparaó, na divisa do Espírito Santo com Minas Gerais, em agosto de 1966, um grupo formado na sua maioria por ex-militares expurgados pelo regime militar, se instalou em condições precárias, iniciando um rigoroso treinamento militar, na tentativa de preparar o que seria o início de uma grande reação nacional contra o novo regime. Através do depoimento de ex-guerrilheiros, escritores, jornalistas e policiais militares, todos envolvidos diretamente com a guerrilha, o filme pretende repensar o acontecimento, revelando, passo a passo, a tentativa de se fazer uma “Sierra Maestra” em terras brasileiras.

### **Cartola**

**Título do Projeto:** Cartola Diretores: Lírio Ferreira e Hilton Lacerda

**Categoria:** Documentário

**Produtora:** Raccord Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Riofilme

**Sinopse:** Gravado em locações do Rio de Janeiro e com vasto material de arquivo, “Cartola” acompanha a trajetória de um século usando o sambista como ponto de referência enquanto agente modificador da cultura nacional. O filme apresenta o

testemunho de pessoas que conviveram com Cartola, de representantes da música popular brasileira, críticos e historiadores, e um conjunto de imagens que nos remete a fatos, personagens, depoimentos históricos e à cultura de uma época.

### **Cleópatra**

**Título do Projeto:** Cleópatra

**Diretor:** Júlio Bressane

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Filmes do Rio de Janeiro Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Grupo Novo de Cinema e TV

**Sinopse:** O filme tem como tema central o confronto entre os mundos grego e egípcio segundo a visão multifacetada de Cleópatra. Extremamente culta, preparada para o exercício do poder, desempenhou vários papéis ao longo de sua vida: foi rainha, diplomata, intelectual, estrategista, destemida na vida pública e privada ao lado de duas grandes paixões – Julio César e Marco Antonio. O percurso de Cleópatra é revelado, sobretudo, através da sua vida privada. As instituições políticas, a luta pelo poder e as grandes batalhas servem como pano de fundo para sua movimentação na História.

### **Eu Me Lembro**

**Título do Projeto:** Eu Me Lembro

**Diretor:** Edgard Navarro

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Truque Produtora de Cinema TV e Vídeo Ltda.

**UF Produtora:** BA

**Distribuidora:** Pandora Filmes

**Sinopse:** Tendo como pano de fundo as transformações provocadas pelos anos rebeldes, "Eu Me Lembro" é uma investida poética de inspiração autobiográfica em que, na tentativa de compreender a gênese de seus próprios conflitos, o realizador mistura fatos reais e pura invenção para traçar um painel de memória coletiva, fornecendo pistas sobre algumas das buscas essenciais de sua geração.

### **Fim da Linha**

**Título do Projeto:** Fim da Linha

**Diretor:** Gustavo Steinberg

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Bits Produções Ltda.

**UF Produtora:** SP

**Distribuidora:** Pandora Filmes

**Sinopse:** Corre a lenda que, em visita ao Brasil, um alto funcionário do Banco Mundial teria dito que, neste país, jogar dinheiro de um helicóptero é a única forma eficaz de redistribuição de renda. "Fim da Linha" transforma essa lenda em filme e faz chover dinheiro sobre uma manifestação pela paz em uma grande avenida da cidade de São Paulo. Através do desenvolvimento de sete histórias interligadas, o filme constrói uma metáfora tensa e bem humorada das dificuldades, dilemas e seduções criadas por uma sociedade estruturada pela fé no poder do dinheiro.

### **Incuráveis**

**Título do Projeto:** Incuráveis

**Diretor:** Gustavo Acioli

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Lavoro Produções Artísticas Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** RL Distribuidora

**Produtora** Exibidora de Filmes Ltda.

**Sinopse:** Um homem, antes de cometer suicídio, resolve fazer uma proposta inusitada a uma prostituta: quer contratá-la para ficar ouvindo tudo o que ele tem a dizer durante toda a noite. Ela aceita, mas não cumpre o combinado.

### **Jogo de Cena**

**Título do Projeto:** Jogo de Cena

**Diretor:** Eduardo Coutinho

**Categoria:** Documentário

**Produtora:** Matizar Produções Artísticas Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** VideoFilmes Produções Artísticas Ltda.

**Sinopse:** Documentário de longa-metragem que propõe que personagens reais falem de suas próprias vidas. Em seguida, atrizes contratadas recontarão as mesmas histórias dos personagens reais; e estas personagens poderão criticar as interpretações que se fizeram em cima de suas histórias; e, finalmente, as atrizes poderão, se quiserem, falar de sua vida real.

### **Meteoro**

**Título do Projeto:** Meteoro

**Diretor:** Diego de la Texera

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Cinelândia Brasil Produções Artísticas Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Imovision - Reserva Cultural de Cinema Ltda.

**Sinopse:** Uma comédia que retrata o micro-cosmos do povo brasileiro, "Meteoro" tem como pano de fundo a inauguração de Brasília e a tentativa do Governo da época de integrar a nova capital ao resto do país, através de um plano de construção de estradas. Baseia-se na estória verídica da equipe encarregada de construir a estrada que uniria Brasília à Fortaleza, que é abandonada numa inóspita, remota e inexplorada região do centro do país, em consequência direta da mudança do governo da época.

### **O Ano em que meus pais saíram de férias**

**Título do Projeto:** O Ano em que meus pais saíram de férias

**Diretor:** Cao Hamburger

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Caos Produções Cinematográficas Ltda.

**UF Produtora:** SP

**Distribuidora:** Columbia Tristar Buena Vista Filmes do Brasil Ltda.

**Sinopse:** É 1970 e o Brasil e o mundo parecem estar virando de cabeça para baixo, mas a maior preocupação na vida de Mauro, 12 anos de idade, tem pouco ou nada a ver com a proliferação das ditaduras militares na América do Sul. Seu maior sonho é ver o Brasil tri-campeão do mundo. A poucos meses do início da Copa, no entanto, ele é forçadamente separado dos pais e obrigado a se mudar para uma cidade desconhecida e sobreviver num mundo novo, repetindo assim a saga de seus avós – imigrantes judeus.

### **O Céu de Suely**

**Título do Projeto:** O Céu de Suely

**Diretor:** Karim Ainouz

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** VideoFilmes Produções Artísticas Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Downtown Filmes

**Sinopse:** Depois de dois anos fora da cidade onde nasceu, Hermila está de volta a Iguatu, agora com um filho no colo. Enquanto espera a chegada de Mateus, pai de seu filho, instala-se na casa de sua avó. Os dias passam e Mateus não volta. Hermila não pode continuar em Iguatu. Adota o nome de Suely, e bola um plano inusitado para levantar dinheiro, decisões que a distanciam de sua avó e provocam a rejeição da cidade, mas que, ao mesmo tempo, sinalizam o começo de uma nova jornada, uma nova busca pela liberdade.

### **O Cheiro do Ralo**

**Título do Projeto:** O Cheiro do Ralo

**Diretor:** Heitor Dhalia

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** GC Comércio e Serviços de Criação e Distribuição de Obras com Direitos Autorais Ltda.

**UF Produtora:** SP

**Distribuidora:** Estação Cinema e Cultura Ltda.

**Sinopse:** Ambientado em São Paulo, o filme conta a história de Lourenço, dono de uma loja que compra objetos usados, que aos poucos, troca a frieza pelo prazer que sente ao explorar seus clientes, que sempre atravessam um momento de dificuldade financeira. Ele vê o mundo como um lugar onde as pessoas, assim como os objetos usados, estão à venda por um preço vil. Porém, esse processo é colocado em xeque no momento em que Lourenço se vê obrigado a se relacionar, usando uma moeda que deixou de lado há muito tempo: o afeto.

### **O Espectro**

**Título do Projeto:** O Espectro

**Diretor:** Paulo Sérgio Almeida

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Morena Filmes Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Columbia Tristar Buena Vista Filmes do Brasil Ltda.

**Sinopse:** História de dois amigos de infância – Diego, um ator e produtor bem sucedido, e Guilherme, um fotógrafo underground radicado em Buenos Aires – que sem saber, se apaixonam pela mesma mulher, Laura. Guilherme vem ao Brasil e encontra Laura casando-se com Diego. Diego descobre a relação que os dois tiveram no passado e morre misteriosamente, deixando inacabado o filme de sua vida. Na pré-estréia do filme, justamente com a re-inauguração do cinema da infância dos dois amigos, Laura reencontra Guilherme. A história dos três é reproduzida na tela com tamanha intimidade que Guilherme e Laura se sentem cada vez mais atormentados, num crescente clima de alucinação. A partir daí, os dois tentam fugir desesperadamente deste triângulo amoroso de amor e ódio, agora com um clima fantástico, envolvido pela magia do cinema.

### **O Passageiro, Segredos de Adulto**

**Título do Projeto:** O Passageiro, Segredos de Adulto

**Diretor:** Flávio Tambellini

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Hangar Filmes Produções Artísticas Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Califórnia Filmes



**Sinopse:** Antonio, um jovem sonhador, se vê subitamente confrontado com a morte do pai poucas horas após tê-la desejado ardentemente. Movido pela culpa, Antonio descobrirá como foram os últimos momentos de vida do pai, e chegará a Carmem, uma linda mulher que parece envolvida no crime. O Passageiro, Segredos de Adulto aborda um tema universal: A relação dos pais com os filhos, assim como as frustrações e as incompreensões de parte a parte, apontando, na narrativa, o caminho do entendimento através da experiência.

### **Onde Andará Dulce Veiga?**

**Título do Projeto:** Onde Andará Dulce Veiga?

**Diretor:** Guilherme de Almeida Prado

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Star Filmes Ltda.

**UF Produtora:** SP

**Distribuidora:** Casablanca Filmes

**Sinopse:** Caio é um jornalista de variedades em um jornal de grande circulação que, ao entrevistar uma jovem cantora para um artigo sobre a nova MPB, descobre que a jovem é filha de Dulce Veiga, uma antiga cantora misteriosamente desaparecida, durante a repressão política da ditadura militar. Ao publicar uma crônica sobre suas memórias de Dulce Veiga, o texto gera enorme repercussão e todos querem saber o seu paradeiro. Caio é encarregado pelo dono do jornal de descobrir o paradeiro de Dulce Veiga e, no percurso, começa a redescobrir coisas esquecidas sobre o seu próprio passado e sua ligação com Dulce.

### **Oscar Niemeyer, A Vida é um Sopro**

**Título do Projeto:** Oscar Niemeyer, A Vida é um Sopro

**Diretor:** Fabiano Maciel

**Categoria:** Documentário

**Produtora:** Santa Clara Comunicação Ltda.

**UF Produtora:** SP

**Distribuidora:** Pipa Nativa Produção Cultural Ltda.

**Sinopse:** Documentário sobre o maior dos arquitetos modernos brasileiros: Oscar Niemeyer. No filme, ele conta de maneira descontraída como foram concebidos seus principais projetos, entre eles, Brasília, a sede do Partido Comunista Francês e da Editora Mondadori em Milão. Fala do Brasil, de política e dos amigos, fazendo também uma apaixonada defesa da "invenção e da criatividade". Filmado em seis cidades do Brasil, na França, Itália, Argélia e Estados Unidos, é costurado com imagens de arquivo inéditas e raríssimas e com depoimentos de José Saramago, Eric Hobsbown, Eduardo Galeano, Nelson Pereira dos Santos, Mario Soares, Ferreira Gullar, Chico Buarque, Carlos Heitor Cony, entre outros.

### **Pro Dia Nascer Feliz**

**Título do Projeto:** Pro Dia Nascer Feliz

**Diretor:** João Jardim

**Categoria:** Documentário

**Produtora:** Fogo Azul Filmes Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Copacabana Filmes e Produções

**Sinopse:** O adolescente, com suas angústias e inquietações, e, em especial, a maneira como ele se relaciona com um ambiente fundamental em sua formação – a escola – é o foco central de investigação de Pro Dia Nascer Feliz. Filmado em três estados brasileiros em classes sociais distintas, vemos um diário de observação do adolescente brasileiro. Professores também expõem seu cotidiano profissional, ajudando a pintar

um quadro completo das desigualdades e da violência no país a partir da realidade escolar.

### **Saneamento Básico, o Filme**

**Título do Projeto:** Saneamento Básico, o Filme

**Diretor:** Jorge Furtado

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Casa de Cinema de Porto Alegre

**UF Produtora:** RS

**Distribuidora:** Columbia Tristar Buena Vista Filmes do Brasil Ltda.

**Sinopse:** Uma pequena comunidade no interior do Rio Grande do Sul resolve recorrer à realização de um vídeo para tentar resolver os problemas de saneamento básico da vila. Enfrentando pela primeira vez os dilemas da linguagem audiovisual, pessoas comuns aprendem (e ensinam) sobre os limites entre a ficção e a realidade. Sátira sobre os meandros da burocracia, ensaio sobre a linguagem cinematográfica, "Saneamento Básico, o Filme" é uma comédia que, apesar do tema contemporâneo, tem um enredo de estrutura clássica com personagens que são capazes de se multiplicar em infinitas variações, representando toda a humanidade.

### **Serras da Desordem**

**Título do Projeto:** Serras da Desordem

**Diretor:** Andrea Tonacci

**Categoria:** Documentário

**Produtora:** Extrema Produções Artísticas

**UF Produtora:** SP

**Distribuidora:** Usina Digital Distribuidora de Filmes Ltda.

**Sinopse:** Documentário reconstrói o massacre de um grupo familiar indígena Guará em 1977, e conta sobre o surpreendente re-encontro, 10 anos depois, de pai e filho, Carapirú e Turamukõn, que acreditavam-se mutuamente mortos. O filho leva o pai para o posto e aldeia indígena onde vive com a família, mas a vida na nova comunidade não está mais de acordo com a vivência da liberdade nômade de Carapirú.

### **Wood & Stock: Sexo, Orégano e Rock'N'Roll**

**Título do Projeto:** Wood & Stock: Sexo, Orégano e Rock'N'Roll

**Diretor:** Otto Guerra

**Categoria:** Animação

**Produtora:** Otto Desenhos Animados Ltda.

**UF Produtora:** RS

**Distribuidora:** Downtown Filmes

**Sinopse:** Baseado nos personagens criados pelo cartunista Angeli, o filme traz Wood, Stock, Lady Jane, Rê Barbosa, Rampal, Nanico e Meiaoito, que, cansados do mundo cada vez mais consumista e das responsabilidades com família, filhos, trabalho e contas a pagar, resolvem ouvir a voz sábia de Raulzito e ressuscitar a velha banda de rock'n'roll.

### **Uma História Real**

**Título do Projeto:** Uma História Real

**Diretor:** Murilo Salles

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** Cinema Brasil Digital

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Downtown Filmes

**Sinopse:** Camila Lopes, 22 anos, dedica a vida à sua paixão, escrever. Enquanto se

desafia para escrever seu primeiro livro, passa os dias em frente do computador escrevendo um "blog" onde se expõe de forma visceral. "Uma História Real" percorre com um olhar sensível e delicado o universo de Camila, uma jovem mulher contemporânea urbana, solitária, que enfrenta tudo e todos com coragem e liberdade para tornar o ato de escrever a razão maior e digna de sua existência.

**Vestido de Noiva**

**Título do Projeto:** Vestido de Noiva

**Diretor:** Joffre Rodrigues

**Categoria:** Ficção

**Produtora:** JBR Filmes Ltda.

**UF Produtora:** RJ

**Distribuidora:** Riofilme

**Sinopse:** Uma mulher, sua irmã, um homem, um diário, três amores e uma cafetina. No hospital, após ser atropelada, a bela Alaíde começa a lembrar de sua vida desde que leu o diário da cafetina Madame Clessi, ao mudar-se para a casa que fora, há 37 anos, um bordel. Em um clima de alucinação e memória, Alaíde se encontra com a mítica cafetina a quem conta tudo o que se passou após a morte da outra, e se lembradas horas antes do atropelamento, quando ela descobre o plano de sua irmã e seu marido para matá-la e após sua morte casarem-se. Realidade ou Alucinação? Inspirado em obra de Nelson Rodrigues.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – CINEMA**  
**Produção de Filmes de Curta-**  
**Metragem para Salas de Cinema**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – CINEMA**  
**Produção de Filmes de Curta-Metragem para Salas de Cinema**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Bibliofagia**

**Protocolo:** 581

**Diretor:** Renato Cunha

**Estado do proponente:** DF

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Metáfora onírica sobre a formação de um "rato de biblioteca".

**Ribeirinho do asfalto**

**Protocolo:** 629

**Diretor:** Jorane Castro

**Estado do proponente:** PA

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Partindo de uma ilha paraense, mãe insiste em levar a filha para estudar em Belém.

**Em 1972**

**Protocolo:** 651

**Diretor:** Tadao Miaqui/ **Produtora:** Tadao Miaqui - John & Miaqui Ltda

**Estado do proponente:** PR

**Categoria:** Animação

**Sinopse:** Animação paranaense autobiográfica sobre episódio na infância do autor.

**A cauda do dinossauro**

**Protocolo:** 1045

**Diretor / Produtora:** Francisco Garcia - Muiraquitã Filmes e Produções Artísticas Ltda

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Animação

**Sinopse:** Inspirada no universo paulista, decadente e cômico dos personagens do cartunista Angeli, esta cidade ficcional representa a falência da sociedade moderna através de um submundo em ruínas.

**A maçã de Botero**

**Protocolo:** 1141

**Diretora:** Marina Dias Weis

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Projeto que trata a família e a grande cidade com distanciamento irônico, um quê de absurdo, mas ao mesmo tempo com ternura.

**Recife frio**

**Protocolo:** 1399

**Diretor:** Kleber Mendonça

**Estado do proponente:** PE

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Falso documentário sobre queda de temperatura em Recife.

**Viva o Alegrete!****Protocolo:** 1446**Diretor:** Diego Müller**Estado do proponente:** RS**Categoria:** Ficção**Sinopse:** Patuscada regional sobre a rivalidade Uruguaiana x Alegrete.**Um outro****Protocolo:** 1716**Diretora:** Alba Liberato**Estado do proponente:** BA**Categoria:** Animação**Sinopse:** O curta lida com a fenomenologia social e mítica do Nordeste, na chave de sofisticação típica dos Liberato.**Antonio pode****Protocolo:** 1749**Diretor:** Ivan Horácio de Oliveira Morales Junior**Estado do proponente:** SP**Categoria:** Ficção**Sinopse:** Uma criança nasce pronta para ser afetada pelo mundo que lhe apresentam.**Irmãos****Protocolo:** 1811**Diretor:** Daniel Rodrigues**Estado do proponente:** SP**Categoria:** Ficção**Sinopse:** Irmãos conta a história de Lucas e Danilo, dois irmãos cuja relação é alterada após a morte dos pais.**Os cães****Protocolo:** 1942**Diretor:** Adler Paz**Estado do proponente:** BA**Categoria:** Ficção**Sinopse:** O pai conservador tenta salvar o filho revolucionário.**Saara - Oásis da amizade****Protocolo:** 1956**Diretor:** Cláudia Dias Sampaio**Estado do proponente:** RJ**Categoria:** Documentário**Sinopse:** Documentário bem planejado sobre a região do Saara (Rio de Janeiro).**Pequena lista de afazeres para um dia cinzento****Protocolo:** 1963**Diretor:** Cássio Pereira**Estado do proponente:** DF**Categoria:** Ficção**Sinopse:** Menina foge de um velório vagando pelas ruas com o primo em Patos de Minas.**Pequena biografia**

**Protocolo:** 1984

**Diretor:** Bruno Carneiro

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Momentos na vida de um homem que se transforma em vários da infância à velhice.

### **Mapa Mundi**

**Protocolo:** 1999

**Diretor:** Pedro Zimmermann

**Estado do proponente:** RS

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** O misterioso encontro de um médico com um velho gaúcho no meio do pampa.

### **O galinha preta**

**Protocolo:** 2119

**Diretor:** Cibele Amaral

**Estado do proponente:** DF

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Dentro de um velho opala verde abacate, malandros incompetentes apostam suas últimas fichas numa jogada irresponsável.

### **Domingo de Páscoa**

**Protocolo:** 2122

**Diretor:** Pedro Amorim

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Comovente ciranda de criaturas de Copacabana, cujo vértice comum é uma garota de programa.

### **O menino que plantava invernos**

**Protocolo:** 2193

**Diretor:** Victor Hugo

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Animação

**Sinopse:** Animação temática sobre menino que usa a fantasia para reverter a morte dos pais.

### **Profetas da chuva e da esperança**

**Protocolo:** 2257

**Diretor:** Márcia Paraíso

**Estado do proponente:** SC

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário sobre adivinhadores de chuva no sertão do Ceará, em interação com meteorologistas.

### **Nós somos um poema**

**Protocolo:** 2315

**Diretor:** Sergio Sbragia

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário revela a quase desconhecida parceria musical de Pixinguinha e Vinícius de Moraes na trilha sonora de Sol Sobre a Lama.

**iCandomblé**

**Protocolo:** 2421

**Diretor:** João Carlos Velho

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário sobre a globalização do candomblé, com ênfase nas trocas comerciais, intelectuais e ritualísticas, bem como a oposição a esses movimentos.



**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – CINEMA**  
**Produção de Filmes de Curta-**  
**Metragem para Novas Mídias**  
**Digitais**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – CINEMA**  
**Produção de Filmes de Curta-Metragem para Novas Mídias Digitais**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Passantes**

**Protocolo:** 1079

**Diretor:** Daisy Xavier e Célia Freitas

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário sobre a questão manicomial - pacientes em análise ou tratamento psiquiátrico. Mescla depoimentos e trabalho em vídeo arte. Projeto interessante na linha da experimentação, necessária para romper com o tratamento usual do documentário. Real e loucura com uma abordagem particular.

**Terra, pistolas, bandidos e heróis**

**Protocolo:** 1133

**Diretor:** Priscila Brasil

**Estado do proponente:** PA

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário que mostra conflito de terras no Pará com foco em grupo de justiceiros comandado por um certo Quintino.

**Santo Amaro**

**Protocolo:** 1236

**Diretor:** Ainda Maria Bastos Nepomuceno

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** A hoje decadente, mas antigamente importante Rua de Santo Amaro, no bairro da Glória, examinada como metonímia do Rio de Janeiro, uma cidade partida. A proposta de recorte contempla desde o enfoque sociológico até o histórico, passando pelo antropológico.

**Velório**

**Protocolo:** 1265

**Diretor:** Reinofy Duarte

**Estado do proponente:** BA

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Roteiro na linha realismo fantástico baseado em fato real de uma senhora que simulou seu velório encomendando um registro fotográfico do acontecimento.

**O banquete - 5 experiências coletivas em espaços residuais urbanos**

**Protocolo:** 1297

**Diretor:** Louise Ganz

**Estado do proponente:** MG

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** A ação que se faz sobre o real é a realização de cinco banquetes em cinco locais distintos de Belo Horizonte. Será construída uma mesa de 7 metros de comprimento, transportável, que será levada para os locais escolhidos para cada

banquete. Proposta curiosa dentro da vertente mineira do video-arte. Situações surpreendentes podem acontecer nos vários cantos da cidade onde acontecerão os banquetes.

### **Botequins**

**Protocolo:** 1350

**Diretor:** Chris Alcazar

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Botequim: refúgio democrático da genuína identidade carioca. O documentário contará, através de depoimentos de donos de botequins e freqüentadores, a história do surgimento dos botequins no Rio de Janeiro.

### **Estado de seca**

**Protocolo:** 1438

**Diretor:** Adriana Maria Cursino de Menezes

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Uma pesquisa de personagens foi realizada num pequeno povoado conhecido como Catuni, localizado entre os Vales do Jequitinhonha e do São Francisco, em Minas Gerais, em janeiro de 2005. A idéia principal do documentário é acompanhar sete dias da vida da família de João Durães, exatamente no período de renovação das inscrições de João e seus familiares nos programas sociais do Governo Federal (Bolsa Escola e Cartão Cidadão), como também na matrícula dos filhos na escola.

### **Xucuru Ororubá**

**Protocolo:** 1579

**Diretor:** Marcilia Barros

**Estado do proponente:** BA

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** O drama dos Xucuru ilustra situações reais vividas por grande parte dos povos indígenas do país, que protagonizam em sua existência sob constante ameaça as mais atrozes injustiças sócio-políticas.

### **Animal racional**

**Protocolo:** 1649

**Diretor:** Luiz Carlos Bizerril Mesquita

**Estado do proponente:** CE

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** A forma de relacionar dança e imagem é chamada, em inglês de screen choreography: são as danças concebidas especialmente para a projeção na tela. São danças criadas para o corpo do vídeo e para o olho que se habituou a conviver com televisão, vídeo e cinema. O que interessa primordialmente é que a câmera dance com o bailarino e que o bailarino se coloque no espaço e no tempo da câmera.

### **Jaguaribe Carne: alimento da guerrilha cultural**

**Protocolo:** 1725

**Diretor:** Marcelo Garcia

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário sobre o grupo cultural paraibano Jaguaribe Carne, criado em 1974, importante na cena cultural do nordeste. Material de arquivo com possível rendimento tendo em vista o longo período em que vem se registrando as ações do sujeito (Guerrilha Cultural do grupo paraibano).

### **A lama, a parabólica e a rede**

**Protocolo:** 1783

**Diretor:** Clarisse Vianna

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Olhar cultural para o fenômeno do Mangubeat, certamente um dos momentos mais instigantes da história cultural do Nordeste nos últimos tempos. Surgido em Recife, o movimento se espalhou pelo País e revelou alguns artistas importantes, a partir do seu criador, Chico Science.

### **livro/es radicais**

**Protocolo:** 1818

**Diretor:** Marcus Bastos

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário para debater a liberdade a partir de opiniões de intelectuais e pessoas comuns e composições visuais. Proposta interessante com desconstrução da estrutura do roteiro. Do ponto de vista estético, o projeto é oportuno empregando várias técnicas e formas no uso do digital.

### **Miltinho**

**Protocolo:** 1863

**Diretor:** André Weller

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** A trajetória de Miltinho, cantor peculiaríssimo da música popular brasileira que, em 40 anos de apresentações, gravações e vivências, impressionou o público, merece efetivamente um resgate cinematográfico.

### **Sapateiros**

**Protocolo:** 1921

**Diretor:** João Vargas

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Em um mundo cada vez mais dominado pela tecnologia, atividades como a dos sapateiros artesanais parecem condenadas à extinção. João Vargas se dispõe a registrar resquícios dessa prática em declínio focalizando sapateiros de Minas Gerais.

### **Réquiem**

**Protocolo:** 1937

**Diretor:** Felipe Duque

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Animação/Documentário

**Sinopse:** "Réquiem" é a adaptação para o cinema da história autobiográfica de mesmo nome desenhada e escrita por Lourenço Mutarelli, conhecido autor de quadrinhos adultos brasileiros.

**Dona Araci**

**Protocolo:** 2204

**Diretor:** Sofia Federico

**Estado do proponente:** BA

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Bom roteiro sobre a relação entre estilista e costureira durante processo de criação de uma peça que aborda a questão da nossa insensibilidade de cada dia face à questão social do país.

**Linda do Rosário ou Sorria, você está sendo filmado**

**Protocolo:** 2296

**Diretor:** Adolfo Lachtermacher

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Trata do desabamento de um hotel chamado Linda do Rosário, no centro do Rio de Janeiro, que serve de pretexto para um documentário sobre as vítimas (um professor aposentado, de 71 anos, e uma bancária, de 48) e a impunidade dos culpados.

**Terrorista**

**Protocolo:** 2374

**Diretor:** César Augusto Meneghetti

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Relato da história de um ex-professor paulista, acusado de terrorismo e exilado durante dez anos.

**PAF - Projéteis por arma de fogo**

**Protocolo:** 2446

**Diretor:** Tom Jatahy e Vik Birkbeck

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Projeto curioso sobre a violência no Rio de Janeiro sob o viés das tecnologias balística e médica. Trata-se de uma abordagem ímpar sobre a questão da violência que assola o país.

**O regresso**

**Protocolo:** 4531

**Diretor:** Cássio Bomfim

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Projeto sobre migrantes nordestino de volta a sua terra natal. Roteiro de documentário com toda a construção já formatada. Enfoca as últimas 48 horas de um nordestino na metrópole paulistana.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – CINEMA**  
**Produção de Filmes de Longa-  
Metragem**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – CINEMA**  
**Produção de Filmes de Longa-Metragem**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Só dez por cento é mentira**

**Protocolo:** 362

**Diretor / Produtora:** Pedro Cezar/Pedro Cezar Produções Artísticas Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário que trata da obra e da vida do poeta sulmatogrossense Manoel de Barros, considerado o maior poeta em atividade no Brasil. O filme Mistura o relato dos "desacontecimentos" de sua vida biográfica, trechos significativos de sua obra e depoimentos de conhecedores de sua literatura.

**Romance**

**Protocolo:** 677

**Diretor / Produtora:** Guel Arraes - Natasha Enterprises LTDA

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Romance é a história dos encontros e desencontros amorosos de Afonso (diretor de teatro) e Ana (atriz). A paixão de ambos se inicia durante ensaio teatral da história medieval de Tristão e Isolda. Após breve namoro, Ana e Afonso se separam. Voltam a se reunir para, novamente, encenar a lenda de Tristão e Isolda para a televisão. O processo de gravação traz á tona novas paixões, revelações e perspectivas amorosas.

**Devoção**

**Protocolo:** 727

**Diretor / Produtora:** Sergio Sanz - J.Sanz Produção Audiovisual Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** O documentário aborda a questão do sincretismo, relativizando o conceito no sentido de compreendê-lo nas relações de poder de brasileiros de um determinado segmento social sobre africanos retirados de seus (diversos) contextos culturais para aqui trabalhar como mão-de-obra escrava.

**Feliz Natal**

**Protocolo:** 804

**Diretor / Produtora:** Selton Mello - Bananeira Filmes Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Filme urbano e contemporâneo, uma crônica do cotidiano que aborda a classe média e média-alta carioca, em que as grandes reviravoltas estão não em fatos externos, mas no interior das próprias personagens.

**O passado**

**Protocolo:** 838

**Diretor / Produtora:** Hector Babenco - HB Filmes Ltda

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** "O Passado" é a história de Rimini, um jovem de 28 anos que ao tentar refazer sua vida, depois que o casamento idílico com Sofia, de doze anos, chega ao

fim. A gentileza exemplar com que ela conduz a separação acaba tão logo ele começa a trilhar novos caminhos. Sofia insiste inicialmente em atrair Rimini para a partilha do último patrimônio conjunto do casal - as fotografias da vida em comum. As recusas de Rimini estimulam nela um crescente ressentimento.

### **Sexo, Crochê e Bicicleta**

**Protocolo:** 876

**Diretor / Produtora:** Sandra Werneck - Cineluz Produções Cinematográficas Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Três adolescentes que vivem num bairro pobre de uma cidade grande. Cada uma a seu modo, elas realizam seus sonhos, não da maneira ideal, mas da maneira possível, e não deixam de ter esperança no futuro que lhes espera.

### **Meu nome não é Johnny**

**Protocolo:** 925

**Diretor / Produtora:** Mauro Lima - Atitude Produções e Empreendimentos Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Ao contrário de livros e filmes nacionais recentes que abordam o tema do tráfico de drogas no âmbito das favelas, bairros de periferia e população de baixa renda, este roteiro retrata a elite brasileira. João era um filho adorado pelos pais e jovem querido pelos amigos que, no início dos 90, transformou-se em barão da cocaína. O filme expressa a capacidade humana de superar os próprios erros e se transformar.

### **A primeira missa**

**Protocolo:** 957

**Diretor / Produtora:** Ana Carolina - Crystal Cinematográfica Ltda.

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** O roteiro aborda artisticamente a discussão entre o aspecto histórico presente na Primeira Missa e a atual cultura cinematográfica.

### **A montanha**

**Protocolo:** 1002

**Diretor / Produtora:** Vicente Ferraz - Três Mundos Cine y Vídeo Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Curiosa história da deserção involuntária de um grupo de pracinhas da FEB, na Segunda Guerra Mundial. Vivem o dilema de voltar às suas bases e enfrentar a corte marcial ou enfrentar as linhas inimigas na terra de ninguém.

### **O Menino Maluquinho 3 - o que você está fazendo no meu sonho?**

**Protocolo:** 1109

**Diretor / Produtora:** André Pinto e Zivaldo - Movie Makers Produções Cinematográficas Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Os personagens mirins, irão retratar de forma singular, a criança que todos gostariam de ser ou de ter sido. Em uma reflexão profunda, porém de linguagem acessível, que fará com que o público possa refletir sobre os assuntos contemporâneos



e suas complexidades. O meio ambiente, as questões sociais, a saúde e outras questões atuais, estarão sendo colocadas sob o fundo de uma estória de aventura.

### **Contos de Riso e Medo**

**Protocolo:** 1120

**Diretor / Produtora:** Helvécio Ratton - Quimera Ltda

**Estado do proponente:** MG

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Na varanda de sua casa, uma velha senhora conta histórias ao mesmo tempo em que corta e borda retalhos de pano, que vão compondo imagens ilustrativas dos contos. Estes "patchworks" costuram uma narrativa à outra, dando unidade ao filme de forma simples e orgânica.

### **Olhos Azuis**

**Protocolo:** 1220

**Diretor / Produtora:** José Joffily - Coevos Filmes Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Marshall, oficial graduado do serviço de imigração dos EUA, lotado há mais de 30 anos no aeroporto internacional da cidade de Miami, vai se aposentar. Deseja fazer neste dia uma despedida inesquecível, tanto para si quanto para aqueles com quem trabalha, Bob e Sandra. Quer escolher seu substituto e deixar uma lição definitiva sobre as responsabilidades de um oficial da imigração.

### **Belair**

**Protocolo:** 1355

**Diretor / Produtora:** Bruno Safadi e Rosa Dias - TB Produções Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Em 1970, dois jovens cineastas brasileiros fundam a Belair Filmes. Rogério Sganzerla e Julio Bressane realizam sete filmes de longa metragem em apenas cinco meses, mais precisamente, de janeiro a maio de 1970. Porém os filmes, antes mesmo de ficarem prontos, são considerados pela ditadura militar brasileira subversivos e patrocinados por uma rede de terrorismo. A consequência desta barbaridade? O exílio dos diretores e o desconhecimento quase total dessas obras pelo público em geral.

### **Deserto Azul**

**Protocolo:** 1424

**Diretor / Produtora:** Eder Santos - Emvideo Empresa de VideoComunicação Ltda

**Estado do proponente:** MGb **Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Deserto Azul, longa-metragem de ficção científica, relata a busca de um homem que, atormentado, tenta desvendar sonhos e intuições. A questão incansável do personagem, os medos e desafios para alcançar uma nova dimensão e uma nova realidade, estimulam a compreensão de inquietudes, buscas e pressentimentos como poderosos elementos de mudança.

### **Saens Pena - Estação Final**

**Protocolo:** 1434

**Diretor / Produtora:** Vinícius Reis - Limite Produções Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** O filme narra o cotidiano de uma família de classe média que vive em um apartamento alugado na Rua General Roca, Praça Saens Pena, "coração" da Tijuca,

bairro da Zona Norte da cidade do Rio de Janeiro. A história se passa nos primeiros meses do ano de 2003, quando o Brasil começa a ser governado por Lula e quando o mundo observa com tristeza os Estados Unidos se prepararem para invadir o Iraque.

### **O homem mau dorme bem**

**Protocolo:** 1494

**Diretor / Produtora:** Geraldo Moraes - Aquarela Produções Culturais Ltda

**Estado do proponente:** DF

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** A estória gira em torno de três personagens - Rita, Wesley e Caburé - e ao redor de um posto de gasolina. Aqueles que vivem da estrada trazem suas histórias e interferem decisivamente nos destinos uns dos outros. São caminhoneiros, comerciantes, garimpeiros e um circo que insiste em reviver o passado dos protagonistas.

### **Falo de coração**

**Protocolo:** 1596

**Diretor / Produtora:** Eduardo Escorel - Cinefilmes Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Documentário sobre formas alternativas de atuação política no sertão nordestino. Novas lideranças políticas, forjadas nos últimos 25 anos longe dos grandes centros urbanos, são o foco de interesse central desse documentário.

### **Cidade dos Homens - o filme**

**Protocolo:** 1610

**Diretor / Produtora:** Paulo Morelli - O2 Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda.

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** "Cidade dos Homens, o Filme" conta a história da dupla Laranjinha e Acerola no momento em que se preparam para ingressar na vida adulta. O filme começa no dia do aniversário de 18 anos de Acerola e termina um mês depois quando é a vez de Laranjinha completar 18 anos.

### **Valsa para Bruno Stein**

**Protocolo:** 1654

**Diretor / Produtora:** Paulo Nascimento - Accorde Filmes Ltda

**Estado do proponente:** RS

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Bruno Stein é um descendente de imigrantes alemães que mora no interior do RS, onde administra uma Olaria e seus funcionários. Está velho e a proximidade da morte o perturba. Valsa para Bruno Stein, é a história de um homem que tem que decidir entre redescobrir o amor e a rigidez moral que lhe acompanhou por toda vida.

### **Tainá 3 - Na selva da cidade**

**Protocolo:** 1707

**Diretor / Produtora:** Michael Ruman - Sincrocine Produções Cinematográficas Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Ao se desviar de um bando de garças, um avião que sobrevoa a Floresta Amazônica deixa cair uma caixa contendo algo de misterioso. No coração da selva, a

indiazinha Catiti encontra a caixa, descobrindo dentro dela um bichinho de pelúcia , movido a pilha, que fala, canta e faz piruetas, tão cativante que ele acredita ser de verdade. Apegada ao brinquedo Moshi-Moshi, Catiti leva um grande choque quando as pilhas acabam e ele "morre". Determinada, a menina resolve viajar à cidade grande em busca de um novo coração para seu amigo.

### **Simplex mortais**

**Protocolo:** 1780

**Diretor / Produtora:** Mauro Giuntini - Asacine Produções Ltda

**Estado do proponente:** DF

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Roteiro dividido em três núcleos: pai viúvo e filho roqueiro; apresentadora de tevê e namorado ator estéril; e professor casado sexualmente atormentado por uma aluna. Todos moram no mesmo prédio. As histórias apenas se entrecruzam no desfecho, no elevador. Brasília aparece não apenas como pano de fundo, mas também como metrópole-símbolo, seja do esvaziamento existencial, de um porvir frustrado ou das desilusões recicladas.

### **Serra Pelada**

**Protocolo:** 1901

**Diretor / Produtora:** Victor Lopes - TVZERO Produções Audiovisuais Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** Cada uma das histórias dos homens e mulheres que fizeram Serra Pelada é um épico, uma odisséia de fortuna e infortúnio, de aventura e desventura, de gozo e tragédia. As narrativas dos ex-garimpeiros são um elemento crucial da estrutura do filme, desfazendo a imagem do "formigueiro", e registrando o caráter de humanidade.

### **As aventuras do avião vermelho**

**Protocolo:** 1970

**Diretor / Produtora:** Frederico Pinto e José Maia - Camila Gonzatto e Frederico Pinto Ltda

**Estado do proponente:** RS

**Categoria:** Animação

**Sinopse:** Trata-se de uma adaptação do livro homônimo de Erico Verissimo, publicado em 1936. As Aventuras do Avião Vermelho é uma animação que fala sobre a imaginação. É através dela, que o personagem principal, Fernandinho, viaja pelo mundo, vencendo medos e fazendo novas descobertas.

### **Vórtice**

**Protocolo:** 2152

**Diretor / Produtora:** Eduardo Valente - VideoFilmes Produções Artísticas Ltda.

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** Num assalto a um apartamento de classe média, um policial acaba matando o assaltante e o dono da casa. O filme acompanha a vida do policial, afastado do serviço, logo depois do acontecimento; a volta da família do homem morto ao apartamento, cinco anos depois; e as semanas que levam um jovem a cometer o assalto.

### **Tropa de Elite (BOPE)**

**Protocolo:** 2189

**Diretor / Produtora:** José Padilha - Zazen Produções Audiovisuais Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** O filme contará a história de dois jovens cariocas, Veja e Batista, que resolveram entrar para a Polícia Militar do Rio de Janeiro, e por fim para o seu batalhão de operações especiais, o BOPE. Ao fazê-lo, o filme mostrará como estes dois jovens interagiram com a instituição policial, e como esta instituição os afetou psicologicamente e moralmente.

**Cuíca de Santo Amaro - Ele, o tal**

**Protocolo:** 2353

**Diretor / Produtora:** Joel de Almeida e Josias Pires - Doc Filmes Produções Audiovisuais Ltda

**Estado do proponente:** BA

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** O objetivo é documentar a vida e obra de José Gomes, o poeta-repórter Cuíca de Santo Amaro. Em 2007, é comemorado o centenário de nascimento deste que foi o maior poeta popular da Bahia..

**Outro sertão**

**Protocolo:** 2384

**Diretor / Produtora:** Adriana Jacobsen e Soraia Vilela - Galpão Produções Artísticas e Culturais Ltda.

**Estado do proponente:** ES

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** "Outro Sertão" acompanha a estadia de Guimarães Rosa na Alemanha, como cônsul-adjunto, entre 1938 e 1942, reconstruindo a experiência do autor no país e tendo como base testemunhos de pessoas que o conheceram na época, seus depoimentos em diário, cartas a parentes e cadernetas de anotação. Seu diário (1939-1941), ainda não publicado, é o fio condutor para o filme.

**Antonio Carlos Jobim - O homem iluminado**

**Protocolo:** 2407

**Diretor / Produtora:** Nelson Pereira dos Santos - Regina Filmes Ltda

**Estado do proponente:** RJ

**Categoria:** Documentário

**Sinopse:** O roteiro, dividido convencionalmente em "atos", é uma panorâmica sobre a vida e carreira do grande maestro.

**Dores, amores e assemelhados**

**Protocolo:** 2417

**Diretor / Produtora:** Ricardo Pinto e Silva - Veredas Comunicação e Arte Ltda

**Estado do proponente:** SP

**Categoria:** Ficção

**Sinopse:** O roteiro trata de um tema conhecido das relações humanas: a diferença de pontos-de-vista entre homens e mulheres. O ideal do amor romântico e a incansável busca da felicidade diante da complicada negociação que é conviver com o dia-a-dia contemporâneo formam o tema básico desta comédia.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – MÚSICA**  
**Registro e Difusão da Produção**  
**Musical Contemporânea (popular)**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – MÚSICA**  
**Registro e Difusão da Produção Musical Contemporânea (popular)**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**"As Canções de Moacir Santos" – Muiza Adnet**

**Protocolo:** 642

**Proponente:** Maria Luiza Gonçalves Adnet (Muiza Adnet)

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Antologia das canções de Moacir Santos, interpretadas por Muiza Adnet. Na seqüência dos CDs Ouro Negro (2001) e Choros e Alegrias (2005), e dos dois livros de partituras – projetos já patrocinados pela Petrobras –, mais o relançamento do disco Coisas (1965/2004), este CD completa o acervo musical de Moacir Santos, há quatro décadas reconhecido como um dos maiores nomes da nossa música.

**Alma Cabocla - As Músicas de Hekel Tavares**

**Protocolo:** 780

**Proponente:** Ana Maria Salvagni

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** AL, BA, DF, MG, PR, PE, RJ, SP

**Apresentação:** Dezesesseis canções do compositor alagoano Hekel Tavares (1896-1969), incluindo os clássicos sertanejos "Guacyra" e "Suçuarana". Não existe antologia equivalente da música de um dos mais renomados autores das décadas de 1930 e 1940, criador de uma obra na fronteira entre o erudito e o popular.

**Música de Raiz**

**Protocolo:** 783

**Proponente:** Direção Cultura Produções e Eventos Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** MG, PR, RJ, SP

**Apresentação:** Gravação e realização de shows de lançamento do segundo CD solo do violeiro Ivan Vilela. Um dos mais renomados mestres da viola, criador do primeiro curso universitário do instrumento (na USP de Ribeirão Preto), Ivan não lança um CD solo desde 1997 (Paisagens). O repertório será composto pela "música de raiz", com obras do próprio músico e algumas releituras de obras consagradas.

**Alegria**

**Protocolo:** 788

**Proponente:** Ana Beatriz Sampaio Soares Azevedo (Beatriz Azevedo)

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** AL, AM, BA, DF, GO, MA, MG, PR, PE, RJ, SP

**Apresentação:** Gravação do 3º disco da poeta e compositora Beatriz Azevedo contendo canções inéditas em parcerias com Bocato, Cristóvão Bastos e Vinicius Cantuária, além de músicas criadas a partir de poemas de Oswald de Andrade, Hilda Hilst e Raul Bopp. Novidade, renovação e evolução da música brasileira, com qualidade.

**Registro Obra Inédita Delcio Carvalho**

**Protocolo:** 1011

**Proponente:** Delcio Carvalho

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** MG, RJ, SP

**Apresentação:** Trata-se de registrar parte significativa da obra do compositor Delcio Carvalho, em uma obra contendo 39 canções, das quais apenas três já foram gravadas anteriormente. Cantor discreto e cadenciado, da linhagem de um Roberto Silva, compositor notabilizado pela co-autoria de sambas clássicos, como "Sonho Meu" e "Acreditar" (ambos com Dona Ivone Lara), Delcio merece ter sua obra mais difundida, tendo, portanto, este projeto o caráter de uma retrospectiva viva. Cd de Eli-Eri Moura, compositor erudito da Paraíba, que desponta na música contemporânea orquestral e de câmara.

### **Aquarela Carioca – Novo CD**

**Protocolo:** 1358

**Proponente:** Paulo Cesar Muylaert de Araujo

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** BA, CE, DF, ES, MG, PB, PR, PE, RJ, RN, RS, SC, SP

**Apresentação:** Novo CD do grupo instrumental Aquarela Carioca, que retorna após 10 anos. Grupo consagrado que revelou grandes nomes como Marcos Suzano (pandeiro e percussão), Lui Coimbra (cello) Mário Seve (sax e flauta), Paulo Brandão (baixo) e Paulo Muylaert (violão e guitarra).

### **Virgínia Rosa e o Comandante**

**Protocolo:** 1459

**Proponente:** Monteiro e Sá Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** RJ, SP

**Apresentação:** Registro de parte da obra do já falecido compositor Monsueto, interpretada pela cantora Virgínia Rosa. Extraordinário compositor, um dos mais importantes do samba carioca, Monsueto é, entretanto, conhecido apenas pelas gravações que intérpretes famosos fizeram de canções suas, como "Mora na Filosofia" (por Caetano Veloso) e "A Fonte Secou" (por Clementina de Jesus). A qualidade do compositor e sua acanhada notoriedade garantem ao projeto o caráter de relevante resgate cultural.

### **Péricles Cavalcanti – Dos Pés à Cabeça**

**Protocolo:** 1464

**Proponente:** Deledela produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** AC, AL, AP, AM, BS, CE, DF, ES, GO, MA, MT, MS, MG, PA, PB, PR, PE, PI, RJ, RO, RR, SC, SP, SE, TO

**Apresentação:** Registro de composições inéditas de Péricles Cavalcanti, um dos melhores cancionistas em atividade no Brasil, interpretadas pelo próprio. Cantor, compositor inventivo, Péricles vem contribuindo há anos para a música popular brasileira, mas seu trabalho só chega a um público mais amplo através de intérpretes famosos que gravam suas canções.

### **CD Siba e Roberto Corrêa**

**Protocolo:** 1642

**Proponente:** Mata Norte Produções e Eventos Artísticos Ltda.

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** DF, PE

**Apresentação:** Encontro lítero-musical de dois músicos muito talentosos, Siba e Roberto Corrêa. O primeiro, pernambucano, vem se notabilizando por um trabalho de

modernização da tradição musical de seu estado; o outro, do Distrito Federal, é reputadamente um dos melhores músicos do país atualmente. A proposta da união desses dois universos musicais é sem dúvida instigante.

#### **Produção e Difusão do segundo CD de Renata Rosa**

**Protocolo:** 1702

**Proponente:** Smart Produções e Comunicações Ltda.

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE, SP

**Apresentação:** Produção e divulgação do segundo CD da cantora, compositora e rabequeira Renata Rosa, paulista radicada em Recife. Trabalho revela uma compositora original e talentosa que mistura a tradição de ritmos regionais com sonoridade moderna, e que já tem trânsito entre produtores e festivais europeus de novas tendências e world music.

#### **Macunaó.Peraí.Matupi**

**Protocolo:** 1785

**Proponente:** Iara Espíndola Rennó

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** Quatorze canções de Iara Rennó, com textos extraídos de Macunaíma. O novo CD – com 11 inéditas – terá participação vários artistas convidados, como Tom Zé, André Mehmari, Marcelo Preto e Marlui Miranda, além de integrantes de grupos como DonaZica e Nação Zumbi.

#### **Curtindo Gafieira**

**Protocolo:** 1841

**Proponente:** Avatar 2001 Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** AL, BA, CE, DF, GO, MG, RJ, RS, SP

**Apresentação:** Projeto comemorativo dos 45 anos de carreira e 60 de nascimento do compositor, maestro, pianista e arranjador Cristovão Bastos. As composições (instrumentais) serão criadas especialmente para o projeto, inspiradas no "samba de gafieira" – uma variação do samba, surgida na década de 1940, com influência de ritmos latinos e americanos, e que hoje experimenta um renascimento, especialmente no Rio.

#### **CD Jerry & Croa**

**Protocolo:** 1848

**Proponente:** Marcelo Ribeiro

**Estado do Proponente:** MS

**Abrangência:** MS, SP

**Apresentação:** Jerry Espíndola, cantor e compositor, do Mato Grosso do Sul. A banda Croa é formada por quatro virtuosos em seus instrumentos. Música de raiz com linguagem universal, a música do Mato Grosso de hoje. Evolução de ritmos tradicionais como polca, guarania, chamamé. São os responsáveis pelo movimento Polca Rock.

#### **Produção do 3º CD do Grupo Cordel do Fogo Encantado**

**Protocolo:** 2010

**Proponente:** Escambo Produções, Assessoria e Publicidade Ltda.

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** CE, PE, SP

**Apresentação:** O Cordel do Fogo Encantado (Arcoverde/PE) é referencia para os



músicos jovens do Nordeste e do Brasil. O resultado do trabalho do Cordel se diferencia pelo não lugar comum, no tratamento das temáticas e personagens nordestinas usualmente codificadas, datadas e estereotipadas.

#### **Cai Dentro**

**Protocolo:** 2535

**Proponente:** L.PE Produções Musicais Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Gabriel Grossi reedita a gaita de boca para as novas gerações. É um exemplo de talento e respeito às tradições da música brasileira. Gabriel gravou um CD com choros e, agora, trabalha com temas nordestinos, que pretende adaptar para o instrumento.

#### **Microswing - CD da compositora Suely Mesquita - gravação e lançamento**

**Protocolo:** 2764

**Proponente:** Suely Maria Brigieiro Mesquita

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ, SP

**Apresentação:** Registro de composições de Suely Mesquita, interpretadas por ela mesma. Compositora gravada pelos intérpretes mais importantes de sua geração (como Fernanda Abreu, Zeca Baleiro e Pedro Luís), em especial no Rio de Janeiro, Suely Mesquita é exímia cancionista, boa melodista e excelente letrista.

#### **Impressões do Choro**

**Protocolo:** 2978

**Proponente:** Carlos Antonio G. da C. Chaves

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Um dos grupos instrumentais mais conceituados no cenário musical popular brasileiro atual, o Quarteto Maogani de violões volta-se aqui para o repertório do choro: tanto de autores já muito reconhecidos, como Guinga e Hermeto Pascoal, quanto da novíssima geração de compositores – como Carlos Chaves e Marcos Alves, integrantes do próprio Maogani.

#### **Alma do Nordeste**

**Protocolo:** 3181

**Proponente:** R. Godoy Marketing e Cultura Ltda.

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** AL, PE, SE, SP

**Apresentação:** Produção e divulgação do CD "Alma do Nordeste", do pianista e compositor Jovino Santos. Discípulo de Hermeto Pascoal, com quem trabalhou durante anos, Jovino Santos é músico de alta qualidade e apresenta projeto interessante baseado nas tradições nordestinas.

#### **Solos de Viola Caipira - Provisório**

**Protocolo:** 3288

**Proponente:** Ricardo Vignini

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** Cachoeira (José Pereira de Souza) é um músico e luthier do interior de São Paulo. Antes de adotar o nome atual era conhecido como Pagé (Cacique & Pagé).

Cachoeira executa a viola de dez cordas com desenvoltura e originalidade, apresentando-se como um dos mais surpreendentes músicos do gênero na atualidade.

### **Zé Calixto – Poeta da Sanfona**

**Protocolo:** 3321

**Proponente:** Baluarte Agência de Projetos Culturais Ltda.

**Estado do Proponente:** BA

**Abrangência:** BA, RJ

**Apresentação:** A sanfona é um dos instrumentos mais populares no Brasil, assim como o violão. A maioria dos "sanfoneiros" brasileiros começa tocando sanfona de 8 baixos e "evoluem" para 80 e 120 baixos. Zé Calixto fez percurso, mas a diferença é que nunca abandonou a concertina, na qual executa com maestria os ritmos nordestinos e mantém a tradição de uso do instrumento.

### **Registro do CD "Serenata"**

**Protocolo:** 3665

**Proponente:** Osvaldo de Gusmão Pereira

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Registro de composições inéditas do cancionista Osvaldo Pereira. Herdeiro ostensivo de Noel Rosa, sem, entretanto, ser um mero diluidor da obra do compositor da Vila, Osvaldo Pereira é autor de sambas bem humorados em que aparecem os traços noelinos da fina ironia, dos ricos recursos sintáticos, do virtuosismo das rimas e de certo vocabulário "antipoético".

### **Gravação de CD do cantor, compositor e guitarrista Marcelo Birck**

**Protocolo:** 3744

**Proponente:** Marcelo de Campos Velho Birck

**Estado do Proponente:** SC

**Abrangência:** RS, SC

**Apresentação:** Gravação de CD do cantor, compositor e guitarrista Marcelo Birck. Inovador e experimental, a pesquisa introduz elementos de música eletroacústica na música popular.

### **CD Flor do Sereno**

**Protocolo:** 3874

**Proponente:** Joana de Almeida Cunha

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Trata-se da preservação de um gênero praticamente extinto da canção brasileira: o rancho. Simultaneamente uma forma de festejo carnavalesco (anterior às escolas de samba) e uma forma musical (próxima das marchinhas), o rancho sobrevive hoje através de um bloco carnavalesco carioca, "Flor do Sereno", que mantém sua tradição. Os componentes compositores desse rancho carnavalesco propõem a gravação de músicas compostas especialmente por eles para a preservação do gênero. É, portanto, um projeto de referência cultural.

### **Marisa Rotenberg**

**Protocolo:** 3886

**Proponente:** Marisa Rotenberg

**Estado do Proponente:** RS

**Abrangência:** RS, RJ

**Apresentação:** Gravação do segundo CD da cantora porto-alegrense Marisa

Rotenberg, e lançamento na cidade do Rio de Janeiro. Cantora talentosa, sonoridade contemporânea, dentro da linha de evolução da MPB – gravação de inéditas de compositores da nova geração.

### **CD "Viola que chora" - violeiro Fernando Sodré**

**Protocolo:** 3960

**Proponente:** Fernando Sodré Reis

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Fernando Sodré é um jovem instrumentista mineiro, que toca viola de 10 cordas. O diferencial da sua proposta musical é a utilização do instrumento para a execução de choros.

### **Em Pé no Porto**

**Protocolo:** 3967

**Proponente:** Kristoff Silva

**Estado do Proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Produção e divulgação do CD "Em pé no porto", do compositor, cantor e arranjador mineiro Kristoff Silva. Kristoff Silva apresenta um trabalho moderno como compositor, com inventividade própria. É revelação como cancionista e um letrista sensível.

### **Boi de Maracanã**

**Protocolo:** 4076

**Proponente:** Associação Recreativa e Beneficente de Maracanã

**Estado do Proponente:** MA

**Abrangência:** DF, MA, RJ, SP

**Apresentação:** O boi é uma manifestação popular brasileira - um auto - que se encontra do Amazonas a Santa Catarina, mas é no Maranhão que a festa encontra a sua maior expressão de cor e ritmo. O forte da festa é em junho/julho, quando a cidade de São Luis é tomada pelos bois de orquestra, de matraca e de zabumba. O Boi de Maracanã é uma tradição e o mestre Humberto Mendes um mito.

### **O Piano de Gogô**

**Protocolo:** 4113

**Proponente:** THEZ Assessoria e Treinamento Ltda S/S

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** DF, MG, RJ, SP

**Apresentação:** Projeto dedicado a registrar e divulgar a obra do pianista, arranjador e professor de história da música brasileira Hilton Valente, mais conhecido como Gogô. O pianista atuou, desde fins da década de 1950, ao lado de grandes nomes da nossa música, como Maysa, Nana Caymmi, Lúcio Alves, Dóris Monteiro, Nora Ney e Dick Farney. Não existe registro do trabalho individual de Gogô, em seus mais de 40 anos de carreira.

### **Mundo da Lua**

**Protocolo:** 4175

**Proponente:** DSongs Produções artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** PE, RJ, SP

**Apresentação:** Sérgio Campelo e Grupo Sa Grama - Grupo da melhor qualidade formado por alunos e professores do Conservatório Pernambucano de Música.

**CD Antologia de Sérgio Ricardo****Protocolo:** 4252**Proponente:** Amendola e Lutfi Projetos Ltda.**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** AC, AL, AP, AM, BS, CE, DF, ES, GO, MA, MT, MS, MG, PA, PB, PR, PE, PI, RJ, RN, RS, RO, RR, SC, SP, SE, TO**Apresentação:** CD biográfico baseado na obra de Sérgio Ricardo, artista de grande relevância no cenário da música popular brasileira. Antologia, registro da obra.**Alcançando a Maioridade****Protocolo:** 4296**Proponente:** Renata Ramos Paton**Estado do Proponente:** PE**Abrangência:** PE**Apresentação:** Produção de disco ao vivo que comemora os 18 anos de carreira da banda punk pernambucana Devotos. Reconhecimento ao trabalho forte e urgente de um grupo de rock que mantém uma relação profunda com a sua comunidade, o Alto Zé do Pinho (periferia de Recife), e possui o reconhecimento nacional da crítica.**Tradição e Contemporaneidade****Protocolo:** 4360**Proponente:** Vukana Empreendimentos Artísticos Ltda.**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** AL, BR, CE, DF, ES, MG, PB, PR, PE, RJ, RS, SC, SP**Apresentação:** Produção e divulgação do terceiro CD da cantora e compositora carioca Katia B. Trabalho que faz jus ao nome do projeto ("Tradição e contemporaneidade"), ao mesclar a tradição da canção brasileira com timbragens e elementos da música eletrônica. Bastante elegante e inventivo.**CD PianOrquestra****Protocolo:** 4503**Proponente:** Allegro Eventos e Serviços Artísticos e Culturais S/C Ltda.**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** RJ**Apresentação:** Registro e difusão do trabalho do PianOrquestra, através da gravação do primeiro CD do grupo. Idéia inovadora e de qualidade. Música produzida por 10 mãos em piano preparado.**CD Uirapuru****Protocolo:** 4576**Proponente:** Fundação de Telecomunicações do Pará**Estado do Proponente:** PA**Abrangência:** PA**Apresentação:** Gravação de CD do Grupo de Carimbó Uirapuru – Belém do Pará. Grupo de qualidade que trabalha com o Carimbó, um ritmo de grande empatia popular. Registro de um movimento importante no Pará.**CD "Inéditos de Jacob do Bandolim" – volume II****Protocolo:** 4596**Proponente:** Instituto Jacob do Bandolim**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** RJ, SP

**Apresentação:** Volume 2 dos Inéditos de Jacob do Bandolim, reunindo 14 peças de um dos maiores nomes da música instrumental brasileira do século passado

**"Bom Todo", Zabé da Loca**

**Protocolo:** 4605

**Proponente:** Lu Araújo Produções Artísticas Ltda.

**Estado do Proponente:** PB

**Abrangência:** PB, PE, RJ

**Apresentação:** Zabé Loca é uma "pifeira" do interior da Paraíba, que viveu parte da vida isolada numa gruta. Zabé, que foi descoberta há pouco tempo, lidera um grupo de músicos/compositores populares e faz a música original do sertão: baião, xote, caboclinho e frevo, com a pureza e singularidade própria dos caboclos nordestinos.

**Outra História - CD do Chá de Zabumba**

**Protocolo:** 4618

**Proponente:** Climério de Oliveira Santos

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Apresentação:** Produção e divulgação do terceiro CD do grupo pernambucano Chá de Zabumba. Chá de Zabumba faz um trabalho inovador em cima do forró, unindo as lições do mestre Luiz Gonzaga com novos autores do ritmo e estabelecendo uma ponte com a geração atual da música pop que tem atitude.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – MÚSICA**  
**Registro e Difusão da Produção**  
**Musical Contemporânea (erudita)**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – MÚSICA**  
**Registro e Difusão da Produção Musical Contemporânea (erudita)**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Quintetos de Sopro Brasileiros - vol I (1926/1974) e vol II (1974/1978)**

**Protocolo:** 724

**Proponente:** Quinteto Villa-Lobos Produções Artísticas Ltda

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** O Quinteto Villa-Lobos propõe realizar um levantamento do repertório brasileiro existente de obras pouco conhecidas para quinteto de sopros, cobrindo um período aproximado de 50 anos, a partir de 1926, visando o seu registro em dois volumes de CD.

**Valsas Brasileiras para Fagote – Francisco Mignone**

**Protocolo:** 1394

**Proponente:** Ação Social pela Música - ASM

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** AC, AL, AP, AM, BA, CE, DF, ES, GO, MA, MT, MS, MG, PA, PB, PR, PE, PI, RJ, RN, RS, RO, RR, SC, SP, SE, TO

**Apresentação:** Apoio para a gravação de conjunto significativo de obras dentro do limitado repertório de Música Brasileira para fagote. O fagotista vem se dedicando há anos ao estudo e divulgação desta coleção de 16 Valsas de Francisco Mignone.

**Coletânea de Música Eletroacústica Brasileira**

**Protocolo:** 1727

**Proponente:** Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica

**Estado do Proponente:** DF

**Abrangência:** DF, RJ, SP

**Apresentação:** O projeto, de extrema relevância, preencherá uma lacuna fundamental na musicografia brasileira, em que são raríssimas as gravações de obras de música erudita eletrônica, concreta e eletroacústica. O projeto prevê a coleta, recuperação e seleção de obras de mais de 30 compositores, inclusive algumas obras pioneiras no gênero, dos anos 60, que serão restauradas e colocadas em circulação pela primeira vez.

**A Viola de Arame na Sala de Concerto**

**Protocolo:** 3700

**Proponente:** Os seminários de música Pro Arte

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** BA, DF, GO, MT, MG, PB, PR, RJ, RS, SP

**Apresentação:** O violonista e violeiro Marcus Ferrer vem se destacando no cenário musical brasileiro, artístico e acadêmico, pelo aprofundamento de estudos sobre a viola caipira e o seu emprego na música de concerto, ao mesmo tempo em que refina a sua técnica como compositor, instrumentista e concertista.

**Gravação de CD com obras do compositor Alexandre Lunsqui**

**Protocolo:** 3881

**Proponente:** Alexandre Lunsqui

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** BA, MG, PB, RJ, RS, SP

**Apresentação:** Com trabalhos em cooperação com grandes nomes da vanguarda

norte-americana e européia e assumida influência de culturas populares do Brasil, a obra de Alexandre revela uma linguagem forte, profundo métier técnico e ausência de quaisquer maneirismos.

### **Núcleo Hespérides e Trio Opus 12 interpretam Radamés Gnattali**

**Protocolo:** 3915

**Proponente:** Associação Hespérides- Núcleo Hespérides- Música

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** O projeto tem como objetivo registrar, em um álbum triplo, 13 obras do compositor Radamés Gnattali (1906-1988), das mais significativas do seu repertório de câmara. Além da excelência das peças e dos intérpretes, a proposta é particularmente interessante por tratar-se de uma justa homenagem a um músico brasileiro dos mais importantes do século XX, cujo centenário de nascimento se comemora em 2006.

### **A Música de Wilson Sukorski**

**Protocolo:** 3917

**Proponente:** Wilson Sukorski

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** Trata-se de um compositor paulistano que tem atuado com regularidade e profissionalismo por mais de duas décadas na área da composição contemporânea brasileira, exibindo hoje uma obra sólida, principalmente em áreas dedicadas à experimentação com meios digitais e mistos.

### **Lucila Tragtenberg Voz, Verso e Avesso**

**Protocolo:** 3971

**Proponente:** Lucila Romano Tragtenberg

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ, SP

**Apresentação:** Primeira gravação do ciclo de obras compostas por Livio Tragtenberg sobre as traduções pioneiras do livro do Gênesis realizadas do hebraico para o português pelo poeta concretista Haroldo de Campos (1929-2003). Com recursos bilíngües, as obras exploram os meios vocais de cantilação da Tora, interpretados pela cantora Lucila Tragtenberg.

### **Missa Brasileira do Descobrimento**

**Protocolo:** 4024

**Proponente:** NB Arte Ltda.

**Estado do Proponente:** PE

**Abrangência:** AL, AM, BA, CE, DF, MG, PA, PB, PR, PE, RJ, RN, RS, SC, SP

**Apresentação:** A "Missa do Descobrimento" (1999) é uma obra mestiça de referências musicais derivadas dos três principais grupos étnicos que deram origem ao povo brasileiro: o índio, o branco e o negro. Essas referências não só dizem respeito aos elementos rítmico-melódicos, mas também aos timbres dos instrumentos étnicos (berimbau, viola sertaneja, pífanos, zabumba, agogô), inseridos na orquestra tradicional.

### **Gravação do CD Tato Taborda e Geralda - Música para orquestra**

**Protocolo:** 4128

**Proponente:** Pretextato Taborda Junior (Tato Taborda)

**Estado do Proponente:** RJ



**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** O compositor experimental Tato Taborda construiu o multinstrumento Geralda (para um músico só). O artista já se apresentou em várias cidades brasileiras e no exterior. O projeto propõe o registro de sua inusitada experiência em CD.

**Eleto-Acústicas**

**Protocolo:** 4268

**Proponente:** Gaby Leib Produções Culturais

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Primeiro disco inteiramente dedicado a obras eletroacústicas do compositor carioca Rodrigo Chichelli Veloso, um dos maiores talentos de sua geração. Amostragem sonora revela proposta entre as melhores no gênero.

**CD Art Metal Quinteto: Música Brasileira para Metais**

**Protocolo:** 4301

**Proponente:** Nailson Simões

**Estado do Proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Trata-se de um grupo musical de qualidade, propondo um registro de repertório também qualificado artisticamente, que transita entre o popular e o erudito.

**Gravação do Repertório Brasileiro Contemporâneo para Piano: Da Forma Aberta à indeterminação**

**Protocolo:** 4069

**Proponente:** Maria Helena Maillet Del Pozzo

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** MG, RJ, SP

**Apresentação:** Trata-se de um projeto de uma jovem pianista, com trajetória em ascensão no meio acadêmico, que tem realizado e apresentado pesquisas interessantes e originais. Propõe registrar obras de um gênero pouco visitado, tanto na interpretação ao vivo, quanto especialmente em gravações: obras com escrita aberta que requerem a participação ativa do intérprete.

**Jovens Compositores**

**Protocolo:** 4133

**Proponente:** Bufo Crucifer Produção, Promoção e Realização

**Estado do Proponente:** SP

**Abrangência:** MG, PB, PR, RJ, RS, SP

**Apresentação:** Gravação de obras de compositores emergentes, nascidos na década de 1970, com interpretações do Percorso Ensemble. Músicos e compositores apresentam currículos promissores que merecem incentivo e apoio.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – MÚSICA**  
**Apoio a Grupos: Bandas, Corais e**  
**Orquestras Jovens**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006**  
**PRODUÇÃO E DIFUSÃO – MÚSICA**  
**Apoio a Grupos: Bandas, Corais e Orquestras Jovens**  
**PROJETOS CONTEMPLADOS**

**Di Erê Banda Percussiva de Música Regional e Afro-brasileira**

**Protocolo:** 58

**Proponente:** Associação Religiosa Di Esin

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Projeto de cunho social e educativo, visando à preservação e divulgação de aspectos da cultura musical afro-brasileira. Quanto às ações e metodologia de trabalho, observamos que são pertinentes e deverão conduzir a bons resultados, especialmente porque a equipe técnica tem perfil profissional qualificado.

**Banda Lira do Juca**

**Protocolo:** 524

**Proponente:** Corporação Musical Lira do Juca

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Apoio à continuidade e ampliação de banda de música de município interiorano, legalmente estruturada e em atividade, com patronato de pessoas físicas.

**Instrumentos para todos**

**Protocolo:** 741

**Proponente:** Corporação Musical Nossa Senhora da Conceição

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** O projeto integra ações educacionais, sociais e culturais (musicais), desenvolvidas ininterruptamente desde 1993 pela Corporação Musical S. S. da Conceição no pequeno município interiorano de São Miguel do Anta.

**Orquestra de Sopros do Projeto Ciranda**

**Protocolo:** 1134

**Proponente:** Projeto Ciranda - Música e Cidadania

**Estado do proponente:** MT

**Abrangência:** MT

**Apresentação:** Projeto educacional com fortes parcerias estatais (a nível estadual e federal), empresariais e também da UNESCO. Vem apresentando bons resultados.

**Orquestra de Sopros Infanto-Juvenil Cariúnas**

**Protocolo:** 1143

**Proponente:** Sociedade Artística Mirim de Belo Horizonte - Projeto

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** O trabalho da Sociedade Artística Mirim de Belo Horizonte, criada em 1987, é voltado para a educação musical integral de crianças e adolescentes visando o seu aprimoramento técnico e sua inserção no mercado de trabalho. Comunitariamente, o projeto cumpre importante papel de formar novas platéias.

### **Instrumentalização da Lira Popular Muritibana**

**Protocolo:** 1206

**Proponente:** Associação Filarmônica Lira Popular Muritibana

**Estado do proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Apresentação:** A centenária Lira Popular Muritibana é uma típica banda de música brasileira com função de ser a própria escola formadora de músicos práticos e mestres de banda. É remanescente das antigas bandas mantidas por associações filarmônicas, do interior do Brasil, depositárias de uma tradição musical popular em vias de esquecimento.

### **Orquestra Jovem de Pernambuco**

**Protocolo:** 1430

**Proponente:** Rafael Fernando Garcia Saavedra

**Estado do proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Apresentação:** A Orquestra Jovem de Pernambuco, formada por 17 jovens instrumentistas carentes, busca recursos para manter-se em funcionamento. Tem intensa atividade, tanto no Recife quanto nas cidades do interior do estado. Trata-se de uma orquestra-escola com função de levar boa música à comunidade e elevar o padrão musical local. Nesse sentido, é importante formadora de platéia.

### **Revitalização da Banda de Música Municipal de Batalha - Piauí**

**Protocolo:** 2063

**Proponente:** Prefeitura Municipal de Batalha - PI/Secretaria

**Estado do proponente:** PI

**Abrangência:** PI

**Apresentação:** A Banda de Música Municipal de Batalha, fundada em 1985, solicita recursos para a ampliação do grupo, manutenção de seus instrumentos, aquisição de novos instrumentos e uniformes e capacitação de seus músicos. Como a maioria das bandas do interior do Brasil, a banda de Batalha é extremamente carente e luta para manter-se de pé.

### **Apoio a Orquestra Jovem do Projeto Reavivarte**

**Protocolo:** 3284

**Proponente:** Comunidade Sagrado Coração Eucarístico de Jesus

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** O projeto visa educar crianças e jovens carentes pela música, através de formação de orquestra e coral. Em contrapartida, busca levar à comunidade os resultados alcançados pelos grupos, disseminando-os pelo interior do município de Varginha e bairros da periferia. O projeto visa também à aquisição de novos instrumentos para a manutenção das atividades do coro e da orquestra

### **Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes - Circulação 2006**

**Protocolo:** 3341

**Proponente:** Instituto Cultural Sergio Magnani

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Formada por 55 alunos de escolas de músicas de Minas Gerais, a Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes solicita recursos para realizar uma turnê por 3 cidades mineiras, com um retorno de público estimado em 2.000 pessoas. A orquestra está sendo reativada depois de uma paralisação em 2003 e 2004 por falta

de recursos. A orquestra tem contribuído para a formação de músicos profissionais, através da prática em conjunto. Um dos objetivos do projeto é investir na qualificação de jovens músicos das comunidades do interior, tradicionalmente excluídas do mercado cultural

#### **Orquestra nos Bairros**

**Protocolo:** 3371

**Proponente:** Associação Musical Primavera

**Estado do proponente:** AP

**Abrangência:** AP

**Apresentação:** Orquestra jovem, cuja faixa etária varia entre 13 a 25 anos, propõe realizar 10 espetáculos, ao ar livre, em bairros da periferia da cidade, que contribuam para a educação da platéia com relação à questões ambientais, a partir de um repertório que provoque a reflexão sobre assuntos relacionados ao tema.

#### **Revitalização da Banda Sinfônica de São Bento do Sul**

**Protocolo:** 3379

**Proponente:** Fundação Cultural de São Bento do Sul

**Estado do proponente:** SC

**Abrangência:** PR, SC

**Apresentação:** A Fundação Cultural de São Bento do Sul realiza importante trabalho de educação musical e inclusão social, através de sua Banda Sinfônica que, no momento atende a 35 jovens entre 9 e 18 anos de idade. Seu objetivo é ampliar este atendimento a partir da compra de novos instrumentos de música

#### **Carimbó de Santarém Novo - Circulação**

**Protocolo:** 3864

**Proponente:** Irmandade de Carimbó de São Benedito

**Estado do proponente:** PA

**Abrangência:** DF, PA, RJ, SP

**Apresentação:** Trata-se de apoio para o lançamento do CD OS QUENTES DA MADRUGADA - CARIMBÓ DE SÃO BENEDITO, do conjunto musical de carimbó da Irmandade de São Benedito de Santarém Novo. 12 músicos e 4 casais de dançarinos realizarão os shows e ministrarão as oficinas de música, dança e construção de instrumentos, durante a circulação do grupo, com boa abrangência em outros estados

#### **Aquisição de Instrumentos Musicais p/ Banda de Musica Municipal "Profº**

**Isaac Borges Cappilé**

**Protocolo:** 3991

**Proponente:** Fundação de Cultura e Esporte de Ponta Porã

**Estado do proponente:** MS

**Abrangência:** MS

**Apresentação:** Há cinco anos a Banda de Música Municipal de Ponta Porã-MS vem sendo uma importante opção cultural para a comunidade. A banda está ligada a uma Escola de Música da Prefeitura e precisa de apoio para a aquisição de novos instrumentos musicais.

#### **Reestruturação e Aprimoramento da Banda Santa Cecília de Barão de Cocais**

**Protocolo:** 4010

**Proponente:** Instituto Artivisão

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Projeto pedagógico de aperfeiçoamento de músicos componentes da Banda Santa Cecília de Barão de Cocais. Os recursos se destinam à contratação de professores especializados para cada tipo de instrumento de banda.

**Banda Livre de Música**

**Protocolo:** 4017

**Proponente:** Universidade Federal Fluminense

**Estado do proponente:** RJ

**Abrangência:** RJ

**Apresentação:** Formação de banda de música constituída por jovens bolsistas que ensaiarão um repertório para ser apresentado em escolas e outros locais públicos além da gravação de um CD com este repertório. Trata-se de projeto de extensão da Universidade Federal Fluminense.

**Renovação do Acervo de Instrumentos e Uniformes**

**Protocolo:** 4019

**Proponente:** Sociedade Musical Sagrado Coração de Jesus

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Aquisição de nove instrumentos de banda e de 60 uniformes para os componentes da Sociedade Musical Sagrado Coração de Jesus. A Sociedade desenvolve trabalho de educação musical e formação de músicos de banda. Apresenta-se, basicamente, ao ar livre, para a comunidade do Município.

**Preservação da Filarmônica Lira Ceciliana Brumadense**

**Protocolo:** 4061

**Proponente:** Secretaria Municipal de Educação e Cultura

**Estado do proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Apresentação:** Trata-se de entidade cultural de utilidade pública com mais de 40 anos de existência que presta relevantes serviços à comunidade carente na Bahia através da formação de jovens. O fim social e cultural desta instituição tradicional justifica o apoio

**Banda de Música: 60 Anos de Relevante Atividade Cultural**

**Protocolo:** 4090

**Proponente:** Sociedade Musical e Cultural Santo Amaro

**Estado do proponente:** SC

**Abrangência:** SC

**Apresentação:** Banda de música tradicional e muito atuante na região do município de Santo Amaro da Imperatriz em Santa Catarina. Esse tipo de atividade cultural tem grande importância para os valores da cultura regional e merece apoio para que não sofra risco de extinção. Há um resultado indireto importante de formação musical e inclusão social.

**Vozes e Catedrais - Coro Angelis Meninas Cantoras**

**Protocolo:** 4110

**Proponente:** Associação Artística Coro Angelis

**Estado do proponente:** MG

**Abrangência:** MG

**Apresentação:** Este coro feminino de meninas adolescentes de Santa Luzia MG pede apoio para a realização de diversos concertos em municípios vizinhos. A proposta tem diversos méritos: dar continuidade e visibilidade a um trabalho de formação musical,

propiciar a troca cultural entre moradores de pequenas cidades criando um pequeno circuito cultural, além do alcance para a inclusão social e cultural.

### **"Música pra todos os cantos: Coral Encanto"**

**Protocolo:** 4332

**Proponente:** Milene Peixoto Ávila

**Estado do proponente:** SP

**Abrangência:** SP

**Apresentação:** Este projeto tem alcance social justificado pela inclusão cultural de crianças de um bairro pobre da região de São Carlos. Uma parceria com a Universidade Federal de São Carlos pode surgir a partir dos recursos propiciados a esse projeto, garantindo sua viabilidade e um alcance maior da iniciativa. Trata-se também da continuidade de uma iniciativa efetivamente bem sucedida cujo resultado pode ser avaliado pelas atividades meritórias já empreendidas e as realisticamente projetadas para o futuro próximo.

### **Revitalização do Cavalo Marinho Boi Pintado**

**Protocolo:** 4415

**Proponente:** Maíra Souza e Silva Acioli

**Estado do proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Apresentação:** Trata-se de manifestação folclórica pernambucana que pede um modesto aporte de recursos para renovação de suas indumentárias. Este projeto figura certamente entre os que demonstram vitalidade e coerência, justificando o apoio a ser concedido.

### **Produção Artística do Bumba Meu Boi Lírio de São João**

**Protocolo:** 4469

**Proponente:** Associação Folclórica Cultural e Beneficente Bumba Meu

**Estado do proponente:** MA

**Abrangência:** MA

**Apresentação:** Manifestação folclórica tradicional maranhense que merece receber apoio para a continuidade do grupo que representa valores culturais tradicionais da sociedade local. Há também aspectos sociais relevantes no projeto.

### **Musicalização com Mestres do Sertão de PE**

**Protocolo:** 4511

**Proponente:** Associação Respeita Januário de pesquisa e valorização

**Estado do proponente:** PE

**Abrangência:** PE

**Apresentação:** Projeto de pesquisa musicológica e sócio-antropológica da Associação Respeita Januário (PE), fundada por pesquisadores da Universidade Federal do Pernambuco. Envolve ação sócio-educativa de musicalização no sertão pernambucano com ação voluntária dos coordenadores e com a colaboração direta e remunerada de mestres autênticos da região, agricultores do semi-árido que são os verdadeiros conhecedores de festejos populares como o reisado.

### **Transformando pela Música em Novos Alagados**

**Protocolo:** 4566

**Proponente:** Sociedade 1º de Maio

**Estado do proponente:** BA

**Abrangência:** BA

**Apresentação:** Projeto de profissionalização e musicalização coletiva por meio da

Banda Ufeberê, para cerca de 110 jovens afro-descendentes que habitam favela de palafitas na região de Novos Alagados (BA).

**Sons da Vila**

**Protocolo:** 4607

**Proponente:** Centro de Cultura da Vila de Ponta Negra

**Estado do proponente:** RN

**Abrangência:** RN

**Apresentação:** Solicitação de apoio para aquisição de instrumentos e remuneração a instrutores da orquestra de pífano e percussão de Natal (RN), num projeto que atende cerca de 100 crianças, em ação que envolve apresentações, aulas, oficinas e encontros com representantes de movimentos tradicionais. Tem como objetivos alimentar a tradição, despertar experimentos, resgatar a cultura e a memória dos griôs (cantadores/contadores).

**Escola de Música de Sobral - Banda de Música**

**Protocolo:** 4609

**Proponente:** Prefeitura Municipal de Sobral

**Estado do proponente:** CE

**Abrangência:** CE

**Apresentação:** Projeto de Sobral (CE) para aquisição e reposição de instrumentos da banda local. Projeto atende cerca de 600 alunos, com uma estimativa de 220 apresentações ao ano para um público estimado em 85 mil pessoas.



**ESCOLHA DIRETA**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006  
ESCOLHA DIRETA**

Restauro do Museu Nacional de Belas Artes (RJ)  
Restauração cinema / Nelson Pereira dos Santos (RJ)  
Samba de Roda do Recôncavo Baiano / candidato a Patr. Imaterial UNESCO (BA)  
Teatro Oficina (SP)  
Cisne Negro (SP)  
Quasar Cia de Dança (GO)  
Giramundo Teatro de Bonecos (MG)  
Cena 11 (SC)  
Cazumbá (MA)  
Ói nós aqui traveiz (RS)  
Intrépida Trupe - 20 anos (RJ)  
Cia dos Comuns: um teatro negro brasileiro (RJ)  
Afroreggae (RJ)  
Teatro de Anônimo (RJ)  
Cine PE - Festival do Audiovisual (PE)  
Mostra de Cinema de Tiradentes (MG)  
Cine Ceará - Festival Nacional de Cinema e Vídeo (CE)  
Festival de Belém do Cinema Brasileiro + Itinerância (PA)  
Jornada Internacional de Cinema da Bahia (BA)  
Vitória Cine Vídeo (ES)  
Festival Guarnicê de Cinema (MA)  
Goiânia Mostra Curtas (GO)  
FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul (SC)  
Recine - Mostra de Cinema de Arquivo (RJ)  
Festival de Cinema de Natal (RN)  
Curta-SE - Festival Luso-Brasileiro de Curtas-Metragens de Sergipe (SE)  
Festival de Cinema Brasileiro de Natal (RN)  
Festival Latino-Americano de Cinema e Vídeo - Cinesul (RJ)  
Mostra de Cinema de Ouro Preto (MG)  
VideoBrasil - Festival Internacional de Arte Eletrônica (SP)  
Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá (MT)  
Mix Brasil - Festival da Diversidade Sexual (SP)  
Festival Brasileiro do Cinema Universitário (RJ)  
CineEsquemaNovo - Festival de Cinema de Porto Alegre (RS)  
Festival do Cinema Infantil de Florianópolis (SC)  
Mostra Internacional do Filme Etnográfico (RJ)  
Femina - Festival Internacional de Cinema Feminino (RJ)  
Jornada Nacional de Cineclubes (NAC)  
Revelando Brasis (circulação) (NAC)  
Escola Portátil de Música (RJ)  
Mostra "Juventude, transformando com arte" (NAC)  
Mostra Corumbá (Moinho Cultural) - dança e música (MS)  
Cineclubes ABD&C (RJ)  
II Festival Internacional de Televisão  
Goiânia em Cena (GO)  
Festival de Dança de Joinville (SC)  
Panorama RioDança (RJ)  
Festival Mundial de Circo (MG)  
Intercâmbio de Linguagens (Centro de Referência do Teatro Infantil) (RJ)  
Centro Interativo de Circo (RJ)

Cena Contemporânea - Brasília (DF)  
Festival de Dança de Recife (PE)  
Festival de Recife do Teatro Nacional (PE)  
Festival de Inverno de Campina Grande (PB)  
Encontrarte - Encontro de Teatro da Baixada Fluminense (RJ)  
Festival Nacional do Teatro Infantil de Blumenau (SC)  
Festival de Dança Conexão Sul (PR, SC e RS)

# **PROJETOS DE CONTINUIDADE**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006  
PROJETOS DE CONTINUIDADE**

Parque Nacional da Serra da Capivara (PI)  
Museu Arqueológico do Xingó (SE)  
Grupo Corpo (MG)  
Grupo Galpão (MG)  
Cia Deborah Colker de Dança (RJ)  
Cia Armazém de Teatro (PR)  
Ivaldo Bertazzo (SP)  
Orquestra Petrobras Sinfônica + Orquestra Escola (RJ)  
Teatro Rival BR (RJ)  
Cinema Odeon BR (RJ)  
Site OVERMUNDO (NAC)  
Festival do Rio (RJ)  
Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (SP)  
Anima Mundi (RJ/SP/DF)  
Festival Internacional de Curtas de SP (SP)  
Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro - Curta Cinema 2006  
Festival de Gramado + Cinevídeo (RS)  
Festival de Brasília (DF)  
É Tudo Verdade (RJ/SP/DF)  
Porta Curtas Petrobras (NET)  
Curta Petrobras às 6 (NAC)  
Cine BR em Movimento (NAC)  
Festival Int de Teatro de Palco & Rua de BH - FIT/BH (MG)  
RioCenaContemporânea (RJ)  
Festival de Teatro de Curitiba - FTC (PR)  
Festival Internacional de Londrina - Filo (PR)  
Porto Alegre em Cena (RS)  
Festival Internacional de São José do Rio Preto (SP)  
Festival de Circo do Brasil (PE)  
Encontro de Culturas Populares da Chapada dos Veadeiros (GO)  
Escola Nacional de Circo 2006 (RJ)  
Dançando para não dançar 2006 (RJ)  
Projeto Joanhina 2006 (SP)  
Oficinas de hip hop + Prêmio Hutus 2006 (RJ)  
Oficinas de Samba e Choro - AMC - Baixada Fluminense 2006 (RJ)  
Oficinas Boi de Reis + Luteria - Felipe Camarão 2006 (RN)  
Tangolomango - cultura, comunicação, cidadania 2006 (RJ)  
Casa do Pontal - visitas guiadas para escolas públicas (RJ)  
Centro Cultural Mangueira 2006 (RJ)  
Portal Viva Favela 2006 (NET)  
Ver Ciência (NAC)  
Projeto Pixinguinha 2006 (NAC) / Salas Funarte (RJ,SP,DF)  
Escola de Choro Raphael Rabello / Clube do Choro (DF)  
Flautistas da Pro-Arte (RJ)  
Festival de Música Colonial e Antiga de Juiz de Fora (MG)  
Portal Literal (NET)  
Salão do Livro para Crianças e Jovens (RJ)  
Bienal de Arte de S. Paulo (SP)  
Canal Contemporâneo (NET)  
Seminários Aduino Novaes (2006/ O esquecimento da Política)

# HOMENAGENS

## **PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2005 / 2006 HOMENAGEM ESPECIAL**

### **CINEMA / PRODUTOR: Luis Carlos Barreto**

#### **As pelejas de Ojuara (Longa-Metragem)**

**Apresentação:** No interior do Rio Grande do Norte, três amigos de farras se reúnem num bar para contar e ouvir histórias sobre Ojuara, um herói local.

### **CINEMA / DIRETOR e PRODUTOR: Domingos de Oliveira**

#### **A última Juventude (Longa-Metragem)**

**Apresentação:** Três amigos há meio século, unidos desde que fizeram uma peça teatral no colégio, encontram-se na casa de um deles para conferir suas vidas e sua última juventude, ou seja, descobrir o sentido da vida de quem tem perto de 70 anos. Finalmente, as confissões dos homens maduros.

### **MÚSICA ERUDITA: Antonio Meneses**

#### **Suítes Brasileiras**

**Área:** Registro e difusão da produção musical contemporânea - Erudita

**Apresentação:** O projeto Suítes Brasileiras propõe a gravação do CD homônimo do violoncelista Antônio Meneses, um dos músicos brasileiros de maior renome no exterior. O CD traz obras inéditas de artistas contemporâneos especialmente compostas para esta gravação. As obras foram compostas a pedido de Antônio Meneses, e serão gravadas como prelúdios às Suítes para violoncelo de Bach, clássicos do repertório deste instrumento que Meneses apresentou em 2005. O CD proposto trará ao público a obra de compositores contemporâneos da música erudita brasileira, atualmente de acesso restrito a um pequeno circuito da música clássica.

### **MÚSICA POPULAR: Lia de Itamaracá**

#### **Estrela de Lia**

**Área:** Registro e difusão da produção musical contemporânea - Popular

**Apresentação:** Segundo CD de Lia de Itamaracá, com 13 músicas, entre cirandas, cocos, maracatus e afoxés, compostos por Lia e seus parceiros. Indicada para "Patrimônio Vivo" da Unesco, Lia é uma lenda viva da música brasileira, e referência obrigatória quando se fala em ciranda.

### **PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA: Elisa Freixo**

#### **Órgão de Tiradentes - Patrimônio de Todos Nós**

**Área:** Memória das Artes

**Apresentação:** O projeto destaca-se tanto por seu caráter emergencial - qual seja, a recuperação do órgão instalado na Matriz de Santo Antônio, Tiradentes (MG) - quanto por um subliminar potencial transformador, tendo em vista a realização de concertos didáticos e a formação de um coral da comunidade.

## **2. Seleção Pública de CINEMA**

Além dos nomes acima, o Programa Petrobras Cultural convida - desde a sua primeira edição, em 2003 - três diretores (dois para longa-metragem e um para curta-metragem), no âmbito da seleção pública de Cinema.

Nesta Edição, foram os seguintes os diretores convidados:

### **Ana Carolina**

#### **A primeira Missa**

**Área:** Produção de filme de longa-metragem

**Apresentação:** O roteiro aborda artisticamente a discussão entre o aspecto histórico presente na Primeira Missa e a atual cultura cinematográfica.

**Eduardo Valente**

**Vórtice**

**Área:** Produção de filme de longa-metragem

**Apresentação:** Num assalto a um apartamento de classe média, um policial acaba matando o assaltante e o dono da casa. O filme acompanha a vida do policial, afastado do serviço, logo depois do acontecimento; a volta da família do homem morto ao apartamento, cinco anos depois; e as semanas que levam um jovem a cometer o assalto.

**Jorane Castro**

**Ribeirinho do Asfalto**

**Área:** Produção de filme de curta-metragem em 35mm para salas de cinema

**Apresentação:** Partindo de uma ilha paraense, mãe insiste em levar a filha para estudar em Belém.