

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO –
ARTES CÊNICAS
MANUTENÇÃO DE GRUPOS E
COMPANHIAS DE TEATRO E DANÇA**

PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRODUÇÃO E DIFUSÃO – ARTES CÊNICAS
MANUTENÇÃO DE GRUPOS E COMPANHIAS DE TEATRO E DANÇA
PROJETOS CONTEMPLADOS

AINDA SEM TÍTULO**Protocolo: 781****Proponente:** Marcia Milhazes Companhia de Dança Ltda.**Segmento:** Dança**Estado do Proponente:** RJ

Apresentação: Projeto de manutenção da Márcia Milhazes Companhia de Dança, que se destaca pela seriedade e pela elegância de sua linguagem coreográfica e, sobretudo, pelo trânsito inteligente que vem estabelecendo entre literatura brasileira e a dança há mais de 10 anos. Essa nova criação aprofunda o foco investigativo a que Márcia Milhazes vem se dedicando: tradução do pensamento barroco brasileiro no corpo através da dança.

FLUXOS**Protocolo: 927****Proponente:** Hálux Produção Cultural Ltda.**Segmento:** Dança**Estado do Proponente:** SP

Apresentação: Projeto de manutenção do grupo D.A.M. que, com Roberto Ramos, vem desenvolvendo sistematicamente uma investigação sobre a construção e a percepção sensorial do movimento a partir da observação de situações cinéticas. Seu caráter artístico e filosófico elabora uma linguagem diferenciada tratando de conceitos como a inércia e o aleatório, lidando com objetos externos ao corpo para evidenciar a forma como o corpo se relaciona com esses objetos.

XIX - COHABITAÇÃO**Protocolo: 954****Proponente:** Boa Nova Produções Jornalísticas Ltda.**Segmento:** Teatro**Estado do Proponente:** SP**Abrangência:** SP, RJ

Apresentação: Projeto de manutenção do Grupo XIX, que vem desenvolvendo uma pesquisa consistente e continuada na ocupação cênica de edifícios históricos, além de estimular uma participação ativa do público em seus processos e resultados. O projeto prevê uma temporada dos três espetáculos do repertório do grupo; a manutenção de sua residência na Vila Operária Maria Zélia e a elaboração da nova montagem.

COMPANHIA BRASILEIRA DE TEATRO - PROJETO VIDA**Protocolo: 1030****Proponente:** Autonauta Produções Culturais Ltda.**Segmento:** Teatro**Estado do Proponente:** PR**Abrangência:** PR

Apresentação: Projeto de manutenção da Companhia Brasileira de Teatro, um coletivo de artistas que pesquisa a linguagem cênica em seus aspectos pós-dramáticos. O projeto prevê a apresentação de repertório, e a capacitação de profissionais, implicando a comunidade nos processos criativos futuros. O novo espetáculo do grupo envolverá a obra de um dos mais importantes escritores brasileiros dos anos 70 e 80: o curitibano Paulo Leminski.

MANUTENÇÃO DO BANDO**Protocolo: 1173**

Proponente: Sol Movimento da Cena - Centro de Pesquisa Para o Desenvolvimento Cultural

Segmento: Teatro

Estado do Proponente: BA

Abrangência: MA, ES, BA

Apresentação: Projeto de manutenção do Bando de Teatro Olodum, que se destaca no cenário teatral pela valorização da participação de atores afro-descendentes nos palcos baianos e brasileiros. O projeto prevê a realização de pesquisa visando à criação de espetáculo teatral a partir da narração de histórias e memórias de pessoas idosas de comunidades marcadas pela cultura negra, além de viabilizar a manutenção do repertório do grupo.

FALADORES

Protocolo: 1204

Proponente: Mário Marcio da Silva

Segmento: Dança

Estado do Proponente: MG

Apresentação: Projeto de manutenção da Cia. Mário Nascimento, que estabelece um diálogo entre a dança e outras áreas afins, como a música, poesia, circo e as danças urbanas, caracteriza o trabalho desse coreógrafo. Em sua trajetória de dez anos, a companhia conjuga pesquisa coreográfica e trabalho de formação, aprimoramento técnico e capacitação de bailarinos de várias regiões do país. O tema de investigação proposto tratará das obras de novos poetas mineiros, realizando cruzamentos entre cultura popular e arte experimental.

COMPANHIA DO LATÃO 10 ANOS

Protocolo: 1345

Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro

Segmento: Teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, PB, RS, SE, PR, PE, RN, RJ, MG, BA, CE

Apresentação: Projeto de manutenção da Companhia do Latão, que é um coletivo com histórico de dez anos de pesquisa e difusão da obra de Bertold Brecht, com atuação em São Paulo e irradiação nacional de sua produção cultural. O reconhecimento de seu trabalho em nível internacional corrobora seu prestígio no país. O Projeto propõe o lançamento do DVD com o repertório concomitantemente a oficinas para a multiplicação de seu processo de trabalho, além da produção de um espetáculo inédito da companhia, intitulada "Ópera dos Vivos", experiência conjugada de teatro, música e cinema.

PIOLLIN 30 ANOS

Protocolo: 1378

Proponente: Piollin Grupo de Teatro

Segmento: Teatro

Estado do Proponente: PB

Abrangência: PB, MA, PE, DF, BA, CE

Apresentação: Manutenção do Piollin Grupo de Teatro, responsável pela criação de um dos espetáculos mais importantes do Brasil no século 20, Vau da Sarapalha, e que mantém, desde sua fundação há 30 anos, a Escola Piollin, que realiza encontros, debates, oficinas e forma crianças e jovens, muitos vindos do interior do estado. O projeto prevê a valorização de autor ainda pouco conhecido no país (Ronaldo Correa de Britto), através da montagem de "Silêncio sob a luz", baseada em seus contos.

UDI GRUDI – 25 ANOS

Protocolo: 1634

Proponente: U de Grude Arte e Cultura S/C

Segmento: Teatro

Estado do Proponente: DF

Abrangência: SP, RS, DF, RJ, MG, BA

Apresentação: Projeto de manutenção da Udi Grudi, sólida companhia com reconhecimento internacional, que se sobressai pelo uso de linguagem que incorpora circo, teatro experimental e instrumentos cênico-musicais. O projeto prevê a realização de oficinas, intercâmbio, circulação de repertório e nova produção cênica.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO - CINEMA
PRODUÇÃO DE FILMES DE CURTA-
METRAGEM EM 35MM PARA SALAS
DE CINEMA**

PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRODUÇÃO E DIFUSÃO - CINEMA
PRODUÇÃO DE FILMES DE CURTA-METRAGEM EM 35MM PARA SALAS DE CINEMA

PROJETOS CONTEMPLADOS

O QUE VÊS

Protocolo: 182

Diretor: Marcelo Pedroso Holanda de Jesus

Estado do Diretor: PE

Categoria: Documentário

Sinopse: O documentário é dividido em dois momentos: normalidade (os moradores de rua não sabem que estão sendo filmados e ficam imersos na "invisibilidade") e desordenação (a descoberta da câmera introduz nos personagens a perturbadora noção de que estão sendo "vigiados", levando-os a rever a imagem que projetam de si para o mundo e, conseqüentemente, mudando seu comportamento).

A MENINA METALINGÜÍSTICA E O GAROTO MELANCÓLICO

Protocolo: 314

Diretor: Luciano Ordine Caldas

Estado do Diretor: MG

Categoria: Ficção

Sinopse: Garoto melancólico fala da diferença entre a realidade e a imagem construída, ao narrar três encontros com Tereza. Para exemplificar suas idéias, ele apresenta teorias sobre a invenção do Açáí, a morte de Silvio Santos e a falsa doença de Manoel Bandeira.

A MINHA MANEIRA DE ESTAR SOZINHO

Protocolo: 746

Diretor: Gustavo Galvão Diniz Torreão Braz

Estado do Diretor: DF

Categoria: Ficção

Sinopse: Sueco de 26 anos conhece Melissa em uma festa de música eletrônica e saem juntos rodando numa Caravan 1982 pelas ruas desertas de Brasília quando para num posto e entra na loja de conveniência. E a história muda o rumo de forma surpreendente: Melissa não passava de um produto da imaginação de Sueco. O dia amanhece e ele volta para casa, resignado e sozinho.

A DISTRAÇÃO DE IVAN

Protocolo: 898

Diretor: Carlos Vinicius Borges

Estado do Diretor: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Ivan, um garoto de 10 anos, ajuda sua avó Zida a regar as plantas de seu quintal num dia de calor. Na calçada em frente sua casa, garotos jogam uma pelada; a bola do jogo volta e meia atinge as plantas de D. Zida, que num ato de retaliação termina com o jogo destruindo a bola. Dias depois, Ivanbrinca com seus amigos na rua ao lado e deixa a bola cair na casa de uma vizinha. A bola acerta em cheio um varal de roupas, e provoca a ira da dona da casa, que chama seu filho para lidar com a situação, que é um dos jogadores da pelada interrompida por D. Zida, e por isso mesmo não se faz de rogado em destruir a bola do pequeno Ivan. Triste com a situação, e sofrendo a pressão dos amigos que o culpam pelo fim da brincadeira, Ivan volta para casa de sua avó e pega sua bicicleta e vai em direção a uma ladeira. Lá em cima, ele observa a admirável vista a sua frente: o principal aeroporto da cidade. Sozinho ele presta atenção nos aviões que decolam e pousam na pista. Ele se levanta, sobe na bicicleta, olha a ladeira a sua frente e inicia a grande descida.

A BUSCA DE LUCRÉCIO EM ALEXANDRIA**Protocolo: 1272****Diretor:** Patrício Salgado e Lucrecio**Estado do Diretor:** SP**Categoria:** Documentário

Sinopse: Década de 70. Uma pauta de jornal: migração. Um fotógrafo se dirige à rodoviária de São Paulo e registra uma família recém chegada de Alexandria (RN): uma mulher, cinco filhas e um filho. A foto foi publicada e todos seguiram suas vidas. Quase 30 anos depois seu filho se propõe a procurar essa família e saber o que aconteceu com essas pessoas e registrarem essa busca. Um documentário na primeira pessoa do singular que trata de temas como: migração; fotografia/cinema, relações familiares e, por fim, intimidade entre pai e filho.

PHEDRA**Protocolo: 1401****Diretor:** Claudia Priscilla Andrade**Estado do Diretor:** SP**Categoria:** Documentário

Sinopse: Phedra nasceu em Cuba, com o nome de Rodolfo. Veio para o Brasil com 16 anos e aqui se transformou em Phedra. É atriz e cantora, trabalhou em Teatro de Revista, boates e hoje é integrante da Companhia de Teatro "Os Sátyros". Esse documentário retrata a performance de Phedra. Não a eventual, nas noites. A performance na qual o centro de São Paulo é o palco.

MENINO-ARANHA**Protocolo: 1688****Diretor:** Mariana Lacerda Gonçalves**Estado do Diretor:** SP**Categoria:** Documentário

Sinopse: A história de João Tiago da Silva, vulgo Menino-aranha, que escalava prédios para fazer pequenos furtos. A saga de uma criança que, apesar da idade, mostrou a fragilidade dos sistemas de recuperação de menores infratores, ao fugir e retornar ao menos 13 vezes de suas unidades. A investigação de uma lenda urbana ocorrida e contada numa Recife do final da década de 1990.

CASARÃO AMARELO**Protocolo: 1771****Diretor:** João Paulo Anastassiadi Saraceni**Estado do Diretor:** RJ**Categoria:** Ficção

Sinopse: Álvaro, um solitário professor de Literatura inglesa de uma universidade pública, acaba de receber de herança com o falecimento de seu tio, um enorme casarão abandonado no centro antigo do Rio de Janeiro. Ao examinar o interior da casa caindo aos pedaços, Álvaro percebe que existem alguns moradores clandestinos vivendo em sua nova propriedade. São mendigos que à muito tempo dormem no casarão. Embora tendo acionado força policial para expulsá-los, Álvaro só não contava com a permanência de um último invasor, Pedro, um vagabundo que leva a vida errante e que há muito tempo havia se instalado nesta casa. Pedro é uma espécie de alucinação de Álvaro, que sempre consegue os artifícios necessários para se esconder e afinal nunca ser pego. Uma história sobre o drama dos moradores de rua, e sobre a paranóia da classe média brasileira.

RECONHECIMENTO**Protocolo: 2131****Diretor:** Ítalo Cajueiro de Oliveira**Estado do Diretor:** DF

Categoria: Animação

Sinopse: Baseado em fatos verídicos, este filme narra a história de um casal que sofre um seqüestro-relâmpago e se vê obrigado a acompanhar o seu seqüestrador em uma noite de crimes. Após aquela noite, eles descobrem que a relação entre eles permanecerá para muito além do nascer do sol.

EPOX

Protocolo: 2146

Diretor: Sergio Oliveira

Estado do Diretor: PE

Categoria: Documentário

Sinopse: EPOX é um documentário sobre uma tribo nômade que ocorre em grande parte do mundo ocidental. Constituída por indivíduos de diversas origens geográficas e socioculturais, essa tribo reúne várias características do mundo contemporâneo. Sem se deterem à fronteiras, vivem do artesanato que produzem, viajando e estabelecendo colônias (também nômades) por vários pontos do Brasil. Seu artesanato utiliza materiais de origem animal, vegetal e mineral, utilizando largamente uma massa sintética – o epoxi – em suas peças.

PREMONIÇÃO

Protocolo: 2179

Diretor: Pedro Rodolpho Jungers Abib

Estado do Diretor: BA

Categoria: Ficção

Sinopse: Ambientado na cidade de Salvador, década de 1950, revela um pouco do espírito do antigo bairro do Pelourinho, freqüentado pela marginália e pela escória da sociedade da época. Seu Antero, o dono de botequim, atende a um estranho freguês, que se porta de maneira suspeita e deixa à mostra sob a camisa, o cabo de um revólver. Seu Antero começa então a pressupor sobre as reais intenções do sujeito, enquanto vão chegando ao seu estabelecimento, sucessivos fregueses, os quais o dono do bar imagina serem as possíveis vítimas daquele virtual assassino.

UM MÉDICO RURAL

Protocolo: 2201

Diretor: Cláudio Guedes Fernandes

Estado do Diretor: PE

Categoria: Ficção

Sinopse: Um Médico Rural discorre sobre inquietude pessoal no meio de tensões sociais. É uma história sobre uma noite que muda completamente a vida do Dr. Samuel Baum, um médico que convive com a rudeza, o respeito e a confiança de uma comunidade do sertão nordestino. Inspirado no conto homônimo de Franz Kafka, Um Médico Rural foi adaptado para uma realidade sertaneja e arcaica, num momento de ruptura, desvelando elementos humanos universais e extemporâneos.

ILHA

Protocolo: 2362

Diretor: André Uesato

Estado do Diretor: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Num mundo alagado, onde as pessoas vivem ilhadas em seus condomínios rodeados por tubarões, Edgar recebe a visita da Entidade, que lhe recomenda que construa um barco e saia em busca do Oceano.

A PEQUENA VENDEDORA DE FÓSFOROS

Protocolo: 2413

Diretor: Kyoko Yamashita

Estado do Diretor: RS

Categoria: Animação

Sinopse: Últimas horas da vida de uma garotinha pobre que perambula pelas ruas de uma cidade tentando vender fósforos num dia gelado de inverno no sul do Brasil. Mal-agasalhada, subnutrida e carente em todos os sentidos, ela sucumbe à dura batalha de sobrevivência a que foi submetida em tenra idade. Quando ela tenta aliviar o frio acendendo fósforos num canto de uma calçada após anoitecer, transpõe-se para dentro de cenários que representam os desejos de conforto físico e afetivo, até que finalmente seu falecido irmão a toma nos braços pondo fim ao pesadelo que ela vivia.

I JUCA PIRAMA

Protocolo: 2430

Diretor: Elvis Kleber de Arruda Figueiredo

Estado do Diretor: DF

Categoria: Animação

Sinopse: A saga de um guerreiro Tupi que, prisioneiro dos Timbiras, está prestes a ser morto em um ritual no qual se acredita que a ingestão da carne do inimigo nobre e valente, permite a incorporação de sua força.

PÓLIS

Protocolo: 2485

Diretor: Marcos Almeida Pimentel

Estado do Diretor: MG

Categoria: Documentário

Sinopse: Documentário sobre o cotidiano urbano contemporâneo. Dentro da multiplicidade de corpos, rostos e lugares presentes nos centros urbanos de hoje são entrelaçadas pequenas histórias de personagens anônimos observados no decorrer de um dia qualquer. Um poema visual realizado sem palavras, um diálogo mudo com o espectador. Sem entrevistas, nem locuções em off, o filme percorre ruas centrais e periféricas, hospitais, rodoviárias, fábricas, indústrias, frigoríficos, supermercados, shopping centers, bares, casas noturnas, bailes de periferia, museus, café internet, galpões abandonados de antigas fábricas, ferro-velho, aterro sanitário... Um longo percorrer pelas várias cidades possíveis: subjetivas, invisíveis, distintas, errantes...

A OBSCENA SENHORA D

Protocolo: 2542

Diretor: Catarina Verônica Bezerra de Melo Patury Accioly

Estado do Diretor: DF

Categoria: Ficção

Sinopse: Hillé e Hilda Hilst são a mesma pessoa e a casa da personagem é uma alusão a própria casa de Hilda. Hillé/Hilda são, respectivamente, personagem e narradora no processo de busca da escritora da existência corpórea e de Deus. Hilda está como ser onisciente emprestando suas próprias indagações à Hillé, que as vive de uma maneira voraz. Hillé é a Senhora D, D de derrelição: desamparo, abandono.

MINAMI EM CLOSE-UP

Protocolo: 2632

Diretor: Thiago Mendonça

Estado do Diretor: SP

Categoria: Documentário

Sinopse: A Cinema em Close-up, revista feita pelos cineastas da Boca do Lixo e seu editor Minami Keizi, cartunista que ficou conhecido por introduzir os quadrinhos eróticos no Brasil, serão a porta de entrada para falarmos da produção de filmes de São Paulo nos anos 70. É a história do cinema da Boca do Lixo, das produtoras da Rua do Triunfo, das pornochanchadas e suas musas, do "western-feijoada". Uma aproximação generosa de um momento pouco valorizado de nosso cinema.

MEU MEDO

Protocolo: 3113

Diretor: Murilo Hauser Valerio

Estado do Diretor: PR

Categoria: Animação

Sinopse: Este projeto visita os gêneros de suspense psicológico e terror para narrar os eventos de um dia na vida de um pequeno garoto, habitante solitário de uma casa esmagada entre dois grandes edifícios no movimentado centro de Curitiba. O seu cotidiano pacato, controlado e seguro, é subitamente alterado quando sons estranhos surgem em sua casa; sons de um ser aprisionado em suas paredes, que se arrasta, e se debate, alimentando-se dos ruídos produzidos do lado de fora.

RUA DO VENTO

Protocolo: 3124

Diretor: Torquato Joel Lima

Estado do Diretor: PB

Categoria: Documentário

Sinopse: Na enladeirada e curvilínea Rua do Vento, periferia da cidade de Bananeiras, no brejo paraibano, acontece uma ação comunitária *sui generis* em todo o Brasil: os moradores elegem, a cada quatro anos, prefeito e vereadores de sua própria rua, em uma disputa acirrada com o envolvimento de outros logradouros da pequena e bucólica cidade do brejo paraibano. Para alguns, uma mera brincadeira inseqüente, para outros, um exercício de cidadania, haja visto os benefícios que a comunidade vem conseguindo junto ao poder público. O imaginário e o social se cruzam onde o vento faz curva para secar as multicoloridas roupas estendidas dos quintais e paralelepípedos do acentuado aclive de uma rua rica em manifestações populares como grupos carnavalescos, lapinhas e quadrilhas juninas.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO - CINEMA
PRODUÇÃO DE FILMES DE LONGA-
METRAGEM**

PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRODUÇÃO E DIFUSÃO - CINEMA
PRODUÇÃO DE FILMES DE LONGA-METRAGEM

PROJETOS CONTEMPLADOS

A ERVA DO RATO

Protocolo: 524

Diretor: Julio Bressane

Produtora: República Pureza Filmes Ltda

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Livrementemente inspirado nos contos "A Causa Secreta" e "Um Esqueleto", de Machado de Assis, "A Erva do Rato" funde dois elementos dos contos do escritor: a relação do homem com a morte e a incompreensível relação que estabelece com os animais. Ele e Ela caminham por um cemitério a beira mar. Os pronomes são seus nomes. Os dois não se conhecem e são os únicos seres vivos no local. Num certo momento, entretanto, ao pisar errado em uma pedra solta no chão, Ela falseia e cai e neste momento é socorrida por Ele. Ela, professora, com o pai morto há apenas três dias, não tem mais ninguém no mundo. Diante de tal situação, Ele se propõe a cuidar d'Ela enquanto for vivo. Esse é o início de uma estranha relação. Em casa d'Ele, ambos estão entretidos com um trabalho: Ele serve-lhe uma das muitas xícaras de chá de ervas que Ela irá tomar e dita-lhe uma narração. Ela copia o que ouve. Vai ser assim por muito tempo.

NERVOS DE AÇO

Protocolo: 692

Diretor: Maurice Capovilla

Produtora: Saturna Produções Artísticas Ltda

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Desde a primeira seqüência vai se colocar o conflito entre os três personagens principais, Marcelo, o pianista arranjador da banda que ensaia o show, Zuza, o diretor do espetáculo e Maria Rosa, a cantora. O clima do ensaio e a irritação entre Zuza e Maria Rosa deixam claro que há um dilaceramento na relação dos dois. Zuza como diretor da cena exerce também o poder de marido e o conflito se estabelece quando Marcelo surge como o amante inesperado. A banda funciona como pano de fundo, cenário bem humorado e elenco de apoio para que o conflito não termine em pancadaria. Em meio a esse clima um quarto personagem surge com uma função fatal para o desenlace da história.

HISTÓRIAS DE AMOR DURAM APENAS 90 MINUTOS (SPLEEN)

Protocolo: 743

Diretor: Paulo Halm

Produtora: Tipos e Tempos Produções Ltda

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Zeca tem 30 anos mas age como se fosse um adolescente. Formado em Literatura, vive às custas de uma herança. Ambiciona ser escritor e há anos trabalha num livro que jamais consegue terminar, para desespero de seu pai. O esboço de seu romance revela um escritor de mão cheia, mas Zeca é preguiçoso e dispersivo. Sentado diante do computador, escreve duas frases geniais e logo desiste de tudo e passa a assistir vídeos pornô. Sexo é a única coisa que parece interessar a Zeca. Zeca vive com Julia, professora de Belas Artes, que está terminando o doutorado. O casamento vai mal, fragilizado pelas diferenças no modo que cada um encara a vida. Zeca não quer nada, Julia sabe o que quer. Incapaz de escrever, menosprezado pela mulher, Zeca passa os

dias entregue ao ócio. É infeliz, porém conformado. Até o dia em que descobre que Julia o está traindo. E, com uma outra mulher. Amargurado, Zeca percebe que só lhe resta uma coisa a fazer: escrever... Porém, escrever é tão chato...

O CONTADOR DE HISTÓRIAS

Protocolo: 842

Diretor: Luiz Villaça

Produtora: Francisco Ramalho Junior Filmes Ltda.

Estado da Produtora: SP

Categoria: Ficção

Sinopse: Roberto Carlos Ramos, caçula de uma família de doze irmãos, é internado aos sete anos pelos próprios pais na FEBEM de Belo Horizonte, pois não podiam cuidar de tantos filhos. Aos 13 anos já acumula mais de 100 fugas e é considerado um caso irreversível, quando conhece a pedagoga francesa Margherit Duvass, que não acredita que alguém possa ser irreversível. Com dedicação e amor, Roberto Carlos recupera-se e torna-se um dos maiores contadores de história da atualidade.

A ALEGRIA

Protocolo: 899

Diretor: Felipe Bragança

Produtora: Pecego Produções Artísticas

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Luiza tem 16 anos, divide seus dias entre o colégio, as aventuras na Floresta da Tijuca e a casa de seus pais. Vive entre Laranjeiras e o Catete, gosta de ir ao cinema sozinha, gosta de inventar histórias sobre a cidade onde vive. Um dia, seu primo João leva um tiro no pé. Morador de Queimados, é um dos poucos sobreviventes da Chacina da Baixada. Ferido e precisando se esconder, João vem passar um mês hospedado na casa de Luiza, sob seus cuidados, e traz com ele um cachorro velho e cego e uma samambaia doente. De uma hora para outra, Luiza tem um cão para alimentar, uma samambaia para regar e um homem ferido no sofá da sala. É com a ajuda dos amigos do colégio (Duda, Marcela e Fernando), com a imaginação fértil e com o entusiasmo que Luiza nos conta como foi o verão mais importante de sua vida. Aquele em que ela decidiu, de uma vez por todas, que seria "Alegre. Alegre! Mas nunca estúpida".

RAUL, O INÍCIO, O FIM E O MEIO

Protocolo: 1006

Diretor: Adrian Cooper

Produtora: AF Cinema e Vídeo Ltda.

Estado da Produtora: SP

Categoria: Documentário

Sinopse: O filme retrata a trajetória de Raul Seixas desde a adolescência na Bahia, quando descobre e se apaixona pelo *rock and roll*, sobretudo na figura de Elvis Presley, até os últimos anos de carreira marcados pelo ostracismo que culminam na morte prematura. O documentário mostra as diversas facetas do homem, suas parcerias com Paulo Coelho, seus casamentos, a fase de sucesso e principalmente tenta desvendar a enorme comunicação que suas músicas estabeleciam com a legião de fãs que ele mobilizava e continua mobilizando agora, quase 20 anos depois de sua morte.

BESOURO

Protocolo: 1109

Diretor: João Daniel Tikhomiroff

Produtora: Grifa Comercio e Produções Cinematográficas Aud e Art Ltda.

Estado da Produtora: SP

Categoria: Ficção

Sinopse: Besouro é o apelido de um capoeirista do recôncavo baiano que, a partir dos anos 1930, torna-se um líder social e, ao mesmo tempo, uma lenda. Extraordinário

mestre de capoeira, Besouro usa sua arte para proteger os oprimidos e, mesmo depois da sua morte, empresta seu poder para aqueles que buscam por ele.

SÉ... QUANDO A CARNE É FRACA

Protocolo: 1123

Diretor: Eduardo Ramos

Produtora: Imagem Produções Artísticas Ltda.

Estado da Produtora: CE

Categoria: Ficção

Sinopse: "O Carlos – o melhor picadinho de São Paulo" é um restaurante que funciona há 48 anos na Praça da Sé, em São Paulo. No momento em que se passa nosso filme ele enfrenta um momento delicado: ao seu lado está sendo inaugurado um restaurante "por quilo"! Ao passo que "O Carlos" continua oferecendo três ou quatro pratos, o novo ponto oferece, só de saída, vinte tipos diferentes de saladas. Um conflito entre um passado ainda não sepultado dos pequenos estabelecimentos especializados e os grandes locais que preferem matar os velhos e cansados pardais com rajadas de metralhadora. No conflito, como era de se esperar, "O Carlos" sai prejudicado. Uma pequena história particular vai sendo absorvida pelo grande empreendimento. Mas será que o quilo sobreviverá, tendo um salão tão grande que poderia comportar uma igreja evangélica? "O Carlos" não é um patrimônio em uma cidade como São Paulo. É apenas um pedaço de picadinho, que depois de devidamente mastigado, está prestes a ser cuspidor fora.

AMOR SUJO

Protocolo: 1313

Diretor: Paulo Caldas

Produtora: Bananeira Filmes Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Um agente funerário prepara o corpo de Dona Lourdes para o velório. Dona Dé, como é conhecida, é uma das personalidades mais respeitadas da cidade. Casada com Doutor Orlando e mãe de César, ela é a matriarca da família Ferreira, uma das pouquíssimas famílias negras e bem sucedidas de Caruaru, município do agreste pernambucano. Orlando foi o primeiro médico negro da região, e hoje gere com o filho uma respeitada clínica de transplante de rins. No enterro de Dona Dé, um certo elemento de estranheza começa a rondar a história, que se concretiza com a presença de José Feliciano. Ele é um mero contador que decide doar um rim a quem estiver necessitado, não importa quem seja. A receptora do rim de José é Roberta, uma mulher que quer esquecer o passado e encara o transplante como um verdadeiro renascimento, marcado pela amizade e pelo surgimento de uma paixão que modificará para sempre as vidas do doador, do médico e da paciente.

NÃO SE PREOCUPE, NADA VAI DAR CERTO...

Protocolo: 1523

Diretor: Hugo Carvana

Produtora: Mac Comunicação e Produção LTDA

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: O ator Lalau Velasco vive mambembando pelo Brasil um espetáculo solo de humor sobre as agruras de sua vida. Seu pai, o ator Ramon Velasco, é seu empresário. No Ceará, a jornalista Flora lhe oferece um cachê de 100 mil reais para representar um personagem na vida real: Bob Savanandrah, guru de fama internacional, autor de *best sellers* que ensinam como enriquecer, que chegaria ao Brasil nos próximos dias. Lalau aceita o desafio, sem saber que a proposta escondia um plano envolvendo corrupção, adultério e o assassinato de Carol Gomide, candidata ao governo do Ceará. Flora e seu amante, marido da senadora, elaboram um plano para assassiná-la em que o guru será o acusado. Bob (Lalau) é preso. Jura inocência e confessa que foi contratado pela jornalista para representar aquele personagem. Flora nega conhecê-lo e tê-lo contratado. Ramon

entra em cena, representando um advogado. Conseguirá descobrir o verdadeiro assassino e libertar o filho? Não se preocupe, nada vai dar certo...

O BEM AMADO

Protocolo: 1817

Diretor: Guel Arraes

Produtora: Natasha Enterprises Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Baseado na obra de Dias Gomes, "O Bem Amado" conta a história do prefeito Odorico Paraguaçu, que tem como meta prioritária em sua administração na cidade de Sucupira, litoral baiano, a inauguração de um cemitério. De um lado é apoiado pelas irmãs Cajazeiras. Do outro, tem que lutar contra a forte oposição liderada por Neco Pedreira, dono do jornaleco da cidade. Por falta de defunto, o prefeito nunca consegue realizar a sua meta. Nem mesmo a chegada de Ernesto – um moribundo que não morre – e a contratação de Zeca Diabo, um cangaceiro matador, lhe proporcionam a realização do sonho. Odorico arma tramas para que morra alguém. Envenenado pelo prefeito, Dirceu Borboleta mata a esposa. Mas esse não será o único crime, nem ela a vítima a inaugurar o cemitério. O primeiro corpo a ser sepultado em Sucupira será o de Odorico Paraguaçu, que de caçador se torna caça e passa de vilão à mártir.

O CORPO DO RIO

Protocolo: 1873

Diretor: Izabel Jaguaribe

Produtora: Jaguar Produções Artísticas Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Documentário

Sinopse: Neste documentário, vamos percorrer a cidade como quem descobre, desnuda e saboreia um corpo. Inversamente, procuraremos na tipologia corporal carioca as marcas culturais que inscrevem estes corpos na história. Queremos flagrar os instantâneos desta história revelando corpos que têm sido edenizados, adornados, exaltados, erotizados, castigados, mutilados e vendidos. Como cidade que sintetizou por tantas décadas a vida cultural do país, as contradições cariocas constituem uma chave interpretativa dos embates da modernidade brasileira. As invenções do corpo exercem fascínio, permeiam a totalidade da construção social e se destacam como questão de debate na agenda mundial. Alavancado pela indústria do consumo, da publicidade, da boa forma e do hedonismo e sujeito à restrições médicas e religiosas, o corpo emerge numa encruzilhada de interpretações. Com uma perspectiva lúdica e crítica, buscamos trazer à tona essa temática como protagonista das invenções culturais brasileiras.

MANO

Protocolo: 1905

Diretor: Laís Bodanzky

Produtora: Gullane Filmes Ltda.

Estado da Produtora: SP

Categoria: Ficção

Sinopse: Hermano Santiago, o Mano, é um garoto de 13 anos da classe média de São Paulo. Ele segue sua rotina normal alternando escola, *skate*, livros de mistério, HQs e internet. Tudo vai bem até que seus pais avisam que vão se separar. Para complicar ainda mais as coisas para Mano e seu irmão, o pai conta para os dois meninos que descobriu ser gay. Mas a vida continua e Mano ainda tem que lidar com a descoberta do amor, da liberdade e da diferença. Além disso, numa fase da vida onde as meninas estão anos luz a frente, ele se vê obrigado a disputar as conquistas amorosas com seu irmão mais velho e um professor da escola. Baseado na coleção de livros "Mano" de Gilberto Dimenstein e Heloisa Prieto, o filme explora o universo jovem com ação, música, espaço virtual, *raves*, formando um verdadeiro mosaico do universo jovem brasileiro.

PANIS ET CIRCENSIS (TROPICÁLIA - 40 ANOS)

Protocolo: 1913

Diretor: Francisco Cesar Filho

Produtora: Anhangabau Produções Ltda.

Estado da Produtora: SP

Categoria: Documentário

Sinopse: Filme que fala da Tropicália, movimento de vanguarda, que foi um dos fenômenos culturais mais significativos a emergir na América do Sul, nas últimas cinco décadas. Provocou uma verdadeira revolução na música popular brasileira, num momento histórico de grande efervescência também nas artes visuais, no teatro e no cinema. O Tropicalismo está sendo aos poucos revisto e redescoberto no exterior e também no Brasil, após 40 anos do seu acontecimento.

À DERIVA

Protocolo: 1934

Diretor: Heitor Dhália

Produtora: O2 Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda.

Estado da Produtora: SP

Categoria: Ficção

Sinopse: Anos 1970. Uma tradicional família de classe média alta passa as férias de verão em Búzios, Rio de Janeiro. A viagem se configura como um esforço coletivo entre os pais e seus três filhos de reconstruir a família e reconquistar a felicidade já perdida. Filipa, uma menina de 13 anos, carrega consigo os conflitos clássicos de sua idade. Encontra-se em pleno ritual de passagem da adolescência para a idade adulta quando é sugada pela crise inesperada no casamento de seus pais. Ao longo do filme, Filipa tenta desesperadamente desvelar um caso amoroso entre seu pai e uma mulher mais jovem, vizinha de sua casa de praia. Dentro deste universo agrídoce, os mistérios da infância, da adolescência e da idade adulta são costurados com ecos de poesia. Praias paradisíacas brasileiras são retratadas com uma constante corrente ameaçadora que, mesmo sutil, deixa sempre a impressão de que algo terrível está para acontecer. O tom mais urgente e perigoso do filme, apesar de delicado, é potencializado por um crime passionai envolvendo um casal vizinho, que deixa uma casa manchada de sangue e abandonada, um lugar que ironicamente servirá de parque de diversões para as crianças do balneário.

O HOMEM QUE NÃO DORMIA

Protocolo: 1971

Diretor: Edgard Navarro

Produtora: Truque Produtora de Cinema TV e Vídeo Ltda.

Estado da Produtora: BA

Categoria: Ficção

Sinopse: Numa pequena cidade do interior da Bahia cinco pessoas são acometidas por um terrível pesadelo. O inusitado é que, movido por um desígnio inconsciente, o personagem do sonho chega à cidade, na pele de um peregrino miserável. A presença do homem leva os "sonhadores" a viverem, em esforço conjunto, uma experiência insólita e deflagradora que consistirá na exumação de certo tesouro encantado. Como resultado, a verdade essencial de cada um dos envolvidos será trazida à luz e eles irão despertar para uma espécie de renascimento em suas vidas, onde a mentira e o medo serão banidos para sempre. O mundo social de faz-de-conta que sempre os aprisionou a todos numa representação empobrecedora se esfuma, dando lugar a um mundo real novo, reconfigurado. Com as mesmas dores e sacrifícios, mas íntegro, luminoso, denotando o sentido a um tempo mágico e imanente de nosso tesouro/metáfora - o de tornar ricos de espírito aqueles que assumem suas vidas de frente.

CAPITÃES DA AREIA

Protocolo: 1979

Diretor: Guy Gonçalves

Produtora: Lagoa Cultural e Esportiva Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: A cidade de Salvador, envolta no charme dos anos cinqüenta, vive uma onda de medo e violência. Um bando de meninos de rua, conhecidos como "Capitães da Areia", são cassados como bandidos perigosos. Olhando de perto, descobrimos que não passam de crianças, quase uma centena delas, vivendo no abandono. Mas não serão meninos para sempre: ao final desta odisséia, muitos terão se tornado homens. O filme "Capitães da Areia" acompanha um ano da vida desses meninos. Ano em que viverão as mais incríveis aventuras, serão heróis e humanos, voarão como pássaros, terão os mais belos sonhos, visitarão o inferno, descobrirão o sexo, o amor, a morte, a liberdade!

QUASE MEMÓRIA

Protocolo: 1991

Diretor: Ruy Guerra

Produtora: Studio Uno Produções Artísticas Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: O jornalista Carlos recebe um inesperado pacote de seu pai, já falecido. Diante da estranha surpresa ele relembra a infância, juventude e vida adulta na companhia desse pai genialmente louco. São memórias de três décadas de vida e do Brasil, permeadas por transformações comportamentais e políticas.

HOJE

Protocolo: 2011

Diretor: Tata Amaral

Produtora: Tangerina Entretenimento Ltda.

Estado da Produtora: SP

Categoria: Ficção

Sinopse: A ação do filme se organiza em duas histórias paralelas: na primeira, Vera, 54 anos, compra um apartamento com o dinheiro da indenização que o Estado lhe paga pelo desaparecimento do marido durante a ditadura militar. No dia de sua mudança, o marido reaparece. Na segunda, Lúcia, 25 anos, lésbica assumida, encontra-se com o tio Alfonso, 65 anos, homossexual renitente, numa praça do centro de São Paulo, com dois objetivos: convencê-lo a ir com ela na parada do orgulho gay e, por ter sido expulsa da casa materna, se convida a ir morar com o tio. Este rejeita ambas as propostas. As duas tramas se relacionam temática e dramaticamente, criando um tecido orgânico para o filme. A todo momento, ecos de uma ressoam na outra, fazendo emergir analogias e contraposições. Ambas se articulam em torno de encontros, confrontações com o espaço (apartamento burguês e centro decadente da cidade) e vestígios de um passado mal resolvido - pessoal e político -, que vêm à tona e perturba as relações do presente.

O FIM E OS MEIOS

Protocolo: 2187

Diretor: Murilo Salles

Produtora: Cinema Brasil Digital - Escritório de Planejamento para Empreendimentos Audiovisuais Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: "O fim e os meios" é um thriller, um thriller sem armas. Um filme de desvendamento. Um filme de desencontro. Um filme sobre a barbárie. Um filme político. Uma história de amor. É a simbiose de "Nunca Fomos Tão Felizes" e "Faca de Dois Gumes".

A ÚLTIMA ESTAÇÃO

Protocolo: 2266

Diretor: Marcio Curi

Produtora: Asacine Produções Ltda EPP

Estado da Produtora: DF

Categoria: Ficção

Sinopse: A Última Estação é uma narrativa bem-humorada e poética das travessias que Jihad é obrigado a fazer, ao longo da vida, em busca da felicidade. A primeira diáspora, ainda menino, acontece em 1950. Ele, o irmão mais novo e outros quatro meninos libaneses fogem dos reflexos da guerra no Oriente Médio, cruzam o Oceano Atlântico em um navio italiano de imigrantes e se abrigam em um Brasil que começa a acordar para o desenvolvimento. A derradeira diáspora acontece 51 anos mais tarde. Depois da morte da mulher e das conseqüências dos ataques terroristas às torres gêmeas em New York, ele resolve reassumir plenamente sua condição de muçulmano. Ao lado de sua filha temporã, quer resgatar velhas histórias, velhas tradições e os velhos companheiros de viagem. Jihad atravessa o país, de São Paulo à Belém, onde cada parada revela uma verdade-fabulosa; que, como nos contos das "Mil e Uma Noites", o ensina que todo sentimento é rebelde e que pode pegar de surpresa um coração mais desavisado.

FUGA EM RÉ MENOR PARA KRAUNUS E PLETSKAYA

Protocolo: 2322

Diretor: Otto Guerra

Produtora: Otto Desenhos Animados Ltda

Estado da Produtora: RS

Categoria: Animação

Sinopse: Kraunus e Pletsckaya, dois músicos mambembes da esquisita Sbórnia, vivem suas agruras perdidos no mundo, depois que sua ilha natal se desprende do continente e passa a vagar pelos mares do mundo sem paradeiro fixo.

MENINOS DE KICHUTE

Protocolo: 2325

Diretor: Luca Amberg

Produtora: Amberg Filmes Ltda

Estado da Produtora: SP

Categoria: Ficção

Sinopse: Meninos de Kichute revela a vida do menino Beto, um garoto que vive com sua família num bairro operário de Londrina. O maior sonho do menino é ser jogador de futebol. Na família, além dos pais Lazaro, pintor de paredes e Maria, dona de casa, ele tem Rosa, a irmã mais velha e Ismael o caçula. O filme mostra a vivência de Beto e seus amigos num bairro pobre que representa o universo dos anos setenta; principalmente a pressão social, sob a ótica de um grupo de meninos que sabiam que o mais importante era o prazer de calçar um par de Kichutes e fazer um gol de placa. A doutrina da igreja e os princípios da família estão no caminho de Beto, tentando impedir de realizar seus sonhos, mas a forma como ele vai lidar com tudo isto é que definirá de forma indelével o seu caráter e o de sua geração. Eles criam o Clube dos "Meninos de Kichute" cujo único objetivo era fazer da infância o lugar de uma liberdade plena, incondicional, desafiadora e emocionante.

SERTANISTAS

Protocolo: 2346

Diretor: Silvio Da-Rin

Produtora: Diálogo Comunicação Ltda

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Documentário

Sinopse: Na fronteira do Acre com o Peru, zona historicamente marcada por conflitos étnicos, situa-se a Frente de Proteção Etnoambiental do Rio Envira, chefiada pelo sertanista José Carlos Meirelles. Sua equipe cuida de uma ampla área de floresta que foi demarcada para usufruto exclusivo de índios sem contato com a sociedade nacional. Nos últimos anos, estes "isolados" por diversas vezes atacaram aldeias indígenas, seringais e postos da Funai, deixando mortos e feridos. O filme registra o trabalho dos sertanistas, acompanha Meirelles em expedições de vigilância próximo à linha da fronteira, trava

contato com habitantes regionais e visita aldeias dos desassistidos índios Ashaninka e Madijá, que se ressentem da perda de áreas de caça, pesca e extração para seus rivais seculares. No meio de interesses conflitantes, Meirelles luta para preservar o patrimônio cultural dos isolados, mas não deixa de ser um dos alvos das agressões desses índios "brabos".

A MORTE E A MORTE DE QUINCAS BERRO D'ÁGUA

Protocolo: 2400

Diretor: Sérgio Machado

Produtora: Videofilmes Produções Artísticas Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Aos 50 anos, Joaquim Soares da Cunha - funcionário público exemplar, bom pai e bom esposo - resolve chutar as velhas regras e princípios. Sem nenhuma explicação deixa a família e se muda para uma pocilga no Tabuão, para cair na farrã, transformando-se em Quincas Berro D'Água - cachaceiro-mor de Salvador e patriarca da zona do baixo meretrício. Um dia, Quincas é achado morto em seu quarto. A família tenta apagar da memória os anos de loucura, dando a ele um enterro decente. Mas o plano se frustra. Martim, Pastinha, Curió e Pé de Vento, velhos amigos, aparecem no velório e inconformados com a morte do companheiro resolvem levá-lo para uma farrã final. Depois de muita confusão durante idas e vindas em candomblés, ladeiras e puteiros de Salvador. Eles acabam colhidos por um temporal, no meio do mar. Envolvido em farrapos e curtindo sua última bebedeira, Quincas cai do barco, para ter, em sua segunda morte, o enterro que sempre quis.

O SENHOR DO LABIRINTO

Protocolo: 2630

Diretor: Geraldo Motta

Produtora: Tibet Filme Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Filme sobre a imaginação, a superação e a criatividade humana. Acompanhamos Bispo durante 50 anos, não consecutivos, nas dependências da Colônia Juliano Moreira, uma das piores instituições da história da psiquiatria brasileira, onde ele produz uma coleção de obras de arte como forma de redenção da tosca rotina do hospício que o aprisiona. A despeito das adversidades, ele não pára de produzir seus bordados, esculturas e objetos minúsculos, constituindo, assim, uma espécie de inventário do mundo, a ser apresentado para Deus no Dia do Juízo Final. Definitivamente, sua cela não é um ateliê, mas um santuário, onde vida e obra se fazem uma e só coisa. Ao longo dos anos arquiteta sua obra no silêncio da retidão, em conversas íntimas com anjos e santas, povoando o seu quarto-forte com imagens de sua cidade natal, de reinos, montanhas, naus, moradas, instrumentos e de pessoas que passaram pela sua vida em meio a um paciente labirinto de linhas que traça a imagem do seu próprio rosto.

FAROESTE CABOCLO

Protocolo: 2701

Diretor: René Sampaio

Produtora: De Felippes Filmes e Produções Ltda.

Estado da Produtora: RJ

Categoria: Ficção

Sinopse: Inspirado na música homônima de Renato Russo, o filme Faroeste Caboclo conta a saga de João de Santo Cristo e sua trajetória desde o nascimento, numa fazenda no interior da Bahia, à sua morte, num duelo na Ceilândia, cidade satélite de Brasília. Mártir, desterrado, pobre, sonhador, vingativo, brincalhão, justo, inocente e fiel a quem ama, João de Santo Cristo desenvolve o seu percurso de vida marcado pela miséria e pela violência.

HISTÓRIA DE UM VALENTE**Protocolo: 2764****Diretor:** Claudio Barroso**Produtora:** Camará Filmes Ltda.**Estado da Produtora:** PE**Categoria:** Ficção

Sinopse: O filme narra a trajetória de um líder revolucionário que lutou incessantemente pela justiça social e pela garantia dos direitos políticos democráticos. Começa nos campos de cana-de-açúcar de Pernambuco, em 1907. Gregório Bezerra, ainda menino, trabalha no exaustivo cotidiano do corte da cana. O clímax dessa história se dá em 1964, com o golpe militar, quando Gregório é preso pelo exército e sofre bárbaras torturas, sendo espancado em praça pública. Entre esses dois momentos, acompanhamos a formação de um líder que tem a vida ligada à história recente do país. Menino de rua, gazeteiro, operário, militar e comunista. A vida lhe trouxe surpresas que Gregório explorou até o limite. No entanto, mesmo com as diversas passagens pela prisão, sessões de tortura e contínua perseguição, Gregório mantém sempre ativo o que há de mais humano. Não é a toa que o termo "homem feito de ferro e flor" ficou tão incutido na memória que se guarda dele.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO - CINEMA
DIFUSÃO DE FILMES DE LONGA-
METRAGEM**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006/2007
DIFUSÃO DE FILMES DE LONGA-METRAGEM**

PROJETOS CONTEMPLADOS

O ENGENHO DE ZÉ LINS

Protocolo: 7.516

Diretor: Vladimir Carvalho da Silva

Categoria: Documentário

Produtora: Urca Filmes Ltda

UF da produtora: RJ

Distribuidora: Reserva Nacional Distribuidora de Filmes Ltda. (Imovision)

Sinopse Vida e obra do escritor paraibano José Lins do Rego, enfocando desde os tempos de sua infância no ambiente que imortalizaria em seus romances do ciclo da cana de açúcar até a maturidade e glória literária, ao lado de outras manifestações de sua marcante figura humana, que inclui o homem solidário e afetivo, o amigo fiel, o amante apaixonado pelas coisas simples da vida e das gentes do povo e pelo time do Flamengo.

GAROTO CÓSMICO

Protocolo: 7.517

Diretor: Alexandre Cesário de Abreu

Categoria: Animação

Produtora: Alê Abreu Produções Ltda

UF da produtora: SP

Distribuidora: Reespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown Filmes)

Sinopse Cósmico, Luna e Maninho são crianças de um mundo futurista, onde as vidas são totalmente programadas. Certa noite, buscando mais pontos para obterem um bônus na escola, os três perdem-se no espaço e descobrem um universo infinito, esquecido num pequeno circo. Depois de muita brincadeira e tantas novas experiências, o mundo da programação envia um representante especial para resgatá-los. É hora de escolherem seus próprios caminhos.

LANÇAMENTO DO FILME "O PASSADO"

Protocolo: 7.523

Diretor: Hector Eduardo Babenco

Categoria: Ficção

Produtora: HB Filmes Ltda.

UF da produtora: SP

Distribuidora: WARNER BROS (south) Inc

Sinopse O Passado é a história de Rímimi, jovem tradutor que termina um casamento de 12 anos com Sofia. Ele começa a namorar Vera, modelo de 22 anos que morre atropelada. Rímimi casa-se com Carmen. Uma amnésia misteriosa apaga o conhecimento dos idiomas que ele traduz. Ajudado por Carmen, Rímimi tenta se adaptar ao papel de marido dependente. O nascimento do filho, Lucio, o ajuda a reanimar-se. Mas o casamento naufraga quando Sofia seqüestra o bebê do casal. Rímimi perde a autorização para aproximar-se do filho e da ex-mulher. Rímimi torna-se um personal trainer e amante de Nancy. Ao vê-la com outro homem, tem uma crise de ciúme e acaba na cadeia. É Sofia quem paga a fiança e o liberta. O encontro com uma mulher desconhecida faz Rímimi perceber que ele não apenas recuperou o conhecimento perdido das línguas como já pode se entregar a um novo amor.

FALSA LOURA

Protocolo: 7.524

Diretor: Carlos Oscar Reichenbach Filho

Categoria: Ficção

Produtora: Dezenove Som e Imagens Produções Ltda.

UF da produtora: SP

Distribuidora: Reserva Nacional Distribuidora de Filmes Ltda. (Imovision)

Sinopse Silmara, uma operária especializada de exuberante beleza, que sustenta o pai incendiário, se envolve com dois mitos diferentes da música popular e com cada um deles irá experimentar traumáticas lições de vida.

EU PREFIRO A MARÉ

Protocolo: 7.526

Diretor: Lucia Maria Murat Vasconcellos

Categoria: Ficção

Produtora: Taiga Filmes e Vídeo Ltda.

UF da produtora: RJ

Distribuidora: Estação Cinema e Cultura Ltda.

Sinopse O filme conta a história de Analídia e Jonatha, dois jovens moradores da Maré, favela carioca que das palafitas dos anos 60 passou por diversos planos de urbanização chegando hoje a uma população de cerca de 140 mil pessoas. A Maré é dividida hoje entre dois grupos que dominam o tráfico de drogas e quem mora num lado da comunidade não pode ter contato com o outro, sob pena de punição. Analídia é prima do chefe do tráfico de um dos lados e Jonatha é irmão de criação do chefe do outro lado. Ambos estudam num grupo de dança patrocinado por uma ONG, que fica exatamente no meio dos dois grupos e é dirigido pela ex-bailarina Fernanda (Marisa Orth).

MEU NOME NÃO É JOHNNY

Protocolo: 7.528

Diretor: Mauro Ribeiro de Lima

Categoria: Ficção

Produtora: Atitude Produções e Empreendimentos Ltda

UF da produtora: RJ

Distribuidora: Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown Filmes)

Sinopse: Anos 80/90: Um jovem da Zona Sul carioca busca o prazer a qualquer preço. Simpático, boêmio, bem humorado, João Guilherme queria apenas se divertir, como tantos jovens de sua geração. Sua busca pelo prazer a qualquer preço o leva a não saber distinguir as aventuras da juventude das pequenas e grandes contravenções. João acaba se envolvendo com o tráfico drogas para sustentar seu próprio vício, até ser preso e se recuperar.

A VIA LÁCTEA

Protocolo: 7.532

Diretor: Lina Chamie

Categoria: Ficção

Produtora: Girafa Filmes Ltda.

UF da produtora: SP

Distribuidora: Cannes Produções S.A. (Europa Filmes & MA Marcondes)

Sinopse Heitor e Júlia namoram há algum tempo. É entardecer na cidade de São Paulo e o casal tem uma violenta discussão por telefone. Angustiado, ele pega seu carro e vai em direção à casa da namorada. Durante o trajeto pelas ruas de São Paulo, no rush-hour do início da noite, o trânsito, os engarrafamentos, os pedestres, os meninos nas esquinas, os bares, a paisagem urbana, tudo interage com Heitor e suas digressões amorosas. Nesse espaço indefinível, os limites entre vida e morte, espaço e tempo, são da classe das estrelas e dos sóis: explodem anos-luz de distância para brilhar uma noite sobre São Paulo e inspirar um terno beijo de amor. Ou de morte.

OLHO DE BOI - COMERCIALIZAÇÃO

Protocolo: 7.534

Diretor: Hermano Penna

Categoria: Ficção

Produtora: LUZ XXI CINE VIDEO LTDA.

UF da produtora: SP

Distribuidora: Providence Distribuidora de Filmes Ltda. (Pandora Filmes)

Sinopse "Olho de Boi" é um filme que questiona a legitimidade da verdade e discorre sobre valores universais do ser humano, como a amizade, o amor, a lealdade e a traição. Modesto e seu protegido Cirineu são dois peões de uma fazenda de gado que se embrenham no sertão em busca de vingança. A honra de Modesto está em questão depois da denúncia de que sua mulher Evangelina o estava traindo. A única testemunha do que está para acontecer é um boi, que por trás das tábuas do matadouro e impotente diante de seu próprio destino, guarda com o olhar os segredos dos homens e presencia a jornada cruel dos protagonistas. Nesse sentido, o boi é também o olho do espectador, que tudo vê e nada pode fazer para mudar o destino fatídico do herói.

POLAROIDES URBANAS

Protocolo: 7.536

Diretor: Miguel Falabella de Souza Aguiar

Categoria: Ficção

Produtora: Filmes do Equador Ltda

UF da produtora: RJ

Distribuidora: Columbia Tristar Buena Vista Filmes do Brasil Ltda.

Sinopse Comédia de costumes repleta de situações e personagens que fazem parte do cotidiano: uma dona de casa entediada, sua irmã gêmea deslumbrada, uma psicanalista que não sabe ser mãe, uma garota ambiciosa, um garoto de programa apaixonado, entre muitos outros. Na tumultuada vida urbana contemporânea, marcada por violência, hostilidade, solidão e falta de sentido, esses personagens se relacionarão de formas surpreendentes, provocando transformações e a recuperação de alguns sonhos. Adaptação da peça "Como Encher um Biquíni Selvagem", de Miguel Falabella.

FALO DE CORAÇÃO

Protocolo: 7.537

Diretor: Eduardo Scorel de Moraes

Categoria: Documentário

Produtora: Cinefilmes Ltda

UF da produtora: RJ

Distribuidora: Vídeofilmes Produções Artísticas Ltda.

Sinopse Falo de Coração busca, através da história de vida de Genivaldo Vieira da Silva, traçar um panorama sobre atuação das lideranças políticas no sertão nordestino. Apesar de ter estudado apenas até a quarta-série do ensino médio, Genivaldo passou pela militância da Igreja Católica à liderança da Associação Estadual de Agricultores Familiares, depois de ter atuado no MST, participado do PT e perdido a eleição para prefeito da sua cidade, o pequeno município de Inhapi. Hoje, sua atuação é desvinculada de partido político, sindicato, associação de classe ou igreja. Embora desiludido com a prática política institucional, ele faz questão de atuar no seu estado natal, exercendo liderança política de fato em favor dos pequenos agricultores da região, através de uma organização idealizada por ele chamada CEAPA - Central de Associação de Pequenos Agricultores.

FOME

Protocolo: 7.539

Diretor: José Bastos Padilha Neto

Categoria: Documentário

Produtora: Zazen Produções Audiovisuais Ltda.

UF da produtora: RJ

Distribuidora: Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown Filmes)

Sinopse O filme mostra a fome rural e a fome urbana comparando duas famílias do Choró e duas famílias de Fortaleza. A narrativa do documentário Fome é estruturada a partir do relato e do cotidiano dessas famílias. Como vivem, o que fazem, e o que os levaria a uma possível migração a uma cidade grande. O que acontece, e o que

especialistas constatam é que sua mudança não traz muitas melhorias nas suas vidas. A maioria continua tendo problemas relacionados à fome.

JUÍZO

Protocolo: 7.540

Diretor: Maria Augusta Freire de Carvalho Ramos

Categoria: Documentário

Produtora: DILER & ASSOCIADOS LTDA.

UF da produtora: RJ

Distribuidora: Estação Cinema e Cultura Ltda.

Sinopse JUÍZO acompanha a trajetória de jovens com menos de 18 anos de idade diante da lei, entre o instante da prisão e o do julgamento por roubo, tráfico, homicídio. Os juízes, procuradores, defensores, agentes do DEGASE, familiares são pessoas reais filmadas durante as audiências na II Vara da Justiça do Rio de Janeiro e visitas e inspeções no Instituto Padre Severino, local de reclusão dos menores infratores. O filme atravessa os mesmos corredores sem saída e as mesmas pilhas de processos vistas no filme anterior, JUSTIÇA. Conduz o espectador ao instante do julgamento para desmontar os juízos fáceis sobre a questão dos menores infratores. As cenas finais de JUÍZO revelam as conseqüências de uma sociedade que recomenda "juízo" a seus filhos, mas não o pratica.

MULHERES SEXO VERDADES E MENTIRAS

Protocolo: 7.541

Diretor: Euclides Marinho de Oliveira

Categoria: Ficção

Produtora: Dona Rosa Produções Artísticas Ltda.

UF da produtora: RJ

Distribuidora: Estação Cinema e Cultura Ltda.

Sinopse Laura é uma documentarista de sucesso que, após 22 anos de casamento, separa-se de seu marido. Após um novo encontro amoroso, decide realizar um documentário abordando a sexualidade feminina nos dias de hoje. O filme narra a trajetória de Laura nesta busca, sua relação com o sexo, suas descobertas e decepções, sua libertação. Além da história ficcional propriamente dita, Mulheres Sexo Verdades Mentiras conta com depoimentos reais de mulheres de todas as idades, colhidos através de uma pesquisa abrangente, que foram inseridos no filme tanto na forma de conteúdo para a vida de Laura e suas amigas, como na forma de depoimentos. O filme instiga a imaginação do espectador: quem disse o quê? O que é verdade, o que é ficção?

ESTÔMAGO

Protocolo: 7.547

Diretor: Marcos Joel Jorge

Categoria: Ficção

Produtora: CITIZENCRANE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA (Zencrane Filmes)

UF da produtora: PR

Distribuidora: Freespirit Distribuidora de Filmes Ltda. (Downtown Filmes)

Sinopse Raimundo Nonato é um dos muitos imigrantes em fuga do sertão, que parte em direção da cidade grande, na esperança de conseguir uma vida melhor. Contratado como faz tudo de um bar, Raimundo descobre seu talento pela cozinha e transforma o boteco em local de sucesso. É Giovanni, o dono de um restaurante italiano, quem primeiro intui os dotes de cozinheiro de Nonato e muda sua vida, contratando-o como ajudante de cozinha. Assim acontece para Nonato a descoberta das receitas, dos sabores e o amor de uma mulher: a prostituta de bom apetite Iria. Mas a ingênua paixão do cozinheiro termina em tragédia. O talento de Nonato na cozinha é logo descoberto pelos seus companheiros de cela. Para eles e para seu violento chefe, Bujiú, a chegada do novo companheiro na cela é uma salvação, porque logo o miserável rancho se transforma em pratos exóticos.

CASTELAR E NELSON DANTAS NO PAÍS DOS GENERAIS**Protocolo:** 7.552**Diretor:** Carlos Alberto Prates Correia**Categoria:** Documentário**Produtora:** Sertaneja de Cinema LTDA.-ME / RJ**UF da produtora:** RJ**Distribuidora:** Iaiá Filmes e Produções Artísticas LTDA.

Sinopse O cinema realizado em Minas nos anos dos governos militares pelos cineastas Joaquim Pedro, Andrea Tonacci, Alberto Graça, Carlos Prates e Schubert Magalhães. A fita é uma comédia sob o céu azul do sertão, ou uma fábula de costumes erótico - sentimental -aventureira enfeitada de imagens cinematográficas do passado. Ou ainda um musical coreografado com a câmera e iluminado pela irresistível participação de Humberto Mauro.

O SIGNO DA CIDADE**Protocolo:** 7.553**Diretor:** Carlos Alberto Riccelli**Categoria:** Ficção**Produtora:** Pulsar Produções Artísticas e Culturais Ltda.**UF da produtora:** SP**Distribuidora:** Cannes Produções S.A. (Europa Filmes & MA Marcondes)

Sinopse Teca é uma astróloga e tem um programa noturno de rádio, onde recebe telefonemas de ouvintes que buscam ajuda e contam as suas intimidades. Além de lidar com problemas pessoais com o ex-marido, pai no hospital e um possível novo namorado. Teca, aos poucos, se vê envolvida com as pessoas que a procuram, até que um dos seus clientes tem uma morte trágica. Ela reavalia sua vida e a responsabilidade de seu trabalho. O SIGNO DA CIDADE revela histórias de amor, solidão e solidariedade, que se escondem atrás das janelas dos apartamentos em São Paulo.

A CASA DE ALICE**Protocolo:** 7.556**Diretor:** Gustavo Pereira da Silva Teixeira**Categoria:** Ficção**Produtora:** Cinematográfica Superfilmes Ltda.**UF da produtora:** SP**Distribuidora:** Reserva Nacional Distribuidora de Filmes Ltda. (Imovision)

Sinopse Alice tem cerca de quarenta anos e mora num bairro em São Paulo. Ela divide a casa com sua mãe Dona Jacira, seu marido, o taxista Lindomar, e seus três filhos Lucas, Edinho e Junior. Alice trabalha como manicure num salão de beleza. Dona Jacira lava, passa, cozinha e arruma, enquanto escuta seu programa de rádio favorito. Depois de 20 anos de casamento, nem Lindomar nem Alice esperam grandes emoções a dois. O taxista reserva seus impulsos sexuais aos casos extraconjugais que mantém, de preferência, com meninas que acabaram de sair da puberdade. Alice, por sua vez, também dá as suas escapadas e faz vista grossa aos romances do marido.

CONTOS DE RISO E MEDO**Protocolo:** 7.562**Diretor:** Helvécio Luís de Amorim Ratton**Categoria:** Ficção**Produtora:** Quimera Filmes Ltda.**UF da produtora:** MG**Distribuidora:** Estação Cinema e Cultura Ltda.

Sinopse Na varanda de uma fazenda, uma senhora conta histórias ao mesmo tempo em que corta e costura retalhos de pano, criando imagens ilustrativas dos contos. São quatro histórias com personagens e lendas do imaginário brasileiro, especialmente de Minas Gerais, que têm como elementos centrais o humor e a magia.

O MAGNATA**Protocolo:** 7.563**Diretor:** João Felipe Martins Araujo**Categoria:** Ficção**Produtora:** Gullane Filmes Ltda.**UF da produtora:** SP**Distribuidora:** Columbia Tristar Buena Vista Filmes do Brasil Ltda.

Sinopse O Magnata é um ídolo do rock de sucesso entre os jovens. Ganha muito dinheiro, mas financia suas extravagâncias com a herança deixada pelo pai, uma perda que ele nunca superou. Magnata quis uma Ferrari que não era dele... O que podia ter acabado como uma simples transgressão é o estopim para uma virada eletrizante na história. Na mesma noite em que descobre que suas atitudes têm conseqüências, algumas graves, ele conhece Dri, uma garota muito especial. Pela primeira vez Magnata quer apenas curtir a namorada e acertar sua vida, mas seus atos o arrastam para uma situação da qual ele não consegue se livrar e que nos reservará um final surpreendente.

AINDA ORANGOTANGOS**Protocolo:** 7.567**Diretor:** Gustavo Spolidoro**Categoria:** Ficção**Produtora:** CINEMATOGRAFICA CLUBE SILÊNCIO LTDA.**UF da produtora:** RS**Distribuidora:** Providence Distribuidora de Filmes Ltda. (Pandora Filmes).

Sinopse Em um único plano-sequência, um passeio por Porto Alegre. Por trás da aparente normalidade dos prédios residenciais, num dia quente do verão, alguns habitantes vivem situações-limite em uma cidade às vezes onírica, às vezes crua e violenta.

DESERTO FELIZ**Protocolo:** 7.569**Diretor:** Paulo Maurício Germany Caldas**Categoria:** Ficção**Produtora:** Camará Filmes Ltda.**UF da produtora:** PE**Distribuidora:** Estação Cinema e Cultura Ltda.

Sinopse Tráfico de animais e exploração sexual de meninas. A poética do tempo real: duro e seco. Jéssica, 15 anos, uma adolescente do interior nordestino, assiste à ruína de sua família. Ela vai para o Recife e lá encontra o caminho do turismo sexual para viver. É neste universo que ela conhece e se apaixona por Mark, um turista de Berlim.

CONDOR**Protocolo:** 7.578**Diretor:** Roberto Gomes Mader Gonçalves**Categoria:** Documentário**Produtora:** Focus Films Ltda.**UF da produtora:** RJ**Distribuidora:** EBA - Empresa Brasileira de Audiovisual S.A. (Lumière)

Sinopse Condor foi o nome dado à cooperação entre governos militares sul-americanos que culminou com o seqüestro e assassinato de milhares de pessoas e no exílio de muitas outras. Este filme é uma análise humana e contemporânea desses eventos, dirigida a um público variado. Ele conta uma história de terrorismo de estado, mas acima de tudo conta histórias de pessoas e a procura pela verdade e pela justiça. Entre os entrevistados estão o general Manoel Contreras (braço direito de Pinochet), Pinochet Jr, Jarbas Passarinho e Hebe de Bonafini (Madre de Mayo), assim como outros militares, vítimas, ativistas políticos, crianças que haviam desaparecido e seus parentes.

PRODUÇÃO E DIFUSÃO - CINEMA
PRODUÇÃO DE FILMES PARA
MÍDIAS DIGITAIS

PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRODUÇÃO E DIFUSÃO - CINEMA
PRODUÇÃO DE FILMES PARA MÍDIAS DIGITAIS

PROJETOS CONTEMPLADOS

NA TRILHA DO BONDE

Protocolo: 636

Diretor: Virgínia Osório Flores

Estado do Diretor: RJ

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Imagens de uma cidade com elementos visuais e sonoros característicos de uma época, os anos 40 no centro do Rio de Janeiro, situam o espectador num espaço e num tempo. A partir deste tema, uma série de seqüências que usam a relação entre a cidade e os bondes trabalham os elementos audiovisuais de diversas formas.

SANTOS DUMONT PRÉ CINEASTA?

Protocolo: 944

Diretor: Carlos Adriano Jerônimo de Rosa

Estado do Diretor: SP

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Documentário sobre um inédito e desconhecido dispositivo de fotografias seqüenciais que, quando projetadas em aparelho apropriado, sugerem a ilusão de movimento contínuo. Este dispositivo pré cinematográfico foi provavelmente elaborado por Santos Dumont (1873-1932) entre 1898 e 1901. Combinando a exposição de informações e a enunciação de metáforas audiovisuais, o documentário apresenta os processos de descoberta e de restauração do dispositivo, suas implicações históricas e sua significação cultural, num vídeo de estrutura poética e ensaística, que assume o caráter de processo em sua forma sem prejuízo de seu caráter expositivo de informação.

A IMAGEM QUE FICA

Protocolo: 1028

Diretor: Marina de Souza Rocha Meliande

Estado do Diretor: RJ

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Projeto de pesquisa, catalogação e realização de um média-metragem de linguagem documental que versará de maneira poética sobre a memória audiovisual brasileira, em especial os registros caseiros de imagem através dos quais, através dos anos, das imagens posadas do início do século XX, às câmeras de celulares, passando pelo S8 e pelo VHS, as pessoas comuns e os cinegrafistas amadores construíram suas identidades no Brasil.

3 EDIFÍCIOS

Protocolo: 1150

Diretor: Jurandir Muller de Almeida Junior

Estado do Diretor: SP

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Oito horas da manhã, a nossa "câmera olho" começa a entrar nas áreas sociais dos edifícios, de maneira contemplativa, sem pressa. A câmera passa a se envolver pelo espaço,, aberta aos momentos de contemplação. O ouvido se fecha para que os "olhos escutem". . 24 horas X 3 Edifícios, 72 horas de filmagem ininterruptas, 24 minutos em uma tela que se divide em 3. Um documentário experimental, em HD CAM, sobre um dia

nos edifícios COPAM (SP), Pedregulho (RJ) e JK (BH). Quando recortamos a tela em três e apresentamos simultaneamente a imagem dos três edifícios, criamos um lugar onde o espectador se converte em alguém que está na área comum prevista para os prédios.

A TAL GUERREIRA

Protocolo: 1677

Diretor: Marcelo Batista Caetano

Estado do Diretor: SP

Categoria: Documentário

Segmento: Curta-metragem

Sinopse: "Clara Nunes encantou-se !!!!" "A tal guerreira" trata das atuais manifestações do mito de Clara Nunes, através de incorporações da cantora em diferentes contextos. Em um primeiro momento, o vídeo vai explorar as imagens e falas de praticantes do candomblé que acreditam que Clara Nunes ao falecer "encantou-se", virando uma entidade sagrada ligada aos orixás Yansã e Ogum. Já em um segundo momento, menos sagrado mas igualmente forte, Clara Nunes estará na voz de cantoras de samba, nos pés de frequentadores de uma festa brasileira e principalmente no corpo de uma Drag Queen que semanalmente se transforma na cantora. Incorporações sagradas e profanas. Religião, musicalidade e desejo. A construção de um mito e o modo como este mito se transforma e se atualiza no tempo. Um antivídeo-clipe no qual a cantora jamais aparece.

QUERIDA MÃE

Protocolo: 1844

Diretor: Patrícia Marina Cornils

Estado do Diretor: SP

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Documentário, sobre a recuperação da memória de uma filha (a própria diretora) em relação a sua mãe, morta logo depois do seu nascimento. É estruturado a partir de um conjunto de cartas que a mãe havia enviado à avó materna da diretora.

LAURITA

Protocolo: 2103

Diretor: Roney de Gouveia e Freitas

Estado do Diretor: SP

Categoria: Ficção

Segmento: Média-metragem

Sinopse: O processo de transformação e maturação da consciência é caro a todo indivíduo, em especial no desenvolvimento da criança à adolescência. Laura é uma pré-adolescente que se encontra em tal situação. Seu corpo muda em descompasso à maturidade de sua consciência. Dilemas infantis perdem terreno para o surgir do jogo social. Esse é o conflito principal da trama elaborada em LAURITA. O incômodo de Laura com os pêlos de seu corpo é menor diante da situação de risco em que é colocada sua mãe, Rita, quando a menina rouba o chocolate da casa onde estão como agregadas. Motivada pelo desejo, não pensa nas conseqüências do furto, mas sente o peso disso quando vê o desespero da mãe em tentar salvar a situação de ambas.

A PELEJA DE UM SERTÃO CINZENTO

Protocolo: 2166

Diretor: Henrique Gilberto Mendes Dantas

Estado do Diretor: BA

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: O documentário conta a curiosa história do filme "Manhã Cinzenta", roteirizado e dirigido pelo cineasta baiano e sertanejo "Olney São Paulo". A obra, de qualidade significativa, foi um marco na trajetória cinematográfica do autor e na história do cinema brasileiro, quando o sistema ditatorial vigente nos anos 60 e 70, após perseguir, prender

e torturar o cineasta apreendeu e destruiu todas as cópias conhecidas do filme. O ponto de partida desse documentário é uma única cópia que restou desse filme, quando o então diretor da Cinemateca do Museu de Arte Moderna, Cosme Alves Neto, percebendo que essa cópia também seria destruída, mudou a etiqueta do chassi do filme, salvando-o e permitindo a perpetuação de tão importante obra.

CASIMIRO

Protocolo: 2290

Diretor: Fernanda Moura Bizarria

Estado do Diretor: AM

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Documentário sobre o Pe. Casimiro Béska, que atuou desde os anos 50 até década de 70 na Missão Salesiana no Alto Rio Negro, Noroeste Amazônico. Retirado da região na década de 70, quando contrariando um preceito da ação salesiana, permite o uso das línguas nativas nos internatos, Pe. Casimiro constrói em Manaus o "Centro Iauaretê de Documentação Etnográfica e Missionária". Nesse acervo, ele reúne os arquivos de documentação etnográfica que produziu ao longo de sua vida na Missão, como as histórias de vida de seus alunos, gravações de seus depoimentos em áudio, inúmeras fotografias e filmagens em Super.

UM ANIMAL MENOR

Protocolo: 2468

Diretor: Pedro Marques Harres

Estado do Diretor: RS

Categoria: Ficção

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Paula acorda, não sabe onde está, não sabe como foi parar lá. Está frio e é escuro. Há paredes ao seu redor, pedregosas e úmidas. Ela está machucada, a pouca luz que há vem do céu recortado por uma moldura circular. Paula está dentro de um buraco, um poço alto demais para que consiga escalar. Paula está presa e precisa de ajuda. A única pessoa que responde aos seus chamados é José, um menino de aproximadamente 10 anos. Ele se torna o seu único contato com o exterior, o único que pode ajudá-la a sair. José não parece capaz de tirá-la de lá sozinho, mas está sempre ali. Paula começa a desconfiar das intenções de José. O que antes era cumplicidade torna-se disputa de poder. De um lado uma mulher fragilizada pela situação, de outro um menino que se tornou um obstáculo à sua liberdade. De jogos infantis, passamos a chantagens, mentiras, crueldades e, no meio de tudo isso, a vida de Paula está em questão.

LEITURAS CARIOCAS

Protocolo: 2549

Diretor: Consuelo da Luz Lins

Estado do Diretor: RJ

Categoria: Documentário

Segmento: Curta-metragem

Sinopse: Variado panorama do leitor dos metrô cariocas. A partir de uma câmera contemplativa e intimista, os passageiros são convidados a exibir suas preferências literárias, revelando um pouco de suas personalidades e imprimindo uma participação ativa no filme, no sentido da construção da narrativa: após serem filmados enquanto lêem, escolhem fragmentos dos textos e, em voz alta, repetem a mesma leitura. Esses áudios serão posteriormente usados como off na edição, situando o filme no limiar entre documentário e ficção, além de permitir uma descontração interessante dos personagens para a fluidez das filmagens.

CAMINHÃO DE CAVALO

Protocolo: 2607

Diretor: Adriano Luís Andrade Justino

Estado do Diretor: PR

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Grandes animais soltos nas ruas de uma gigantesca cidade. Num dos maiores conglomerados urbanos da América Latina, a cidade de São Paulo, por mais incrível que possa parecer, há apenas três laçadores de animais gabaritados para enfrentar a "Boca Quente", forma como esses caçadores urbanos gostam de chamar os mais perigosos desafios que envolvem a captura de cavalos, bois e caprinos para o Centro de Controle de Zoonoses da Prefeitura Municipal de São Paulo. Prestes a se aposentarem, os funcionários públicos Giló, 59, Vanderley, 59 e Daniel, 52, saem com o denominado "Caminhão de Cavalo" a fim de capturá-los utilizando com maestria a técnica acumulada em décadas de trabalho contra a força irracional dos animais.

O MAR DE MÁRIO

Protocolo: 2624

Diretor: Reginaldo Gontijo

Estado do Diretor: DF

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Documentário sobre a vida e obra do mitológico diretor de Limite, Mário Peixoto, mestre e precursor do cinema de arte, nasceu no Rio de Janeiro (1910-1992), artista único de uma obra única, produziu em 1931 Limite. Escreveu ao longo da vida o romance O Inútil de Cada Um. uma espécie de autobiografia, apresentadas no vídeo, com passagens da infância, a relação com o pai, a família, a vida reclusa em Angra dos Reis e os motivos psico/emocionais que o levaram a realização de Limite. Poemas inéditos, insites filosóficos, descrição de fragmentos perdidos de Limite, bem como a bela descrição do final do filme, que segundo ele seria outra. O material trás ainda a leitura e defesa do polêmico artigo de Eisenstein. Documento ou ficção?...

NINGUÉM SEGURA O BRASIL

Protocolo: 2650

Diretor: Alfeu Tavares França Filho

Estado do Diretor: RJ

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: Na compreensão do governo instaurado após o golpe militar de 1964, o Brasil era um país excepcional, cuja grandeza precisava ser divulgada aos setores populares. Como forma de difundir sua agenda e ideologia, o novo regime criou agências de propaganda encarregadas de desenvolver campanhas de educação, divulgar obras governamentais, celebrar heróis nacionais e comemorar datas cívicas. Através do vasto material produzido pelas agências de propaganda subordinadas ao governo militar brasileiro pós-64, o documentário investiga de que forma o regime via o país, quais suas estratégias para moldá-lo, qual a temática de suas campanhas e como se deu esse processo de comunicação com a população, traçando ainda um retrato da estética audiovisual do período.

INTERIORES OU 400 ANOS DE SOLIDÃO

Protocolo: 2999

Diretor: Werner Salles Bagetti

Estado do Diretor: AL

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: A proposta do projeto "interiores" é construir um ensaio sonoro-visual a partir de personagens reais em cidades distintas do sertão de Alagoas. O critério de escolha dos personagens segue uma característica comum: vivem em situações extremas, marcadas por problemáticas seculares do sertão nordestino (água, trabalho, educação, infância). O objetivo é mergulhar, sob uma perspectiva estético/existencial, no cotidiano

desses personagens, elaborando uma narrativa a partir de um acompanhamento diário de suas ações, juntamente com um plano sonoro crescente (banco de vozes) produzido a partir de entrevistas com outros viventes do sertão de Alagoas; capturando suas falas, sentimentos, pensamentos, sonhos, silêncios, ruídos, lendas, músicas, orações etc.

BATATINHA, O POETA DO SAMBA

Protocolo: 3001

Diretor: Marcelo Amado Rabelo

Estado do Diretor: BA

Categoria: Documentário

Segmento: Média-metragem

Sinopse: O lendário sambista baiano Batatinha é visto sob a perspectiva de um dos seus nove filhos, o artista plástico Lucas da Penha. É ele quem vai em busca das memórias do pai e investiga a sua história e obra. Ao se encontrar com os outros irmãos, familiares, contemporâneos e populares, são desvendadas fotografias antigas, pinturas, poesias, músicas, além de imagens registradas em cinema e vídeo reunidos com o tempo. Vemos um homem simples, compositor de um samba lamento carregado de poesia, cheio de facetas românticas, satíricas e que resgatavam a alma popular do povo baiano. Seu filho, ao mesmo tempo em que reúne fragmentos que revelam a história de seu pai, acaba conhecendo mais sobre ele, estabelecendo também elos fraternais importantes com sua família.

SANGUE E ROSA

Protocolo: 3002

Diretor: Diego Scarparo Barbieri

Estado do Diretor: ES

Categoria: Animação

Segmento: Curta-metragem

Sinopse: Conde Orlock, o Nosferatu, sai da Transilvânia a caminho de Londres, mas sofre uma tormenta e fica décadas à deriva no oceano, acaba encalhando no Rio de Janeiro em pleno carnaval de 1931. O Europeu finalmente conhece o "Novo Mundo", com seus prazeres e descaminhos. Nas suas andanças, acabar por conhecer Noel Rosa num bar, onde conversam e o vampiro deixa uma importante contribuição para a música brasileira.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO -
LITERATURA
CRIAÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E
POESIA**

PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRODUÇÃO E DIFUSÃO - LITERATURA
CRIAÇÃO LITERÁRIA: FICÇÃO E POESIA

PROJETOS CONTEMPLADOS

AMOSTRAGEM COMPLEXA

Protocolo: 296

Proponente: Simone Silva Campos

Estado do Proponente: RJ

Apresentação: Livro de contos de uma autora que já tem dois romances publicados.

UM A MENOS

Protocolo: 704

Proponente: Heitor Ferraz Mello

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Livro de poemas que versam sobre o ambiente urbano, focalizando com particular interesse os elementos inquietantes da cidade.

HOTEL NOVO MUNDO

Protocolo: 1147

Proponente: Ivana De Arruda Leite

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Romance sobre a São Paulo contemporânea, enfatizando a vida cotidiana dos habitantes humildes do centro.

A FILHA DO ESCRITOR

Protocolo: 1397

Proponente: Gustavo Bernardo Galvão Krause

Estado do Proponente: RJ

Apresentação: Romance metaficcional, tematizando o universo literário de Machado de Assis por meio da história de uma protagonista que se vê filha do escritor e que está internada num manicômio.

UMA HISTÓRIA À MARGEM

Protocolo: 1542

Proponente: Ricardo De Carvalho Duarte - Chacal

Estado do Proponente: RJ

Apresentação: Narrativa ficcional de aspecto memorialístico que repassa a experiência da poesia marginal, do teatro experimental e da poesia falada a partir dos anos 70.

CORPO-A-CORPO COM O CONCRETO - ROMANCE

Protocolo: 1815

Proponente: Bruno Zeni

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Proposta de romance articulada a partir de duas histórias narradas em primeira pessoa, uma de um jornalista e outra de um morador de rua, ambas em São Paulo.

CASO OBLÍQUO

Protocolo: 1909

Proponente: Maria Beatriz de Almeida Magalhães

Estado do Proponente: MG

Apresentação: Romance que se dispõe a recriar o sentido e o horizonte histórico da fundação de Belo Horizonte, explicitando a passagem do rural agrário para o urbano industrial.

PEIXE MORTO**Protocolo: 2024****Proponente:** Marcus Vinicius de Freitas**Estado do Proponente:** MG**Apresentação:** Híbrido de romance histórico com romance policial, o projeto recupera os debates sobre o evolucionismo darwinista, na paisagem atual de Belo Horizonte.**ROÇA BARROCA****Protocolo: 2052****Proponente:** Josely Vianna Baptista**Estado do Proponente:** PR**Apresentação:** Livro de poesias que tematiza elementos da cultura indígena do oeste do Paraná.**ONDE NÃO HÁ JARDIM****Protocolo: 2066****Proponente:** Ana Paula Sá e Souza Pacheco**Estado do Proponente:** SP**Apresentação:** Livro de contos que tem como ambiente a cidade de São Paulo.**A FÁBRICA DO FEMININO****Protocolo: 2186****Proponente:** Paula Glenadel**Estado do Proponente:** RJ**Apresentação:** Livro de poesia organizado em torno da noção do "feminino" na perspectiva do humano.**SOB O DUPLO INCÊNDIO****Protocolo: 2648****Proponente:** Carlos Eduardo Barbosa de Azevedo (Carlito Azevedo)**Estado do Proponente:** RJ**Apresentação:** Livro de poemas no qual o poeta retorna aos grandes núcleos temáticos dos seus trabalhos anteriores.**ALGUM LUGAR****Protocolo: 3373****Proponente:** Paloma Vidal**Estado do Proponente:** DF**Apresentação:** Projeto de romance pautado no conflito entre esfera íntima e convívio social.**MODELOS VIVOS****Protocolo: 3393****Proponente:** Ricardo Aleixo**Estado do Proponente:** MG**Apresentação:** 60 poemas explorando aspectos plástico-visuais e sonoros da palavra.**TODOS OS CACHORROS SÃO AZUIS****Protocolo: 3472****Proponente:** Rodrigo Antonio de Souza Leão**Estado do Proponente:** RJ**Apresentação:** Apresentado como uma espécie de delírio, mesclando nomes de remédios, visões literárias fantasmiais e registros do cotidiano, o texto é um estudo de caso em forma de ficção.**"RUMINAÇÃO À BEIRA DO RIO PINHEIROS"****Protocolo: 3496**

Proponente: Alberto Alexandre Martins

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Projeto de diálogo poético com Mario de Andrade com outras meditações.

PROJETO LITERÁRIO PRIMAVERA NOS OSSOS - ROMANCE

Protocolo: 3533

Proponente: Alessandra Leila Borges Gomes

Estado do Proponente: BA

Apresentação: Romance com linguagem experimental focada na representação da experiência de uma mulher estuprada.

RELÓGIO SEM SOL

Protocolo: 3676

Proponente: Carlos Adão Volpato (Cadão Volpato)

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Livro de ficção reunindo escritos sobre a passagem do tempo.

ALEIJÃO (LIVRO DE POEMAS)

Protocolo: 3714

Proponente: Eduardo Sterzi

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Livro de poemas voltados para a reflexão sobre os lugares de irrupção da violência.

"ESSA COISA BRILHANTE QUE É A CHUVA"

Protocolo: 3798

Proponente: Cintia Moscovich

Estado do Proponente: RS

Apresentação: livro de contos com temática voltada para a contingência do indivíduo no mundo.

A EXTINÇÃO DA INFÂNCIA

Protocolo: 3826

Proponente: João Carlos (Joca) Reiners Terron

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Romance que tematiza a perda do universo infantil, numa estrutura e numa linguagem impactante.

"PIER, TRÓPICO", UM LIVRO DE POEMAS

Protocolo: 4196

Proponente: Sérgio Alcides

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Livro que reúne poemas em série e outros avulsos em torno de três imagens: "ossada", "píer" e "trópico".

"EU QUERO SER EU"

Protocolo: 4630

Proponente: Clara Averbuck

Estado do Proponente: SP

Apresentação: Proposta de romance juvenil, tematizando a história de uma adolescente em choques com os valores conservadores.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO - MÚSICA
GRAVAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE
MÚSICA ERUDITA**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRODUÇÃO E DIFUSÃO - MÚSICA
GRAVAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MÚSICA ERUDITA**

PROJETOS CONTEMPLADOS

MÚSICA DE CÂMARA

Protocolo: 486

Proponente: Jorge de Freitas Antunes

Estado do Proponente: DF

Abrangência: DF

Apresentação: Registro em dois CDs do acervo de música de câmara do compositor Jorge Antunes, pioneiro da música eletroacústica brasileira.

**NOVOS UNIVERSOS SONOROS - COMPOSITORES BRASILEIROS E SOLISTAS: AS
NOVAS TÉCNICAS INSTRUMENTAIS E SUAS ESCRITAS**

Protocolo: 1758 **Proponente:** Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP - FUNCAMP

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, SP, RJ, MG, MT

Apresentação: Gravação de CD com pesquisadores e intérpretes de oito universidades brasileiras, com membros da Orquestra Sinfônica Jovem da Unicamp, abordando e comparando a forma como as técnicas musicais expandidas têm sido empregadas no país.

PROJETO CHRONOS – MÚSICA CONTEMPORÂNEA

Protocolo: 2645

Proponente: Roberto Pinto Victorio

Estado do Proponente: MT

Abrangência: SP, RJ, MT

Apresentação: Registro da série Chronos do compositor Roberto Victorio escrita em dez partes, para diversas formações camerísticas. É fruto da experiência do autor como etnomusicólogo junto à etnia Bororo.

CD QUINTETO PERSCH

Protocolo: 2890

Proponente: Associação Amigos da FUNDARTE

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS, PR, SC

Apresentação: Quinteto de acordeões toca um repertório eclético, de G. Rossini a Claudio Santoro, e Astor Piazzolla, em arranjos originais.

...UNIVERSOS SONOROS PARA VIOLÃO E TAPE...

Protocolo: 5646

Proponente: Daniel Murray Santana de Vasconcellos

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RJ, MG, MT, BA

Apresentação: Registro e difusão da produção de música para violão e eletroacústica, brasileira e internacional, composta nos últimos trinta anos, interpretada pelo violonista Daniel Murray.

QUARTETO DARCOS GRAVA HENRIQUE OSWALD

Protocolo: 5983

Proponente: Artur Roberto Huf

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RJ

Apresentação: Gravação de três CDs contendo as obras para quarteto de cordas, quarteto com piano, quinteto com piano e octeto de cordas de Henrique Oswald pelo Quarteto Darcos.

ESTILO NOVO, NOVA ARTE - POLIFONIA DE FLORENÇA E VERONA DO SÉCULO XIV

Protocolo: 6860

Proponente: Pedro Hasselmann Novaes

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ, SP

Apresentação: Grupo de música antiga registra um repertório que acompanha a trajetória da vida de Dante Alighieri através de composições da Ars Nova italiana.

HISTÓRIAS FANTÁSTICAS

Protocolo: 6866

Proponente: Eduardo Seincman

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Ciclo de música de câmara do compositor Eduardo Seincman resultante de um trabalho coletivo com instrumentistas e inspirado em obras literárias de Jorge Luís Borges, Machado de Assis e Edgar Allan Poe.

O PIANO DE GUERRA-PEIXE

Protocolo: 7030

Proponente: A Casa SM Estúdio Ltda.

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, SP, RS, PR, PE, DF, RJ, MG, PA

Apresentação: Gravação da integral da obra para piano de César Guerra-Peixe interpretada por Ruth Serrão.

MÚSICA ELETROACÚSTICA BRASILEIRA

Protocolo: 7045

Proponente: Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RJ

Apresentação: Registro e difusão da produção de música eletroacústica de dois compositores importantes no cenário musical brasileiro: Rodolfo Caesar e Fernando Iazzetta.

GRUPO BRASSIL INTERPRETA COMPOSITORES DA PARAÍBA

Protocolo: 7358

Proponente: Radegundis Feitosa Nunes

Estado do Proponente: PB

Abrangência: SP, PB, RJ, MG

Apresentação: Quinteto de metais grava obras instrumentais inéditas desenvolvidas no Laboratório de Composição Musical da Universidade Federal da Paraíba.

PATROCÍNIO À GRAVAÇÃO DE CD E CONCERTOS DE LANÇAMENTO DO GRUPO AVANTE

Protocolo: 7507

Proponente: Bruno Moschini Alcalde

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Apresentação: Gravação de CD do grupo "Avante", formado por jovens compositores (Bruno Angelo, Bruno Alcalde, Felipe Faraco, Leonardo Cardoso e Rafael de Oliveira) com ênfase estética na música de vanguarda.

**PRODUÇÃO E DIFUSÃO - MÚSICA
GRAVAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE
MÚSICA POPULAR**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRODUÇÃO E DIFUSÃO - MÚSICA
GRAVAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MÚSICA POPULAR**

PROJETOS CONTEMPLADOS

MINAS EM MEU CORAÇÃO

Protocolo: 289

Proponente: Néelson Ângelo Cavalcanti Martins

Estado do Proponente: MG

Abrangência: SP,RS,PR,PE,SC,ES,RJ,MG,AL,BA

Apresentação: O disco é uma homenagem à música de Minas Gerais, sendo o segundo trabalho solo do artista em toda a sua carreira.

INSTRUMENTAL RS

Protocolo: 2861

Proponente: MLP Assessoria Empresarial Ltda

Estado do Proponente: RS

Abrangência: SP,RS,PE,RJ,BA,CE

Apresentação: Importante amostragem da música instrumental gaúcha, em toda a sua diversidade, com quatro grupos que estão entre os trabalhos de ponta de cada estilo no Estado. Ainda bastante desconhecidos nacionalmente: o trio de rock instrumental Pata de Elefante, o quarteto de blues Solon Fischbone y los Cobras, a mistura de jazz e música regional do Prata do Quartchêto e antes regional de choro, hoje inclassificável, Camerata Brasileira.

SIRI - NOVA GERAÇÃO DA MÚSICA EXPERIMENTAL BRASILEIRA

Protocolo: 5050

Proponente: Ricardo Reis Amorim de Mattos

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, PE, PR, RJ, BA

Apresentação: Segundo CD do percussionista, arranjador e produtor Siri, que faz música instrumental experimental, misturando instrumentos tradicionais com percussões inusitadas.

CD "CANTANDO AS COISAS DA VIDA"

Protocolo: 5379

Proponente: João Santana Mauger

Estado do Proponente: DF

Abrangência: DF

Apresentação: Dupla de cantadores nordestinos radicada em Brasília, Chico de Assis e João Santana registram em diversos estilos poético-musicais característicos da tradição da cantoria temas da atualidade sócio-cultural brasileira.

RAMOM & MARAÓ

Protocolo: 6768

Proponente: Palavra Cantada Produções Musicais Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Montagem e registro pelo selo Palavra Cantada da opereta infanto-juvenil "Ramom e Maraó", cujo libreto, concepção e canções foram criados por José Tatit a partir de duas peças para piano de Robert Schumann.

LU GUEDES

Protocolo: 6791

Proponente: Luciene da Silva Pereira

Estado do Proponente: PA

Abrangência: SP, RJ, PA

Apresentação: Cantora paraense Lu Guedes parte dos ritmos e universo melódico de seu estado para dialogar com expressões provenientes de outras culturas, como a indígena, a negra e as inovações da música pop.

RONEI JORGE E OS LADRÕES DE BICICLETA

Protocolo: 6799

Proponente: Jamille de Barros Vasconcelos

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RJ, BA

Apresentação: Jovens músicos baianos preparam a gravação do segundo cd, com repertório autoral e inteligente para o formato "rock-canção", com ótimas letras, músicas e arranjos.

SÃO MATEUS NÃO É UM LUGAR ASSIM TÃO LONGE

Protocolo: 6867

Proponente: Rodrigo Augusto de Campos

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Registro das composições de Rodrigo de Campos baseadas na sua vivência na comunidade de São Mateus, na periferia de São Paulo.

O VIOLÃO DE ZIVALDO

Protocolo: 6900

Proponente: Antonio Tadeu da Costa

Estado do Proponente: CE

Abrangência: PB, SP, SE, PR, MA, PE, AM, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, GO, BA, CE

Apresentação: Terceiro CD do violonista e compositor cearense Zivaldo Maia que, aos setenta anos de idade, ainda é desconhecido fora do seu estado.

CABRUÊRA

Protocolo: 6909

Proponente: Arthur José Cunha Pessoa

Estado do Proponente: PB

Abrangência: PB

Apresentação: Banda de Campina Grande grava seu quarto CD mesclando rock e elementos de cultural popular da Paraíba.

LUA CAIADA

Protocolo: 7055

Proponente: Nelson Carlos Coelho de Castro

Estado do Proponente: RS

Abrangência: SP, RS, RJ, MG

Apresentação: Cantor e compositor fundamental na música urbana gaúcha dos últimos trinta anos, Nelson de Castro grava CD com repertório de canções autorais.

PROFITEROLES

Protocolo: 7090

Proponente: Ana Cristina Altino Garcia

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, PE, RN

Apresentação: Banda pernambucana de pop rock independente grava cd ao vivo no Festival 'Coquetel Molotov'.

ALESSANDRA LEÃO - DOIS CORDÕES**Protocolo: 7102****Proponente:** Alessandra Mendes Leão**Estado do Proponente:** PE**Abrangência:** SP, MA, PE, AM, BA, CE**Apresentação:** A cantora e compositora Alessandra Leão desenvolve projeto autoral baseada em pesquisa e diálogo entre o côco de roda pernambucano e o samba de roda baiano.**DISCO "FICÇÃO CIENTÍFICA", DE JULIO DAIN****Protocolo: 7121****Proponente:** Julio Dain Silveira**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** SP, RJ**Apresentação:** O cantor, compositor e instrumentista Julio Dain apresenta canções inéditas, em gravações nas quais se destacam intervenções eletroacústicas que enfatizam o tema-título do disco: "Ficção Científica",**A VIOLA E OS MITOS BRASILEIROS****Protocolo: 7170****Proponente:** Paulo de Oliveira Freire**Estado do Proponente:** SP**Abrangência:** SP, RS, PR, PE, AM, SC, RJ, MG, AL, MT**Apresentação:** Um dos principais representantes da viola caipira, Paulo Freire faz leitura instrumental de lendas populares.**MILONGAÇO****Protocolo: 7175****Proponente:** Mauricio Marques Machado**Estado do Proponente:** RS**Abrangência:** SP, RS, DF, RJ**Apresentação:** CD instrumental do compositor e violonista Maurício Marques, especialista em ritmos do Pampa e na execução do violão de oito cordas.**BRASILEIRO SAXOFONE****Protocolo: 7207****Proponente:** Paulo de Moura Aragão**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** SP, RJ**Apresentação:** CD solo de Nailor Proveta, mais conhecido como líder da Banda Mantiqueira, no qual apresenta um panorama do saxofone brasileiro, desde os seus primórdios até os dias atuais.**SAUDADES DE PRINCESA****Protocolo: 7259****Proponente:** Lume Arte e Marketing Cultural Ltda.**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** SP, RS, PE, DF, RJ, MG, BA**Apresentação:** Músicas inéditas do compositor e violonista Canhoto da Paraíba, interpretadas com tratamento camerístico pelo Trio de Câmara Brasileiro, formado por Caio Cezar (direção musical, arranjos e violão), Pedro Amorim (bandolim e violão tenor) e Alessandro Valente (cavaquinho).**TANTINHO CANTA PADEIRINHO DA MANGUEIRA****Protocolo: 7301****Proponente:** José Constant Amorim Neto**Estado do Proponente:** RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: Devani Ferreira, o Tantinho, é um legítimo representante da tradição mangueirense e membro de sua célebre ala de compositores. Neste projeto, o cantor pretende dar destaque à obra de Padeirinho, considerado pela crítica especializada com um dos principais compositores da história do samba.

CELSO SIM, "VAMOS LOGO SEM PAREDES!"

Protocolo: 7371

Proponente: Celso Pacheco Simões

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, PE, RJ, MG, BA

Apresentação: O terceiro CD do compositor e cantor Celso Sim traz músicas inéditas de novíssimos compositores paulistas e cariocas.

MELODIAS DO BRASIL - IDENTIDADE E TRANSFORMAÇÃO

Protocolo: 7416

Proponente: Heloísa Helena Fernandes Pinto

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RS, PR, RJ, MG, BA

Apresentação: Projeto de concepção e pesquisa da pianista e compositora Heloísa Fernandes, que tem como fonte a pesquisa etnomusical de Mário de Andrade (Arquivo Folclórico da Discoteca Pública Municipal de São Paulo) e compreende a gravação de um cd instrumental de Zeca Assumpção, Ari Colares e Heloísa Fernandes.

GRAVAÇÃO DO SEGUNDO CD DA COMPOSITORA E CANTORA ÉRIKA MACHADO E TURNÊ DE LANÇAMENTO

Protocolo: 7445 **Proponente:** Érica Machado Hermeto

Estado do Proponente: MG

Abrangência: SP, RJ, MG

Apresentação: Responsável por um dos discos de estréia mais comentados e elogiados dos últimos tempos pela imprensa especializada, ganhadora do prêmio de Artista Revelação da Associação Paulista dos Críticos de Arte, a cantora mineira mostra em canções bastante autorais o quanto se pode fazer boa música pop sem cair no banal.

PONTO ART.BR

Protocolo: 7474

Proponente: Henrique André Magalhães de Sylos

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, MA, PE, RJ, MG, PA, CE

Apresentação: Colaboração entre músicos de reconhecida atuação no cenário independente paulistano com expressivos cantores de diversas tradições populares do Nordeste.

CINCO SENTIDOS – CD DE MATHEUS ALELUIA

Protocolo: 7492

Proponente: Marcos Vinicius Cook Fernandes

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Apresentação: Cantor remanescente do importante grupo baiano "Os Tingoãs", propõe trabalho solo onde dialoga com músicos e produtores mais jovens.

FORMAÇÃO – EDUCAÇÃO PARA AS ARTES: AÇÕES

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
FORMAÇÃO – EDUCAÇÃO PARA AS ARTES: AÇÕES
PROJETOS CONTEMPLADOS**

TAMBORES ANCESTRAIS**Protocolo: 3458****Proponente:** Associação Quilombola do Mato Do Tição**Estado do Proponente:** MG**Abrangência:** MG**Apresentação:** Preservação e divulgação da cultura afro-descendente, por meio de oficinas das tradições culturais, ministradas pelos moradores mais antigos, tendo como público meta 45 crianças e jovens do Quilombo do Mato do Tição em Jaboticatubas-MG.**PARAÍBA CINE SENHOR****Protocolo: 3713****Proponente:** Orlando da Costa Macena Junior**Estado do Proponente:** PB**Abrangência:** PB**Apresentação:** Capacitar 300 alunos de 5 cidades da Paraíba, por meio de oficinas teórico-práticas para o exercício de dirigir, produzir, criar roteiros e ler a produção de filmes com equipamento digital.**PROJETO PONTO A PONTO****Protocolo: 3758****Proponente:** Silvia Maria Ribeiro Valentini**Estado do Proponente:** SP**Abrangência:** PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE**Apresentação:** Seleção de textos para digitação em braille, produzindo um boletim de informação cultural para distribuição nacional gratuita.**FORMAÇÃO CONTINUADA DE ARTE – EDUCADORES, ALUNOS APRENDIZES E MONITORES DE MUSEUS NO CONHECIMENTO DA OBRA DO ARTISTA FRANCISCO BRENNAND****Protocolo: 4248****Proponente:** Associação dos Amigos da Arte Cerâmica Francisco Brennand**Estado do Proponente:** PE**Abrangência:** PE**Apresentação:** Criação e implementação de um setor educativo no Museu Oficina Francisco Brennand mediando leitura inventiva e crítica de seu acervo.**BARCO DE LEITURA: ESTRATÉGIAS PARA INCLUSÃO CULTURAL NA AMAZÔNIA****Protocolo: 4963****Proponente:** Associação dos Seringueiros do Seringal Cazumbá**Estado do Proponente:** AC**Abrangência:** AC**Apresentação:** Funciona desde 2003, na comunidade de Cozumbá/AC apoiando o combate ao analfabetismo pelo acesso e democratização à cultura sistematizada.**CARAVANA DA IMAGEM****Protocolo: 4990****Proponente:** Márcia do Socorro Espíndola de Macêdo**Estado do Proponente:** PA**Abrangência:** PA**Apresentação:** Difusão e capacitação na área de audiovisual no interior do Pará, com ênfase no cinema.

O BOI CONTOU...**Protocolo: 5054****Proponente:** Associação Cultural e Folclórica Vimarense**Estado do Proponente:** MA**Abrangência:** MA**Apresentação:** Formação de professores da zona rural do município de Guimarães/MA, focada na educação quilombola, a partir do tema bumba- meu boi.**BIBLIOTECA LIVRO EM RODA****Protocolo: 5270****Proponente:** Associação Educativa Livro em Roda**Estado do Proponente:** PB**Abrangência:** PB**Apresentação:** Biblioteca ambulante para estimular o prazer da leitura contribuindo para o desenvolvimento cultural de crianças e adolescentes no meio rural da Paraíba.**ARTE DIGITAL SEM FRONTEIRAS****Protocolo: 5418****Proponente:** Instituto De Tecnologia, Pesquisa e Cultura da Amazônia - Itec**Estado do Proponente:** AM**Abrangência:** AM**Apresentação:** Inserção de 300 crianças com deficiências múltiplas leves no universo da Arte Digital, por meio de cinco oficinas de Artes Visuais no ITEC, em Manaus-AM, capacitando simultaneamente 100 professores para trabalho disseminador nesta área.**O CORPO DEFICIENTE ENTRA NA DANÇA****Protocolo: 5546****Proponente:** Instituto de Pesquisa Arte Corpo e Educação Angel Vianna**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** SP, ES, RJ, MG**Apresentação:** Criação de um curso de Especialização na Faculdade Angel Vianna/RJ, com ênfase na qualificação de 40 profissionais para trabalhar a linguagem da dança com PNEEs (Pessoas Portadoras de Necessidades Especiais).**HIP HOP ARTE PRODUZINDO IDENTIDADE****Protocolo: 5631****Proponente:** Associação Piauiense de Hip Hop e Juventude Periférica**Estado do Proponente:** PI**Abrangência:** PI**Apresentação:** Oferta descentralizada de oficinas e estrutura para suprir as deficiências do movimento Hip Hop, Teresina/PI.**TERREIRARTE****Protocolo: 5671****Proponente:** Centro Sócio-Cultural Afro-Brasileiro Omin Mafé**Estado do Proponente:** SE**Abrangência:** SE**Apresentação:** Oferta de 2 cursos para professores da rede municipal de ensino em Riachuelo/SE e realização de oficinas de música, dança e teatro para 100 crianças e adolescentes, valorizando a cultura afro-brasileira.**OLHAR APRENDIZ: ARTE/EDUCAÇÃO E CIDADANIA****Protocolo: 5879****Proponente:** Roberto Galvão Lima**Estado do Proponente:** CE

Abrangência: CE

Apresentação: Realização de oficinas e seminários para 300 agentes culturais e arte/educadores sobre o ensino da arte em 15 municípios do Ceará.

MUSEU RONDON: RITUDE INARE, A OFICINA DO SABER

Protocolo: 5950

Proponente: Associação De Amigos Do Museu Rondon

Estado do Proponente: MT

Abrangência: MT

Apresentação: Cursos, palestras e exposições de culturas indígenas realizadas pelo Museu Rondon para escolas rurais, municipais e estaduais das proximidades de Cuiabá-MT.

APRENDI: TECNOLOGIA PARA MÚLTIPLAS PROPOSTAS DE APRENDIZAGEM TENDO A ARTE COMO FIO CONDUTOR

Protocolo: 6100

Proponente: Maria Cristina Villanova Biazus

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Apresentação: Ações culturais educacionais associando arte e tecnologia em escolas da rede pública tendo como substrato o site Aprende; acessibilidade digital pedagógica via Internet do acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS).

O ENSINO DA ARTE NA CONTEMPORANEIDADE: DESAFIO PARA A CULTURA E A EDUCAÇÃO

Protocolo: 6224

Proponente: Duo Informação e Cultura Ltda.

Estado do Proponente: MG

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Formação de 160 profissionais de arte, cultura e educação de várias partes do Brasil por meio da realização de um curso a distância e da distribuição de materiais de apoio e fundamentação em arte e educação.

CIRCUITO EDUCATIVO BRASILIATHOS

Protocolo: 6329

Proponente: Tríade Patrimônio e Turismo Ltda.

Estado do Proponente: DF

Abrangência: DF

Apresentação: Ações educacionais e artísticas para professores e estudantes de 15 escolas da rede pública de ensino do DF, utilizando a arte de Athos Bulcão como fio condutor.

VÍDEO DIGITAL SE APRENDE NA ESCOLA

Protocolo: 6331

Proponente: Ação Educativa Assessoria, Pesquisa e Informação

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Formação de 40 arte/educadores e 20 jovens agentes culturais, focada nas técnicas e linguagens do vídeo digital para práticas educativas escolares e comunitárias.

FORMAÇÃO DE ILUSTRADORES INDÍGENAS.

Protocolo: 6553

Proponente: Kamuri - Núcleo De Cultura, Educação, Etnodesenvolvimento 3 Ação Ambiental

Estado do Proponente: SP

Abrangência: RS, AC, TO, PR, RR, PE, AM, SC, ES, RJ, PA, MT, MS, RO

Apresentação: Capacitação de 20 professores indígenas como ilustradores gráficos.

**FORMAÇÃO – EDUCAÇÃO PARA AS
ARTES: MATERIAIS E
DOCUMENTAÇÃO
PROJETOS CONTEMPLADOS**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
FORMAÇÃO – EDUCAÇÃO PARA AS ARTES: MATERIAIS E DOCUMENTAÇÃO
PROJETOS CONTEMPLADOS**

PORTINARI – O BAUZINHO DO PINTOR

Protocolo: 926

Proponente: Associação Cultural Candido Portinari

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: O projeto destina-se a produção de 2000 kits de materiais didáticos destinados a ações educacionais de caráter social.

POR TRÁS DA CENA: ARTES DO CORPO EM MATERIAL EDUCATIVO

Protocolo: 2227

Proponente: Mirian Celeste Martins

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RJ, MG

Apresentação: O projeto visa disponibilizar material educativo com foco nas artes do corpo – teatro, dança, performance e circo. Este material será composto por caixa com 2 DVDs e 2 livretos com conteúdo teórico e pedagógico de apoio aos educadores. A 1ª edição de título da coleção propõe 2 temas: teatro de grupo e procedimentos de criação de companhias em atividade e o figurino e seu significado na criação cênica.

O ARTISTA CONTEMPORÂNEO PERNAMBUCANO NA FORMAÇÃO DE ARTE

Protocolo: 2686

Proponente: Educadores na UFPE. Universidade Federal de Pernambuco

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Apresentação: Construção de material didático com DVD sobre 30 artistas contemporâneos pernambucanos, para apoiar o curso de Licenciatura em Educação Artística da UFPE e também cursos de educação continuada oferecidos a arte-educadores da rede pública. Também promoverá um ciclo de debates na UFPE com 30 artistas selecionados.

"CINEASTAS INDÍGENAS, UM OUTRO OLHAR"

Protocolo: 3217

Proponente: Video nas Aldeias

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Produção de 5 DVDs com 10 documentários produzidos pelos índios e selecionados pelos proponentes com base na diversidade de povos e temas. Acompanha a coleção um guia de apoio pedagógico para educadores.

ARTE E CULTURA NA DIÁSPORA

Protocolo: 5119

Proponente: Fundação de Apoio a Pesquisa e Extensão

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Apresentação: Produção de 3 DVDs com 10 documentários sobre a vida e obra de artistas baianos afro-descendentes das áreas de música, literatura e artes-plásticas para serem utilizados como material educativo.

PORANDUBA

Protocolo: 5683

Proponente: Instituto Indígena Brasileiro para Propriedade Intelectual - INBRAPI

Estado do Proponente: DF

Abrangência: SP, RJ

Apresentação: Visa a gravação de 4 CDs de narrativas indígenas com trilha sonora original, libretos com texto e metodologia, além da criação de site e realização de oficinas para a formação de contadores de histórias.

MATERIAIS EDUCATIVOS COMPLEMENTARES AO PROGRAMA EDUCACIONAL E SOCIAL DO MUSEU CASA DO PONTAL

Protocolo: 5686

Proponente: Associação dos Amigos da Arte Popular Brasileira

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: Propõe material de apoio para disseminação e apropriação da arte popular a partir do acervo do Museu Casa do Pontal.

PEDRO E O CHORO

Protocolo: 5761

Proponente: Materia de Som - Produção de Material Didático e Assessoria Pedagógica em Educação Musical

Estado do Proponente: PR

Abrangência: SP, PR, RJ

Apresentação: Projeto de educação musical com produção de livro e CD sobre o gênero musical 'choro', apresentando personagens representados por instrumentos que executam temas de compositores que tiveram nos bichos os motivos de suas criações.

GALERIA DA FAV: PERCURSO E REFLEXÕES

Protocolo: 5835

Proponente: Carla Luzia de Abreu

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

Apresentação: Produção de livro e CD-Rom de memória e difusão do acervo e ações de uma galeria pertencente a Universidade Federal de Goiás, ligada ao curso de Artes Visuais e que tem como foco a produção contemporânea da região.

FOTOLIBRAS - FOTOGRAFIA PARTICIPATIVA COM SURDOS: AUMENTANDO A EXPRESSÃO, CRIATIVIDADE E AUTO-ESTIMA DE JOVENS SURDOS E PROMOVENDO A CULTURA SURDA E A INCLUSÃO.

Protocolo: 5843

Proponente: FENEIS - Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Apresentação: Visa a produção de material educativo desenvolvido através de oficinas para elaboração e implementação de propostas de fotografia participativa com surdos.

PORTAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO COLÉGIO PEDRO II

Protocolo: 6013

Proponente: Mônica Neves Leme

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Construção de portal (site) com acesso a informações, conteúdos e exercícios voltados para a Educação Musical, dentro da perspectiva da educação por meios digitais. Também será elaborado CD-Rom para que alunos sem acesso a Internet, possam utilizar off-line o material.

O DIREITO DO OLHAR - PUBLICAR PARA REPLICAR

Protocolo: 6044

Proponente: Instituto de Defesa do Direito de Defesa

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: O projeto visa dar continuidade ao concurso cultural O Direito de Olhar em todos os estabelecimentos prisionais femininos de São Paulo, a partir da documentação do concurso em livro a ser composto também por DVD.

ACERVO CACHUERA! - MAPEAMENTO E DIFUSÃO DA CULTURA POPULAR

Protocolo: 6290

Proponente: Associação Cultural Cachuera!

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, MG

Apresentação: Visa a produção de edições didáticas (kit com DVD, CD e livro de apoio ao professor) sobre três comunidades afro-descendentes.

RIOS DE TERRAS E ÁGUAS: NAVEGAR É PRECISO

Protocolo: 6608

Proponente: Fundação Instituto para o Desenvolvimento da Amazônia – FIDESA

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

Apresentação: Pretende documentar e difundir a obra de 6 artistas do Pará por meio de um kit composto de 7 cadernos educativos contendo imagens e textos referentes ao artista, 1 DVD, 12 pranchas com reproduções e site.

FORMAÇÃO – PRODUÇÃO DE APRESENTAÇÕES CULTURAIS INCLUSIVAS

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
FORMAÇÃO – PRODUÇÃO DE APRESENTAÇÕES CULTURAIS INCLUSIVAS
PROJETOS CONTEMPLADOS**

DAS RUAS PARA A DANÇA**Protocolo: 830****Proponente:** Fundação Cultural de São Bento do Sul**Estado do Proponente:** SC**Abrangência:** SC**Apresentação:** Projeto de dança voluntária com 80 crianças com intenções socializantes.**FOLIA CULTURAL****Protocolo: 5298****Proponente:** Amauri Araujo Antunes**Estado do Proponente:** SP**Abrangência:** SP**Apresentação:** A ONG Teatro de Tábuas, de Paraíbuna, cria espetáculos que conciliam diversas áreas artísticas em torno de artistas da cultura local. Pretende realizar 80 apresentações de 2 espetáculos já existentes e criar um terceiro no final de 2007 aprofundando as pesquisas do grupo sobre a cultura paraibunense. Serão oferecidas oficinas complementares aos espetáculos.**MARIAS BRASILIANAS****Protocolo: 5466****Proponente:** Instituto de Arte Tear**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** RJ**Apresentação:** Escola que atua há 26 anos no Rio de Janeiro, pretende com a Cia. Cirandeira, da própria escola, criar, produzir e realizar espetáculos de teatro, tendo como tema artistas e artesãos brasileiros.**DESFILÉ DOS BONECOS GIGANTES DE BRASÓPOLIS****Protocolo: 5565****Proponente:** Associação Oficina Roda Terra**Estado do Proponente:** MG**Abrangência:** SP, RJ, MG**Apresentação:** Projeto visa a valorização e preservação de tradições culturais por meio do aperfeiçoamento profissional na elaboração de bonecos gigantes apresentados em festividades populares.**MUSIBRAILLE****Protocolo: 5570****Proponente:** Dolores Tomé**Estado do Proponente:** DF**Abrangência:** RS, DF, RJ, PA, BA**Apresentação:** Visa desenvolver software para transcrição de material musical em braille e capacitar atividades musicais com cegos.**EU OUVI****Protocolo: 5639****Proponente:** Beluga Produções Ltda.**Estado do Proponente:** PE**Abrangência:** PE

Apresentação: Proposta que articula música erudita e música popular brasileira, executada por orquestra filarmônica em ritmo de maracatu de origem afro-brasileira no estado de Pernambuco.

EDUCANDO ATRAVÉS DA MÚSICA BRASILEIRA

Protocolo: 5802

Proponente: Silvia de Oliveira Beraldo

Estado do Proponente: SC

Abrangência: PE, RJ, MG, BA

Apresentação: O projeto pretende profissionalizar jovens instrumentistas de camadas sociais diferentes que integram a Banda Compasso Aberto, por meio de prática da música popular brasileira.

DEANIMA LL - NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE

Protocolo: 6165

Proponente: Associação Deanima Ballet Contemporâneo do Rio de Janeiro

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: SP, RJ

Apresentação: O centro social de dança Deanima pretende selecionar 14 jovens provenientes de projetos sociais de dança no Rio e em São Paulo para compor o grupo, que realiza temporada de espetáculos.

CABOCLOS DE MAJOR SALES

Protocolo: 6239

Proponente: PREFEITURA MUNICIPAL DE MAJOR SALES

Estado do Proponente: RN

Abrangência: RN

Apresentação: Projeto pretende fortalecer a história artística dos Caboclos dando formação as crianças e adolescentes para participarem do grupo de Caboclos mirins. Pretende ainda ampliar as atividades através da compra de instrumentos para a Banda de Chico Severiano e os cabras da peste.

FICÇÃO VIVA

Protocolo: 6263

Proponente: Projeto Olho Vivo

Estado do Proponente: PR

Abrangência: PR

Apresentação: Projeto de profissionalização, pesquisa e difusão das linguagens áudio visuais.

HISTÓRIAS DE GOIÁS NO PICADEIRO

Protocolo: 6407

Proponente: Grupo de Teatro Lahetô

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

Apresentação: Projeto de profissionalização e ensino de arte circense tendo como diferencial a valorização, pesquisa e difusão das tradições culturais de Goiás.

ABCDO SOM

Protocolo: 6454

Proponente: Cidadão do Mundo Arte e Cultura

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Instalado no ABC Paulista, o Espaço Cultural Cidadão do Mundo oferece opções de lazer, e capacitação por meio de arte e é também um espaço de referência, produção e difusão da cultura da região. A intenção desse projeto é insinuar um estúdio de gravação que registre e permita a divulgação de grupos musicais que se apresentem

no espaço cultural. Além disso, o projeto propõe a capacitação de jovens em técnicas de gravação e nas de programa de rádio.

OFICINAS DE CORDAS

Protocolo: 6592

Proponente: Associação Filarmônica Joseense

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Trata-se de um projeto pedagógico e social que se utiliza do ensino coletivo de música para crianças, jovens e adultos, objetivando a formação de conjuntos e a apresentação de espetáculos públicos.

MOSTRA DE ARTES PLÁSTICAS NO CENTRO DA VIDA – 4ª EDIÇÃO - EXPOSIÇÃO DE OBRAS PRODUZIDAS NAS OFICINAS DE ARTE DOS SERVIÇOS DE SAÚDE MENTAL

Protocolo: 6710

Proponente: Instituto Franco Basaglia

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: Realização de exposição da produção de artes plásticas dos serviços de saúde mental do país. Serão selecionadas 50 oficinas de arte com 5 artistas de reconhecimento internacional para desenvolverem as oficinas. Serão selecionadas 40 obras para exposição. Será criado um site com a produção artística de usuários dos serviços de saúde mental.

**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA -
MEMÓRIA DAS ARTES
PROJETOS CONTEMPLADOS**

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - MEMÓRIA DAS ARTES
PROJETOS CONTEMPLADOS**

ORGANIZAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DO ACERVO CLEOFFE PERSON DE MATTOS

Protocolo: 287

Proponente: Movimento.com Produções Artísticas Ltda.

Segmento: música

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: Pretende-se fazer o inventário e o quadro de arranjo dos documentos acumulados por Cleoffe Person de Mattos, o que inclui a digitalização e a criação de um website.

ACESSANDO A HISTÓRIA EDITORIAL BRASILEIRA: PROJETO DE ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO DO ACERVO JOSÉ OLYMPIO

Protocolo: 343

Proponente: Fundação Miguel de Cervantes de Apoio à Pesquisa e à Leitura da Biblioteca Nacional

Segmento: literatura

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: O objetivo do projeto é organizar e divulgar o relevante e diversificado acervo da editora José Olympio, tornando-o uma fonte de consulta para especialistas e para o público em geral.

PRESERVAÇÃO DE MEMÓRIA CINEMATOGRAFICA - A HORA DA ESTRELA

Protocolo: 410

Proponente: Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro

Segmento: audiovisual

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, SP, RS, MA, PE, SC, DF, RJ, MG, MT, GO, BA, CE

Apresentação: Restauração do relevante e premiado filme de longa-metragem "A Hora da Estrela" (1985) de Suzana Amaral, que se encontra sem as condições ideais de preservação, seguida por edição de catálogo "Cadernos de Pesquisa", coordenado pelo Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, e o relançamento do filme.

UMA COMPANHIA E SEUS SEGREDOS - COMPANHIA MARIA DELLA COSTA (1948-1974)

Protocolo: 818

Proponente: Oficina Emepê Produções Artísticas Ltda.

Segmento: teatro

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Este projeto de edição de um livro consta de um histórico objetivo e crítico de uma das primeiras companhias representativas do moderno teatro brasileiro, fundada no mesmo ano que o TBC e que, com alguma irregularidade em seus últimos anos, teve vida muito mais duradoura do que este.

FÊNIX: O RENASCIMENTO DE UM PATRIMÔNIO

Protocolo: 1589

Proponente: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura

Segmento: arquitetura e urbanismo

Estado do Proponente: GO

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Edição de um livro que recupera todos os processos das duas restaurações ocorridas na Igreja Matriz de Nossa Senhora do Rosário, na colonial cidade de Pirenópolis, em Goiás – a primeira de 1996 a 1999; a segunda de 2003 a 2006, após o incêndio que a destruiu completamente.

VICTOR MEIRELLES, MEMÓRIA E DOCUMENTAÇÃO

Protocolo: 1862

Proponente: Associação Victor Meirelles

Segmento: artes visuais

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SP, RS, PR, PE, SC, RJ, MG, PA

Apresentação: A proposta parece se confundir com o proponente. O Museu Victor Meirelles de Florianópolis pretende estabelecer o catálogo completo do artista. É uma iniciativa que é a própria finalidade da instituição.

RESGATE, PRESERVAÇÃO E DIVULGAÇÃO DAS CRÔNICAS TEATRAIS (1894 – 1908) DE ARTUR AZEVEDO

Protocolo: 1964

Proponente: Larissa de Oliveira Neves Catalão

Segmento: teatro

Estado do Proponente: MT

Abrangência: SP, RS, AM, MA, RJ, MG, MT

Apresentação: Projeto de resgate, preservação e divulgação da preciosa coleção de críticas teatrais de Arthur Azevedo, mediante a edição de livro e CD-rom.

SAMUEL RAWET: FORTUNA CRÍTICA EM JORNAIS E REVISTAS

Protocolo: 2076

Proponente: Francisco Venceslau dos Santos

Segmento: literatura

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: A proposta é publicar um livro com a fortuna crítica de Samuel Rawet entre 1956 e 1984, estabelecendo sua relação com memória da cultura literária do Brasil.

ACERVO ARQUITETÔNICO SATURNINO DE BRITO - MEMÓRIA DA ARQUITETURA PRÉ- MODERNA NO BRASIL

Protocolo: 3549

Proponente: CECI – Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada

Segmento: arquitetura e urbanismo

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, RR, PR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Projeto de inventário, digitalização e elaboração de banco de dados do Acervo Arquitetônico Saturnino de Brito. O conjunto de plantas e memoriais técnicos contemplado na proposta é parte de um acervo mais amplo, de abrangência nacional, graças à atuação do engenheiro Francisco Saturnino de Brito como sanitarista e urbanista no primeiro quartel do século passado em todo país.

BIBLIOTECA DIGITAL DAS ARTES DO ESPETÁCULO MÓDULO II – SÉRIE BIBLIOTHECA DRAMÁTICA POPULAR E OUTROS TEXTOS: RECUPERAÇÃO, PRESERVAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE FOLHETOS DRAMÁTICOS BRASILEIROS DO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX

Protocolo: 3626

Proponente: Associação Cultural de Amigos do Museu Lasar Segall

Segmento: teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Projeto de recuperação de importante acervo de dramaturgia brasileira encontrado em publicações dos séculos XIX e XX.

ACERVO GIANNI RATTO- MEMÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO

Protocolo: 3669

Proponente: Antonia de Almeida Braga Ratto

Segmento: teatro

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Oferecendo, como contrapartida, a casa onde morava Gianni Ratto para abrigar o acervo em pauta, o projeto propõe o levantamento, catalogação e preservação do acervo, com o objetivo de permitir ao mesmo o acesso do público.

PROJETO GUERRA-PEIXE

Protocolo: 3752

Proponente: Hólos Consultores Associados

Segmento: música

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: Levantamento, organização e catalogação completa e divulgação em website, CD e publicação da obra musical e da produção intelectual do maestro Guerra-Peixe, com a indicação da sua localização.

ESTUDO DO PATRIMÔNIO DE VITRAIS PRODUZIDOS EM PORTO ALEGRE NO PERÍODO 1920-1980

Protocolo: 3790

Proponente: Mitra da Arquidiocese de Porto Alegre

Segmento: artes visuais

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Apresentação: Registro e divulgação, através de CD, exposição e palestra, de tecnologias de produção de vitrais das casas Genta e Veit, de Porto Alegre, no período 1920-1980.

CAMARGO GUARNIERI E A MISSÃO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS

Protocolo: 3962

Proponente: Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo

Segmento: música

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Publicar as melodias transcritas por Camargo Guarnieri, provenientes do acervo da missão de pesquisas folclóricas, bem como recuperar todos os registros sonoros do compositor associados às suas atividades junto à Discoteca Pública de São Paulo estão entre os objetivos do projeto.

ALMIR MAVIGNIER E O ATELÊ DE PINTURA DO HOSPITAL PSIQUIÁTRICO DO ENGENHO DE DENTRO

Protocolo: 4073

Proponente: Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP

Segmento: artes visuais

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RJ

Apresentação: Recuperação e registro em DVD, CD e livro da trajetória do artista plástico Almir Mavignier, responsável pelo ateliê de pintura criado em 1946 no Hospital Psiquiátrico Dom Pedro II, sob a coordenação de Nise da Silveira.

VOZES DO BRASIL - DEPOIMENTOS FMIS

Protocolo: 4384

Proponente: Vison Produções Artísticas Ltda.

Segmento: música

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: O projeto visa a recuperação, preservação e divulgação em website do acervo da Fundação Museu da Imagem e do Som.

O EPUCS E A CIDADE DO SALVADOR NOS ANOS 40 DO SÉCULO XX: CIÊNCIA, INTERNACIONALISMO E NATUREZA

Protocolo: 4399

Proponente: Ana Maria Fernandes

Segmento: arquitetura e urbanismo

Estado do Proponente: BA

Abrangência: SP, RS, PE, ES, RJ, MG, BA

Apresentação: Disponibilização, através de website, livro e exposição, do acervo do Escritório do Plano de Urbanismo da Cidade de Salvador – EPUCS (1943-1947).

MEMÓRIA EDITORIAL: PRESERVANDO FONTES PRIMÁRIAS PARA A HISTÓRIA DA VIDA LITERÁRIA BRASILEIRA (1854-1954)

Protocolo: 4829

Proponente: Aníbal Francisco Alves Bragança

Segmento: literatura

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: O projeto prevê identificação, microfilmagem, digitalização e divulgação dos arquivos da Editora Francisco Alves, acumulados entre 1854 e 1954, bem como o lançamento de um livro sobre o editor morto em 1917.

PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO DA CINEMATECA BRASILEIRA

Protocolo: 4844

Proponente: Sociedade Amigos da Cinemateca

Segmento: audiovisual

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Identificação, catalogação, higienização, armazenamento, digitalização e criação de bancos de dados do acervo fotográfico da Cinemateca Brasileira.

**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - APOIO
A MUSEUS, ARQUIVOS E
BIBLIOTECAS**

PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - APOIO A MUSEUS, ARQUIVOS E BIBLIOTECAS
PROJETOS CONTEMPLADOS

A DIGITALIZAÇÃO DOS ACERVOS DO MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE GOIÁS

Protocolo: 383

Proponente: Associação de Amigos do Museu da Imagem e do Som de Goiás

Estado do Proponente: GO

Abrangência: GO

Apresentação: Projeto voltado ao compartilhamento das informações das coleções sob guarda no Museu da Imagem e do Som de Goiás.

OS VERTEBRADOS PERMO-TRIÁSSICOS DO RIO GRANDE DO SUL

Protocolo: 615

Proponente: Cesar Leandro Schultz

Estado do Proponente: RS

Abrangência: SP, RS, AC, PR, MA, SC, DF, RJ, MG, CE

Apresentação: Projeto de edição de livro e exposição para a difusão das pesquisas do laboratório de Paleovertebrados da UFRGS, que receberam apoio do CNPq.

PRESERVAÇÃO DO ACERVO CARTOGRÁFICO DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DO RIO GRANDE DO SUL

Protocolo: 809

Proponente: Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Apresentação: Trata-se da salvaguarda e da disseminação do acervo cartográfico do IHGRS, maior instituição histórica criada e mantida com recursos privados no sul do país.

ESTANDARTES DO MUSEU DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Protocolo: 1904

Proponente: Luis Marcelo Mendes de Siqueira

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: Trata-se da restauração do conjunto de estandartes do século XIX, coleção integrante do acervo do Museu da Cidade do Rio de Janeiro, ultrapassa a mera caracterização de "bens culturais". A coleção pode ser colocada na categoria "reliquias históricas", contendo exemplares únicos de grande significação simbólica, como a primeira bandeira nacional republicana.

REESTRUTURAÇÃO DO ARQUIVO HISTÓRICO DA SANTA CASA DE MISERICÓRDIA DA BAHIA

Protocolo: 3382

Proponente: Santa Casa de Misericórdia da Bahia

Estado do Proponente: BA

Abrangência: BA

Apresentação: Trata-se da acomodação adequada, em novas instalações, à extensa e rica documentação armazenada pela Santa Casa de Misericórdia da Bahia nos quatrocentos anos de sua existência.

RECUPERAÇÃO DO ÓRGÃO DE SÃO JOÃO DEL REI

Protocolo: 3451

Proponente: Associação dos Amigos do Museu Regional de São João Del Rei - AMAREI

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Apresentação: Propõe o restauro do órgão pneumático que se encontra no Museu Regional de São João Del Rei, e a devolução de suas funções nas atividades culturais, tanto da região quanto do Brasil, permitindo a fruição de um belo instrumento musical do período colonial brasileiro.

PRESERVAÇÃO DO ACERVO CARTORÁRIO NO ARQUIVO PÚBLICO DE CAMPOS DOS GOYTACAZES

Protocolo: 3537

Proponente: Carlos Roberto Bastos Freitas

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: Trata-se de identificação e conservação preventiva de precioso acervo cartorário, talvez o mais completo ainda existente no estado do Rio de Janeiro.

PRESERVAÇÃO DA COLEÇÃO DE PERIÓDICOS DO DEPARTAMENTO BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE

Protocolo: 3583

Proponente: Associação de Amigos e Patronos da Biblioteca Mário de Andrade

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Trata-se da preservação do acervo histórico e hemerográfico da maior coleção de jornais e outros periódicos sobre o cotidiano paulista.

GUARDA E ACONDICIONAMENTO DO ACERVO CARTOGRÁFICO DO INSTITUTO CARL HOEPCKE E DIFUSÃO DA INFORMAÇÃO.

Protocolo: 3585

Proponente: Instituto Carl Hoepcke

Estado do Proponente: SC

Abrangência: SC

Apresentação: Trata da aquisição e instalação de mobiliário e equipamentos adequados para a guarda e acondicionamento do acervo cartográfico do ICH visando à melhoria do acesso às informações, através de suporte eletrônico, e à segurança do acervo, uma vez que se propõe a reuni-lo num mesmo espaço físico.

PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO ACERVO DO MUSEU AMAZÔNICO

Protocolo: 3666

Proponente: Fundação Universidade do Amazonas - FUA

Estado do Proponente: AM

Abrangência: AM

Apresentação: Projeto de preservação e conservação do acervo do Museu Amazônico, respeitando a diversidade e especificidades da coleção, enfatizando os itens de arte plumária e cerâmica.

MODERNIZAÇÃO DO SETOR DE OBRAS RARAS E JORNAIS MARANHENSES DA BIBLIOTECA PÚBLICA BENEDITO LEITE

Protocolo: 3697

Proponente: Sociedade de Amigos da Biblioteca Pública Benedito Leite

Estado do Proponente: MA

Abrangência: MA

Apresentação: Objetiva preservar e divulgar a coleção de obras raras e o acervo hemerográfico da biblioteca pública Benedito Leite.

IMPLANTAÇÃO DE MEMORIAL E MUSEU DE PALEONTOLOGIA EM RIO BRANCO - ACRE

Protocolo: 3757

Proponente: Fundação Municipal de Cultura Garibaldi Brasil

Estado do Proponente: AC

Abrangência: AC, AM, RO

Apresentação: Projeto de implantação do memorial, com ênfase na classificação e na divulgação do patrimônio paleontológico nacional.

PROJETO DE SEGURANÇA ELETRÔNICA DO ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Protocolo: 3852

Proponente: Beatriz Kushnir

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: RJ

Apresentação: Trata da instalação de segurança eletrônica para o Arquivo da Cidade, dotando-o dos meios de prevenção que garantam a segurança na instituição.

DOCUMENTOS DA ESCRAVIDÃO NO RIO GRANDE DO SUL

Protocolo: 3909

Proponente: Associação dos Amigos do Arquivo Público do Estado do Rio Grande do Sul - AAAP

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Apresentação: Objetiva preservar e divulgar o acervo documental sobre a escravidão no estado do Rio Grande do Sul, abrangendo os séculos XVIII e XIX.

QUADROS DISTANTES DE UMA IDENTIDADE: RECUPERAÇÃO DE ACERVO REFERENTE À IMIGRAÇÃO JUDAICA EM PERNAMBUCO

Protocolo: 4280

Proponente: Arquivo Histórico Judaico de Pernambuco

Estado do Proponente: PE

Abrangência: PE

Apresentação: Objetiva higienizar, catalogar, digitalizar e divulgar o acervo fotográfico e de outros documentos sobre a migração judaica da Europa para o Brasil, desde 1910, período que antecede à Primeira Guerra Mundial.

IDENTIFICAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DOS INVENTÁRIOS POST-MORTEM DO FUNDO JUÍZO DE ÓRFÃOS DE SOBRAL (1708-1976)

Protocolo: 4289

Proponente: Instituto de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual Vale do Acaraú - IADE

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Apresentação: Contempla o levantamento, organização, sistematização e acondicionamento dos documentos do Fundo Juízo de Órfãos de Sobral, a fim de fundamentar as pesquisas na área de Ciências Humanas e História, com destaque para os seguintes temas: o papel da família, o adultério, a influência da Igreja Católica, as diferenças sociais, as alforrias de escravos, a burocracia imperial, e muitos outros assuntos, na região.

PROJETO DE EQUIPAGEM DO MUP - MUSEU DA CIDADE DE PATOS DE MINAS

Protocolo: 4383

Proponente: Fundação Cultural do Alto Paranaíba

Estado do Proponente: MG

Abrangência: MG

Apresentação: Projeto de tratamento técnico e revitalização do Museu da Cidade de Patos de Minas, instituição de memória singular. Seu acervo é altamente representativo da história e cultura regionais e conta aproximadamente 1200 peças, vinculadas à história de formação da cidade, artes e ofícios, documentação e fotografias históricas dos séculos XIX e XX.

IDENTIFICAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DO ACERVO DOCUMENTAL DA CASA COMERCIAL BORIS FRÈRES (1869-1969)**Protocolo: 4510****Proponente:** Associação dos Amigos do Arquivo Público do Estado do Ceará**Estado do Proponente:** CE**Abrangência:** CE**Apresentação:** Trata da gestão documental e da conservação preventiva do acervo da Casa de Comércio Boris Frères, que ficou conhecida no Ceará pela vasta atuação no comércio, indústria, finanças e outras esferas econômicas.**ACERVO ABDIAS NASCIMENTO – ACESSANDO A HISTÓRIA E A CULTURA AFRO-BRASILEIRA****Protocolo: 4604****Proponente:** IPEAFRO - Instituto de Pesquisas e Estudos Afro-Brasileiros**Estado do Proponente:** RJ**Abrangência:** RJ**Apresentação:** Projeto de tratamento técnico do acervo arquivístico e museal, atualmente sob guarda do IPEAFRO. Abdias Nascimento (SP, 1914), foi o principal expoente e ativista da cultura afro-brasileira do século XX, tendo dedicado a vida a romper barreiras da discriminação e do preconceito racial.

PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - PATRIMÔNIO IMATERIAL

**PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL - SELEÇÃO 2006 / 2007
PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA - PATRIMÔNIO IMATERIAL
PROJETOS CONTEMPLADOS**

PROJETO COCO DE RODA

Protocolo: 948

Proponente: Maria Tereza Dantas Moura

Estado do Proponente: MG

Abrangência: SP, RJ, MG

Apresentação: Projeto de gravação de CD e realização de shows trazendo a público pesquisa realizada por Mário de Andrade sobre os cocos de Minas Gerais e outros estados.

NAGON ABIOTON - UM ESTUDO FOTOGRÁFICO E HISTÓRICO SOBRE A CASA DE NAGÔ

Protocolo: 1986

Proponente: Márcio Henrique Furtado Vasconcelos

Estado do Proponente: MA

Abrangência: MA

Apresentação: Projeto de realização de um livro de fotos, histórias de vida e depoimentos das componentes do terreiro Casa de Nagô.

MAWO EWRI - CASA DA CULTURA IKPENG

Protocolo: 3424

Proponente: Associação Indígena Moygu Comunidade Ikpeng

Estado do Proponente: MT

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: Projeto de ação educativa, registro de memória, difusão e de implantação de um centro de referência cultural dos índios Ikpeng, na Terra Indígena Parque do Xingu.

PRÃ: CALENDÁRIO CULTURAL KAINGANG

Protocolo: 3599

Proponente: Fundação Regional Integrada

Estado do Proponente: RS

Abrangência: RS

Apresentação: Projeto educativo de valorização cultural, voltado para a elaboração de um catálogo e um calendário bilíngüe.

PROJETO PODÁALI - VALORIZAÇÃO DA MÚSICA BANIWA

Protocolo: 3877

Proponente: Federação das Organizações Indígenas do Rio Negro - F O I R N

Estado do Proponente: AM

Abrangência: AM

Apresentação: Projeto de implantação de uma maloca como um centro de referência cultural e elaboração de um vídeo documentário com registro de danças e músicas indígenas.

LINHA DO TUCUM: ARTESANATO AMAZÔNICO

Protocolo: 3917

Proponente: Instituto de Estudos da Cultura Amazônica - IECAM

Estado do Proponente: RJ

Abrangência: AC, AM

Apresentação: Projeto de transmissão de conhecimentos e de estímulo à produção artesanal das comunidades de seringueiros, agricultores e pescadores do médio Juruá,

no Acre e Amazonas, através da realização de oficinas nestes estados, da produção de um livro-cartilha etno-botânico, website e DVD.

REGISTRO E DIVULGAÇÃO DE CONHECIMENTO TRADICIONAL SOBRE ARMADILHAS DE CAÇA DOS KAINGANG: PUBLICAÇÕES PARA PRESERVAÇÃO E FORTALECIMENTO DA CULTURA E DA LÍNGUA KAINGANG

Protocolo: 3953

Proponente: Veiga D'angelis Publicações e Projetos Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP, RS, PR, SC

Apresentação: Publicação de livro didático em língua indígena sobre as técnicas de fabricação e uso de armadilhas de caça Kaingang, visando o fortalecimento dessa cultura indígena.

INVENTÁRIO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUILOMBOLAS DO VALE DO RIBEIRA - SP

Protocolo: 3993

Proponente: Instituto Socioambiental

Estado do Proponente: SP

Abrangência: SP

Apresentação: Inventário das referências culturais Quilombolas do Vale do Ribeira a ser divulgado por meio de material audiovisual junto às escolas da região.

INVENTÁRIO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS DO CONJUNTO ARQUITETÔNICO DO VER-O-PESO

Protocolo: 4406

Proponente: Associação das Erveiras e Erveiros do Ver-O-Peso / Ver-as-Ervas

Estado do Proponente: PA

Abrangência: PA

Apresentação: Projeto de inventário de práticas medicinais tradicionais por meio de um levantamento no mercado Ver-o-Peso, em Belém do Pará, com a produção e disponibilização de um banco de dados.

MENINOS, EU OUVI! LENDAS DO ESPÍRITO SANTO

Protocolo: 4539

Proponente: Janaína Serra da Costa

Estado do Proponente: ES

Abrangência: ES

Apresentação: Projeto de elaboração e gravação de peças radiofônicas criadas a partir de lendas e histórias selecionadas e registradas em todo o estado do Espírito Santo a serem divulgadas pelo rádio e por meio de CDs.

PROGRAMA DE ÍNDIO - HISTÓRIA E HISTÓRIAS

Protocolo: 4553

Proponente: Ikore S/C Ltda.

Estado do Proponente: SP

Abrangência: PB, SP, RS, AC, SE, TO, PR, RR, MA, PE, AM, SC, PI, ES, RN, DF, RJ, MG, PA, AL, MT, MS, RO, GO, AP, BA, CE

Apresentação: O Projeto resgatará programas de rádio sobre a questão indígena feitos entre 1985 e 1990 e veiculados pela rádio USP, tornando-os acessíveis ao público em geral e às comunidades indígenas com a disponibilização do material na internet.

SERTÃO DA TRADIÇÃO

Protocolo: 4610

Proponente: Caldeirão das Artes Produções Artísticas Ltda. - ME

Estado do Proponente: CE

Abrangência: CE

Apresentação: Publicações, CD e documentário sobre festas populares realizadas por grupos de camponeses assentados pela reforma agrária para utilização com fins educativos nas escolas de assentamentos no Ceará.

ACERVO CULTURAL TIMBIRA

Protocolo: 4778

Proponente: Centro de Trabalho Indigenista

Estado do Proponente: DF

Abrangência: SP, TO, MA, DF, RJ, PA

Apresentação: Projeto de organização e disponibilização de acervo de informações acerca dos Timbira para o centro de referência cultural desses índios, localizado em Carolina, Maranhão. Tais informações atualmente se encontram dispersas em mãos de várias instituições e pessoas.

ESCOLHA DIRETA

ESCOLHA DIRETA PPC E PROJETOS DE CONTINUIDADE – Cinema/TV

- Festival do Rio
- Mostra Internacional de Cinema de São Paulo
- Anima Mundi
- Festival Internacional de Curtas de São Paulo
- Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro – Curta Cinema
- Festival de Gramado + Cinevídeo
- Festival de Brasília
- É Tudo Verdade (Festival Internacional de Documentários)
- Cine PE – Festival do Audiovisual de Pernambuco
- Mostra de Cinema de Tiradentes
- Cine Ceará - Festival Nacional de Cinema e Vídeo
- FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul
- Jornada Internacional de Cinema da Bahia
- Curta Petrobras às 6 (programação nacional)
- Cine BR em Movimento (programação nacional)
- Porta Curtas Petrobras (www.portacurtas.com.br)
- Cine Odeon BR
- Pontocine Guadalupe
- Oficinas de Audiovisual da Central Única das Favelas / CUFA
- Ver Ciência
- Escola de Cinema Darcy Ribeiro
- Projeto 5 Visões: formação técnica em Audiovisual - 2007
- Revelando Brasis 2007
- Cinema Nacional Legendado 2007
- Festival Internacional de Televisão 2007

ESCOLHA DIRETA PPC E PROJETOS DE CONTINUIDADE – Artes Cênicas

- Grupo Corpo
- Grupo Galpão
- Teatro Oficina
- Dança Comunidade - Ivaldo Bertazzo
- Cia Deborah Colker
- Cia Armazém
- Cisne Negro - 2007
- Cia dos Atores - 2007
- Vertigem - 2007
- Quasar Cia de Dança - 2007
- Giramundo Teatro de Bonecos - 2007
- Cena 11 - 2007
- Cazumbá - 2007
- Ói nós aqui traveiz - 2007
- Intrépida Trupe - 2007
- Cia dos Comuns: um teatro negro brasileiro - 2007
- Teatro de Anônimo - 2007
- Armatrix - 2007
- RioCenaContemporânea
- Festival Internacional de Londrina - Filo
- Porto Alegre em Cena
- Festival Internacional de São José do Rio Preto
- Cena Contemporânea - Brasília
- Festival de Teatro de Curitiba – FTC
- Festival de Recife do Teatro Nacional - 2007
- Festival de Inverno de Campina Grande - 2007
- Encontrarte – Encontro de Teatro da Baixada Fluminense com itinerância - 2007
- Intercâmbio de Linguagens - Centro de Referência do Teatro Infantil - 2007

- Festival Nacional do Teatro Infantil de Blumenau - 2007
- Festival de Dança de Joinville - 2007
- Festival Panorama de Dança 2007
- Festival de Dança de Recife - 2007
- Bienal Internacional de Dança do Ceará
- Fórum Internacional de Dança - 2007
- Festival internacional da Novadança - 2007
- Festival de Dança Conexão Sul - 2007
- Festival de Circo do Brasil (Pernambuco) - 2007
- Festival Mundial de Circo (Minas Gerais) - 2007
- Anjos do Picadeiro - encontro de palhaços - 2007
- Cinearte Sarau - 2007
- Rito de Passagem - 2007
- Escola Nacional de Circo (Ação Extraordinária Petrobras-MinC)
- Centro Interativo de Circo
- Dançando prá não dançar
- Projeto Joaquina
- Mostra "Juventude, transformando com arte"
- Edisca (Ceará)- convite para montagem de espetáculo
- Cia Aplauso - convite para montagem de espetáculo
- Nós do Morro - convite para circulação do espetáculo'
- Cia Étnica de Dança - convite para montagem de espetáculo
- i-dança.net

ESCOLHA DIRETA PPC E PROJETOS DE CONTINUIDADE – Música

- Orquestra Petrobras Sinfônica
- Teatro Rival Petrobras
- Clube do Choro
- Escola Portátil de Música
- Escola de Choro Raphael Rabello
- Flautistas da Pró-Arte
- Bem me quer Paquetá
- Oficinas de Samba e Choro da Baixada Fluminense
- MIMO - Mostra Internacional de Música de Olinda
- Rio International Cello Encounter
- Loucos por Música
- Overmundo (www.overmundo.com.br)

ESCOLHA DIRETA PPC E PROJETOS DE CONTINUIDADE – Literatura

- Salão do Livro Infanto-juvenil – Rio de Janeiro
- Bienal do Livro de Recife
- Jornada de Literatura de Passo Fundo
- Portal Literal (www.portalliteral.com.br)

ESCOLHA DIRETA PPC E PROJETOS DE CONTINUIDADE – Artes Visuais

- Canal Contemporâneo (www.canalcontemporaneo.art.br)
- Casa do Pontal / visitas escolares
- Edital Funarte de Artes Visuais
- Museu de Arte Moderna / Petrobras Mantenedora 2007

ESCOLHA DIRETA PPC E PROJETOS DE CONTINUIDADE – Demais áreas

- Encontro das Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros
- Oficinas de boi de reis, rabeça, etc em Felipe Camarão, Natal
- Encontro de Jongueiros
- Parque Nacional da Serra da Capivara, Piauí
- Museu Nacional do Xingó, Sergipe
- Portal Viva Favela (www.vivafavela.com.br)

- Revista de História (Biblioteca Nacional)
- Afroreggae
- Centro Cultural Mangueira
- Oficinas e prêmio Hutuz
- Seminários Adauto Novaes - 2007
- Tangolomango – Festival de diversidade cultural - 2007
- Coleção Tramas Urbanas
- Fórum Cultural Mundial

AÇÃO EXTRAORDINÁRIA PETROBRAS – MINC

AÇÃO EXTRAORDINÁRIA PETROBRAS – MINC

- Editais de Cultura e Pensamento
- Edital de Capoeira – II
- Edital de Culturas Indígenas – II
- Encontro TEIA - II (Cultura e Educação)
- Prêmio Cultura Viva II
- Edital de Circulação de acervos em museus
- Edital com Fórum de Pró-Reitorias de Cultura e Extensão
- Edital projetos culturais com foco pessoas idosas
- Edital de vídeos (registro de patrimônio) para TVs públicas
- Edital Cinemateca de restauro de filmes brasileiros
- Inventário físico e exposição acervo Biblioteca Nacional
- Segurança do Patrimônio / IPHAN
- Laboratório digital CTAV
- Galpão da Cinemateca em Itu
- Restausos de patrimônio edificados prioritários / MinC/IPHAN
- Projeto Pixinguinha / Funarte
- Pautas Funarte
- Edital de festivais de música brasileira independente
- Ação Funarte para bandas, corais e orquestras
- Festival de Música Independente do Brasil/Recife
- Edital Funarte de Fomento ao Teatro Myriam Muniz
- Edital Funarte de Fomento à Dança Klauss Vianna
- Edital Funarte de Fomento ao Circo Carequinha

HOMENAGEM ESPECIAL

HOMENAGEM ESPECIAL**PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA (PATRIMÔNIO IMATERIAL)**

- Saberes e Práticas das parteiras tradicionais de Pernambuco

PRODUÇÃO E DIFUSÃO (SETOR MÚSICA)

- Sinfonia do alto da Ribeira

- 42º Festival Música Nova - Gravação de CD

PRODUÇÃO E DIFUSÃO (SETOR CINEMA)**- Produção de filmes de longa-metragem - Diretores homenageados**

Paulo Cesar Saraceni (RJ)

Esmir Filho (SP)

Geraldo Sarno (BA)

- Produção de filmes de curta-metragem em 35 mm para salas de cinema – Diretor homenageado

Fernando Spencer (PE)

PRODUÇÃO E DIFUSÃO (SETOR LITERATURA)**- Criação literária: ficção e poesia – Autor homenageado**

Modesto Carone (SP)

PRODUÇÃO E DIFUSÃO (SETOR ARTES CÊNICAS)

- Lia Rodrigues Companhia de Danças – Nova criação